

۱۷۸۲۷  
۲۸۵

۱۶۹۳۲

# قواعد اردو

ترجمہ

نصاب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (علیگ)  
صدر مہتمم تعلیمات اورنگ آباد دکن

سکرٹری ا۔ ب۔ س۔ ترقی اردو

۱۹۱۴ء

الناظر پریس واقع خیالی گنج لکھنؤ میں طبع ہوئی

قیمت ع ۱

بار اول (۲۵۰۰)

جلد حقوق بذریعہ حطبری محفوظ ہیں

# النَّاظِر

جامیت جہاں نمائے ہر صفحہ وریں

۲۷ ص ۱۳

اُردو و علی ابوبی رسالے جن کس پرسی کے عالم میں ہیں اُسکا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جولائی ۱۹۱۷ء سے، جبکہ الناظر کا پہلا پرچہ شائع ہوا تھا، اس وقت تک بہت سے پرچے جاری ہوئے اور بالآخر پبلک کی بد مذاقی کا شکار ہو گئے۔

سان العصر (کھینٹو) پنجاب ریویو (لاہور) ادیب (اردو آباد) خلاصہ (علی گڑھ)  
اُردو (جالندھر) مشورہ (جیل پور) انسان (امرتسر) صبح بہار (میسور)  
شاہد سخن (حیدرآباد) ادب (لاہور) استعمار (لے پریلی) مرصع (آگرہ)

یہ ایک درجن رسالے کس آب و تاب کے ساتھ نکلے اور چند روز اپنی بہار دکھا کر بند ہو گئے۔ اُردو و ان سلیک کے اس رسالہ کش رجحان کے باوجود اور ان سب دشواریوں، ناکامیوں اور مصیبتوں کے علی الرغم جن کا تمام علی و ادبی تحریکات کو سامنا کرنا پڑتا ہے یہ محض تائید ایزدی تھی کہ الناظر نے کل حوادث و آفات کا مقابلہ کر کے نہ صرف یہ کہ اپنی کشتی نکلستہ کو باد ہائے مخالف کے تھیسٹروں سے بچالیا بلکہ اس تمام مدت میں اپنی عزت و منزلت کو قائم رکھ کر نہایت کامیابی اور پابندی وقت کے ساتھ ادب و ذوق کی صدا ہائے اعطش کو ہمیشہ لٹیک کھتا رہا اور خدا کے فضل و کرم سے اُمید ہے کہ آئندہ بھی علم و ادب کے پیاسوں کے لیے یہ سیل لگی رہے گی۔

فلسفہ - سائنس - اقتصادیات - تاریخ - ادب اور معاشرت کے متعلق الناظر میں نہایت اعلیٰ درجے کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں اور پرچہ ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ حجم ۶۰ صفحے اور قیمت سالانہ صرف چار روپے ہے۔  
نوٹ: جو شائقین علم و ادب خریداری سے پہلے نوٹ دیکھنا چاہیں وہ ۴۲ کے نمبر رسالہ فرما کر ایک پرچہ طلب کریں۔

فاکسار - منیجر الناظر - لکھنؤ

# فہرست مضامین

مقدمہ

الفظ کی تعریف

زبان کس چیز سے بنتی ہے؟

حروف کیا ہیں؟

الفظ کی تقسیم - ججا، صرف، نحو

فصل اول

ججا

اعراب یا حرکات

حروف شمسی و قمری

حروف قمری

حروف شمسی

فصل دوم

تہون

اسم

اسم خاص

اسم عام

Checked  
1987

۲۲-۱

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۹	اسم ظرف
۲۱	اسم آلہ
۲۲	اسم جمع
"	لوازمِ اسم
۲۳	(۱) جنس
۲۵	جان داروں کی تذکیر و تانیث
۳۲	بے جان کی تذکیر و تانیث
۴۳	(۲) تعداد
۴۸	(۳) حالت
۵۰	اسما کی تصغیر و تکبیر
۵۲	۲۔ صفت
"	(۱) صفت ذاتی
۵۵	(۲) صفاتِ نسبی
۵۷	(۳) صفتِ عددی
۶۱	(۴) صفتِ مقداری
"	(۵) صفاتِ ضمیری
۶۲	صفت کی تذکیر و تانیث
"	صفات کی تصغیر
۶۳	۳۔ ضمیر

۶۳	ضمائر کی قسمیں
"	ضمائر متکلم
۶۴	ضمائر مخاطب
"	ضمائر غائب
۶۵	ضمائر استفہامیہ
۶۶	ضمائر تشبیہ
۶۷	صفات شمیری
۶۸	ضمائر کے ماخذ
۶۹	۴- فعل
۷۰	لوازم فعل
۷۱	۱- طور
"	۲- صورت
۷۲	۳- زمانہ
۷۳	حالیہ ناقصہ و تمام
۷۴	ماضی
۷۵	فعل حال
۷۶	فعل مستقبل
۷۷	فعل کی گردان
"	جنس و تعداد

حالت

۹۴

گردانِ افعال

"

ماضی

"

۹۵

فعلِ حال

۹۶

فعلِ مستقبل

"

طورِ مجہول

۹۹

افعال کی تفسیر

۱۰۲

افعال کا تعدیہ

۱۰۴

مذکورہ افعال

"

اور وی افعال

۱۱۳

اسما و صفات کی ترکیب سے

۱۱۵

۵۔ تسمیہ فعل

۱۱۸

حروف

۱۱۹

۱۔ ربط

۱۲۲

۲۔ حروفِ عطف

۱۲۴

۳۔ حروفِ تخصیص

۱۲۶

۴۔ حروفِ نجاتیہ

فصل سوم

مشتق اور مرکب الفاظ

مشق

۱۲۸

مرتب

۱۳۲

## فصل چهارم

نحو

۱۳۶

۱- نحو تفصیلی

۱۳۷

تعداد

"

۱۵۰

حالت

۱۵۵

حالت مفعولی

۱۶۱

حالت افعالی

۱۶۶

حالت اتقالی

۱۶۰

حالت ظرفی

۱۷۳

حالت تداییه

۱۷۵

صفت

۱۷۶

صفات عددی

۱۷۹

ضمار

۱۸۷

فعل

۱۸۹

حالیه

۱۹۲

حالیه معطوفه

۱۹۵

اسم فاعل

"

زمانه

۱۹۴	مضارع
۱۹۹	امر
۲۰۱	ستقبل
۲۰۳	فعل خال
۲۰۵	ماضی
۲۰۸	افعال احتمالی و شرطیہ
۲۰۹	افعال مجہول
۲۱۳	تعدیہ افعال
۲۲۰	افعال مرکب
۲۲۴	تمیز فعل با متعلقات فعل
۲۳۱	حروف ربط
۲۳۲	حروف عطف
۲۳۹	حروف تخلص
۲۴۴	تکرار الفاظ
۲۵۳	۲- نحو ترکیبی
۲۵۳	مفرد جملے
۲۵۳	مطابقت
۲۵۳	مرکب جملے
۲۵۳	(۱) جملہ ہائے مطلق



## جملہ اے تاج

۲۵۶

"

جملہ اسمیہ

۲۵۸

جملہ وصفیہ

۲۶۰

جملہ تفسیریہ

"

جملہ تفسیریہ زمانی

۲۶۱

جملہ تفسیریہ مکانی

"

جملہ تفسیریہ طوریہ

۲۶۲

جملہ تفسیری معطلہ

۲۶۵

جملہ شرطیہ استدراکیہ

۲۶۶

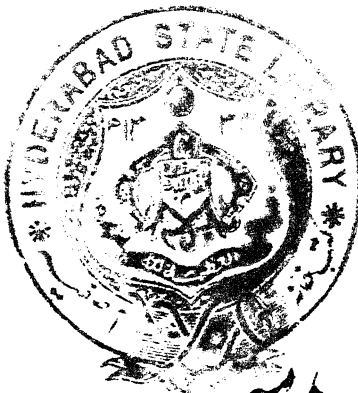
جملے میں الفاظ کی ترکیب

۱۴۹	۲	واضع نمبر
۲۰۸	ح	فن نمبر
۶	۱۲	کتاب نمبر

# الناظر پریس

کی عمدہ لکھائی چھپائی کا ایک معمولی نمونہ یہ قواعد اردو ہی۔ شکر ہے کہ اس پریس میں انگریزی اردو فارسی عربی ہندی کی چھپائی بہت خوبی کیساتھ بکفایت ہوتی ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کام عین وقت پر پابندی عد کیساتھ تیار کر دیا جاتا ہے۔ رسالہ الناظر ساٹھ چار سال سے اسی پریس میں چھپتا ہے کبھی بوقت شائع نہیں ہوا عمدہ اور جلد کام کرنا پھر دام کم لینا ہمارا اصول ہے کیونکہ صرف رفاہ عام کی غرض سے یہ پریس جاری کیا گیا ہے نہ ذاتی منفعت کے لیے۔ ایک دفعہ کوئی چیز عمدہ سے عمدہ چھپو اگر دیکھے یقیناً آپ کی مرضی کے موافق تیار ہوگی۔ خشک تر، رنگین و سادہ غرض ہر قسم کی چھپائی کا معقول انتظام ہے۔ امید ہے کہ آپ اپنی یا اپنے کسی دوست کی کوئی کتاب چھپو اگر ہلکو شکر گزاری کا موقع دین گے۔

خاکسار منیجر الناظر پریس لکھنؤ



## مقدمہ

اردو زبان دنیا کی جدید زبانوں میں سے ہے اور ابھی ابھی اس نے اپنے بل بوتے پر کھڑا ہونا سیکھا ہے۔ زبان نہ کسی کی ایجاد ہوتی ہے اور نہ کوئی اسے ایجاد کر سکتا ہے۔ جس اصول پر بروج سے کوئل بھڑکتی ہے، پتے نکلنے، شاخیں پھلتی، پھل پھول لگتے ہیں اور ایک دن وہی ننھا سا پودا ایک تناور درخت ہو جاتا ہے، اسی اصول کے مطابق زبان پیدا ہوتی، بڑھتی اور پھلتی پھولتی ہے۔ اردو اس زمانے کی یادگار ہے، جب مسلمان فاتح ہندوستان میں داخل ہوئے اور اہل ہند سے انکا میل جول روز بروز بڑھتا گیا۔ اس وقت ملک کی زبان میں خیف سا لہجہ تھا۔ ہونا چلا جس نے آخر ایک نئی صورت اختیار کی جس کا انہیں سے کسی سان گمان بھی نہ تھا۔ مسلمان فارسی بولتے آئے تھے اور ایک زمانہ تک اُعلیٰ زبان فارسی ہی رہی۔ دربار و دفاتر میں بھی اسی کا سکہ جاری تھا۔ ہندوؤں نے بھی اسے شوق سے سیکھا۔ اس زمانے میں فارسی لکھنا پڑھنا تہذیب میں داخل تھا۔ فارسی کے علاوہ عربی مسلمانوں کی مذہبی اور علمی زبان تھی۔ دستِ فضیلت کا مذہبِ نصیر تحصیل زبانِ عربی ناممکن تھا، کیونکہ مسلمانوں کے علوم و فنون کا نیا

اسی زبان میں مدون ہے۔ ادھر ملک میں جو زبان (قدیم ہندی یا پراکرت) رائج تھی اُس سے بھی مسلمانوں نے سیکھا، عوام وہی زبان بولتے تھے۔ چنانچہ اس مخلوط زبان میں بڑے بڑے شاعر ہوئے۔ مسلمان شاہی درباریوں اور علما اور شاعر نے بھی یہ زبان سیکھی اور اس میں تالیف و تصنیف بھی (جو زیادہ تر نظم تھی) کی۔ غرض ہندو مسلمانوں کے اس میل جول اور خلا ملا سے ایک نئی زبان نے جنم لیا، جس کا نام بعد میں اردو رکھا گیا۔ اردو کے معنی لشکر کے ہیں اور لشکر کی زبان ہندی ہوتی ہے ظاہر ہے، یعنی آدھا تیر آدھا بھرا اسیلے اول اول ثقہ لوگ اسکے استعمال سے بچتے رہے اور اسکے لکھنے پڑھنے کو عار سمجھتے رہے۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کے قدم جتے گئے اور مغلیہ سلطنت کے آخری دور میں شعر نے اس بچے کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا اور پال پوس بڑا کیا بہت کچھ صفائی پیدا کی اور نئی تراش خراش سے آراستہ کیا۔ مغلیہ سلطنت کے زوال پر ہندو کے راستے ایک نئی قوم ہندوستان پر مسلط ہوئی جو ہندو مسلمانوں سے بالکل غیر تھی۔ اُس قوم نے اسکی انگلی کپڑی۔ اس نے انگلی کپڑے اٹکا پھینچا کپڑا اور دوبار سرکار میں اسکی سائی ہوئی۔ اور رفتہ رفتہ وقت سے فارسی کو نکال باہر کیا اور خود اسکی کرسی پر جلوہ گر ہوئی۔ آخر ہندوستان کی قدیم راجدھانی اسکا جنم بھوم اور دو ابا اسکا وطن ہوا۔ اب دور دور پھیل چلی ہے اور ہندوستان کے اس سرے سے اُس سرے تک چلے جائے ہر جگہ بولی اور سمجھی جاتی ہے؛ بلکہ ہندوستان کے باہر تک جا پہنچی ہے۔ اب سب سے بڑھی چڑھی بات یہ ہے کہ یہ تین مختلف جلیل القدر قوموں کی یعنی ہندو مسلمانوں اور انگریزوں کی چھیتی ہے اور ان تینوں کی متفقہ کوششوں کی عظیم الشان یادگار ہے۔ تینوں نے اسے سیکھا، پڑھا، لکھا؛ تینوں نے اسکی ترقی میں مقدور بھر کوشش کی؛ اور اب تینوں کی بدولت اس رتبہ کو پہنچی کہ دنیا کی جدید زبانوں میں شمار کیے جانے کے قابل ہوئی۔

اردو ہندی تزاوہ ہے اور قدیم ہندی یا پراکرت کی آخری اور سب سے نالیتم صورت ہے۔ برج بھاشا اور فارسی کے سہل سے بنی ہے۔ اس میں جو سنسکرت اور پراکرت کے الفاظ ہیں وہ نہ مانہ دراز کے استعمال اور زبانوں پر چڑھ جانے سے ایسے ڈھل گئے ہیں کہ اصل الفاظ میں جو بھداپن اور کھنگلی اور تلفظ اور لہجہ کی دقت تھی بالکل جاتی رہی، اور چھٹ چھٹا کر پاک صفا سیدھے سادے رہ گئے، جس سے زبان میں لوج گھلاوٹ اور صفائی پیدا ہو گئی۔ اردو کے ہندی تزاوہ ہونے میں کچھ شبہ نہیں کیونکہ بیرونی زبانوں کا اثر صرف اسما و صفات میں ہوا ہے اور نہ زبان کی بنیاد ہندی پر ہے، تمام حروف فاعلی، مفعولی، اضافات نسبت، ربط وغیرہ ہندی ہیں۔ ضمیر میں سب کی سب ہندی ہیں۔ افعال سب ہندی ہیں۔ لیکن عربی فارسی الفاظ کے اضافہ نے مختلف صورتوں میں اسکی اصل خوبی میں اضافہ کر دیا ہے۔ ہندی الفاظ میں دلنشینی کا خاص اثر ہے اور عربی فارسی الفاظ میں شان و شوکت اور زبان کے لیے ان دونوں عنصروں کا ہونا ضروری ہے۔ عربی فارسی الفاظ نے نہ صرف لغت میں بلکہ خیالات میں بھی وسعت پیدا کر دی ہے۔ جس سے اسکا حسن دو بالا ہو گیا اور وہ زیادہ وسیع اور کارآمد بن گئی مگر اصل بنیاد و چسپورہ قائم ہے ہندی ہی ہے محض غیر زبانوں کے اسما و صفات کے اضافہ سے اسکے ہندی ہونے میں مطلق فرق نہیں آ سکتا۔ مثلاً آجکل بہت سے انگریزی لفظ داخل ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن اس سے زبان کی اصلیت و ماہیت پر کچھ اثر نہیں پڑ سکتا۔ ایک دوسری بات اردو زبان میں یہ ہے کہ وہ اس اصول پر قائم ہے جو تمام جدید زبانوں میں اسوقت پایا جاتا ہے۔ یعنی صورت ترکیبی سے حالت تفصیلی کی طرف اسکا رجحان ہے قدیم زبانوں میں یہ بڑی دقت تھی کہ ایک ہی لفظ کو ذرا ذرا سے فرق اور پھیر سے مختلف صورتوں میں لے آتے تھے۔ اب دوسرے الفاظ کی مدد سے مرکب صورتیں پیدا ہو گئی ہیں اور وہ دہن جاتی رہی ہیں لڑو کو

بھی اس قید سے آزادی مل گئی ہے۔ غرض یہ زبان مختلف حقیقتوں سے ایسی قبول صورت ہو گئی ہے کہ اسکی ترقی میں شبہ نہیں ہو سکتا۔ اسکی صفائی، فصاحت اور صلاحیت اور ہندی فارسی، عربی اور انگریزی کے مختلف متبادلات میں اس کا یقین دلاتے ہیں کہ وہ دنیا کی ہونہار زبانوں میں سے ہے اور ایشیا میں ایک روز اس کا ستارہ چلے گا۔

مجھے خوب یاد ہے کہ کئی سال کا عرصہ ہوا کہ میرے ایک دوست نے ایک جلسہ میں نگرہ میری کتاب صرف و نحو اردو کے متعلق کہا کہ انجمن اردو (حیدر آباد کن) سے چھپو اوسے تو بہت اچھا ہو۔ اسپر ہمارے ایک عالم دوست نے فرمایا کہ صرف و نحو کی کتابیں بچوں کے لیے ہوتی ہیں انجمن کی طرف سے ایسی کتابوں کا طبع ہونا ٹھیک نہیں۔ مجھے اس میں کلام ہے کہ صرف و نحو کی کتابیں بچوں کے لیے مخصوص ہیں بلکہ میری رے میں انہیں اپنی زبان کی صرف و نحو پڑھانا مضر ہے۔ البتہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ ایک زندہ اور جدید زبان کے لیے گریمر (صرف و نحو) کی چند ان ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخر گریمر کی ضرورت پڑی کیوں؟ جب ہم دنیا کی مختلف زبانوں پر نظر ڈالتے ہیں اور انکے ادب کی تاریخ بجا پڑھتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ابتداؤ گریمر کی ضرورت اس وقت واقع ہوئی جبکہ ایک زبان والوں نے دوسری زبان کے حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اول اول خود اہل زبان کو کبھی اسکی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ مثل دوسرے علوم و فنون کے ضرورت نے اسے بھی ایجاد کیا۔ اور زبان کے سب سے پہلے علمی نحوی وہ لوگ تھے جنہوں نے سب سے اول علمی طور پر زبانوں کی تعلیم دی۔ صرف و نحو کے قواعد کی تدوین انہیں معلوم اسناد کا کام تھا۔

زبانوں کا سیکھنا سکھانا نسبتاً جدید زمانہ کی ایجاد ہے جو آجکل خاصا پیشہ ہو گیا ہے۔ قدیم زمانہ میں لوگ غیر زبانوں کے سیکھنے کی ضرورت نہیں سمجھتے تھے۔ مثلاً کسی قدیم یونانی یا

عرب کو کسی غیر زبان کے سیکھنے کا کبھی خیال نہیں آتا تھا اور وہ کیوں سیکھتا؟ اس لیے کہ یونانی سوسے یونانیوں کے اور عرب سولے عربوں کے سب کو وحشی خیال کرتا تھا۔ غیر دن کی زبان سیکھنا انکے آداب و اطوار کا اختیار کرنا اسکے لیے عار اور موجب ذلت تھا یہی وجہ ہے کہ یونانی غیر اقوام کو ایک دوسالی یعنی بے زبان اور عرب دوسروں کو عجم یعنی گونگے اور پول اپنے پڑوسی اہل جرمن کو نیمیا یعنی گونگے نہرے اور ہندو اپنے سوادوسروں کو ملیکھ (ملیچھ) کہتے تھے۔ ملیکھ یعنی ملیچھ کے اصل معنی ایسے شخص کے ہیں جسے صاف طور سے بولنا نہیں آتا۔

جب یونانیوں کو دوسرے اقوام سے سابقہ پڑا اور ان سے بات چیت کی ضرورت ہوئی تو بڑی دقت پیش آئی۔ اگر ہر شخص اپنی ہی زبان بولنے پر ہمارا کرے تو دوسرے کی کیونکر سمجھے۔ انکے لیے عمالیاً غیر زبانوں کے سیکھنے کی پہلی محرک تجارت ہوئی اور دوسری محرک اسکندر کی فتوحات۔ ایران اور ہندوستان کی فتوحات نے یونانیوں پر ثابت کر دیا کہ دوسری قومیں بھی زبان رکھتی ہیں۔ لیکن طرہ یہ ہے کہ بہ نسبت یونانیوں کے دوسری اقوام میں جنھیں یونانی وحشی کہتے تھے زبانیں سیکھنے کی زیادہ صلاحیت تھی۔ اسکندر کی فتوحات نے باہمی میل جول کا راستہ کھول دیا تھا اور اسکندریہ مختلف اقوام مختلف زبانیں بولنے والے اور مختلف مذاہب کے لوگوں کا سنگم ہو گیا۔ گو ابتدائی تعلق تجارتی تھا لیکن فرصت کے اوقات میں دوسرے معاملات اور مباحث بھی خود بخود زیر بحث آ گئے۔ علاوہ اسکے خود یونانی بھی اسکندریہ میں موجود تھے جو قدیم حالات کی تحقیق میں مصروف تھے۔ اور اسی طرح مصریوں، ایرانیوں اور یہودیوں کے علم و ادب و معتقدات بحث میں آئے اگرچہ اسکندریہ میں دوسرے اقوام کے علم و ادب کے متعلق ایک دو چسپی پیدا ہو گئی تھی لیکن زبان کی تحقیق و تنقید دوسری زبانوں کے مطالعہ سے پیدا نہیں ہوئی بلکہ خود یونانی زبان کی مختلف شاخوں پر غور کرنے سے اسکا آغاز ہوا۔ اور سب سے بڑی

وجہ اسکی جو عمر کی کتاب ہوئی۔ سب سے اول اُن علمائے زبان کی تنظیم کی طرف توجہ گئی جو قدیم اساتذہ  
 اور خاص گروہوں کی تصانیف کو صحت اور تنقید کے ساتھ شائع کرنے کا کام کر رہے تھے مختلف  
 نسخے اسکندریہ اور پراگ میں یونان کے مختلف حصوں سے وصول ہوئے جن میں آپس میں بہت  
 کچھ اختلاف تھا اور اسلئے ان علما کو مجبوراً یونانی گریٹر کی صحیح صورت قائم کرنے پر متوجہ ہونا پڑا۔  
 اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں نے اول یونانی زبان کو تنقیدی نظر سے مطالعہ کیا اور اسکی تنظیم کی  
 اور مختلف اجزائے کلام کا امتیاز قائم کیا اور الفاظ کے مختلف عمل کے لیے اصطلاحی الفاظ گڑھے  
 لیکن تاہم حقیقی اور ابتدائی گریٹر ابھی تک نہیں لکھی گئی تھی۔ پہلا حقیقی نحوی ڈسٹریکٹو سی آس نظر آیا  
 یہ شخص جیسا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے تھریکس کا باشندہ تھا۔ لیکن وہ اسکندریہ میں رہتا تھا۔  
 بعد ازاں وہ روم آیا جہاں اس نے یونانی زبان کی تعلیم وحی شریع کی اور معلمی پیشہ اختیار کیا۔ اور  
 اپنے رومن شاگردوں کے لیے زبان کی پہلی گریٹر لکھی اگرچہ گریٹر کا ڈھانچہ پہلے سے موجود تھا لیکن اس  
 پہلے کے فلسفیوں اور نقادوں کے نتائج سے فائدہ اٹھا کر یہ کتاب مرتب کی یونانیوں کے لیے نہیں کیونکہ  
 انھیں ضرورت نہ تھی وہ اپنی زبان سے خود واقف تھے بلکہ اہل روم کی تعلیم کے لیے اس شخص کے  
 بعد اور لوگ پہنچے اور معلمی یا مترجمی کا پیشہ کرنے لگے۔ یہ پیشہ وہاں اچھا خاصہ اور معزز سمجھا جاتا تھا۔  
 کیونکہ رومن نوجوانوں کو یونانی پڑھنے کھننے اور بولنے کا ایسا ہی شوق اور جذبہ تھا جیسا آج کل  
 ہندی نوجوانوں کو انگریزی پڑھنے اور لکھنے بولنے کا ہے یہاں تک کہ بچوں کو اول یونانی پڑھائی  
 جاتی تھی اور بعد میں لاطینی۔ اور یونانی آداب و تہذیب کا اختیار کرنا اور یونانی جاننا علامت  
 شرافت سمجھی جاتی تھی۔ بعینہ جیسے ہمارے ہاں آج کل انگریزی پیناوا، انگریزی بات چیت انگریزی  
 طرز معاشرت باعث فخر خیال کی جاتی ہے۔ گوہر مانے یونان کو فتح کیا تھا لیکن علمی لحاظ سے وہ خود  
 اسکا مفتوح ہو گیا۔ غرض یونانی زبان کے سیکھنے اور یونانی کتابوں کے ترجمہ کا عام رواج ہو گیا۔



اور اسی وجہ سے یونانی گریمر کی ضرورت ہوئی اور جب لاطینی گریمر لکھی گئی تو یونانی اصطلاحات لاطینی لباس میں ترجمہ ہو کر داخل ہو گئیں۔ اور اس جدید لباس میں یہ گریمر دو ہزار سال سے یورپ پر چھائی ہوئی ہے بلکہ آج اس کا اثر ہندوستانی مدارس اور ہندوستانی زبانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔

اسی طرح جب ہم عربی زبان کی صرف و نحو کی تبدل نظر ڈالتے ہیں تو بعینہ یہی صورت ہاں بھی پیش آئی جس طرح ہومر کی کتاب کی درستی اور صحت کے لیے اول اول نحو کے ابتدائی اصول پر نظر لگی اسی طرح قرآن پاک کا لغت نامی قائم رکھنے کے لیے سب سے پہلے نحو زبان کی طرف مجبوراً توجہ کرنی پڑی۔ سب سے پہلا شخص ابوالاسود دؤلی تھا جسے ایک قاری کو قرآن کی آیت قلا پڑھتے ہوئے سن کر یہ خیال ہوا کہ اگر خدا کا خواہش یہ حالت رہی تو اندیشہ ہے کہ قرآن پاک کے معانی کچھ کے کچھ ہو جائیں گے۔ ابتداً رسم خط عربی ایسی تھی کہ اس میں نقطے اور اعراب نہ تھے اور اس لیے اعراب و نقطے ایجاد کرنے پڑے۔ صرف و نحو کا خیال بھی اسی قسم کے واقعات سے پیدا ہوا۔ خصوصاً جب اہل عجم مذہب اسلام میں داخل ہوئے اور عربی زبان کا اثر وسیع ہونے لگا تو عجمی زبان کے بولنے میں طرح طرح کی غلطیاں کرنے لگے۔ زبان کے خراب ہونے کا اندیشہ ہوا۔ اسپر سے ابوالاسود کی تحریک پر حضرت علی نے نحو کا پہلا قاعدہ بتایا کہ ”سارا کلام اس کے خالی نہیں کہ یا تو اسم ہو گا یا فعل یا حرف“ چنانچہ اسپر سے ابوالاسود نے اول اول قواعد فن لسان کی تدوین کی۔ جب عربوں کی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور عربی زبان کی روشنی بھی ساتھ ساتھ پھیلنی شروع ہوئی تو قواعد زبان کی ضرورت روز بروز بڑھنے لگی۔ کو ذرا دیر میں نحوین کے دو الگ مذہب قائم ہو گئے۔ جنکے مباحث پر اس وقت نظر ڈالنا ہمارے مقصد سے خارج ہے۔ غرض ہوتے ہوئے نوبت یہ پہنچی کہ نحو یا تو زبان سیکھنے کا آلہ تھی یا خود ایک مستقل فن ہو گئی اور ایک نحوی کی ایسی ہی عرت ہو گئی

جیسے کسی عالم فاضل کی۔ عربی صرف و نحو کی تدوین میں عجمیوں نے بہت بڑا حصہ لیا دیکھو کہ ضرورت زیادہ انھیں کو بھتی، اور بڑی بڑی ضخیم کتابیں لکھیں اور اسمین ذہن نشین اور نثر کوششیں پیدا کیں کہ یہ فن خاصا فلسفہ ہو گیا۔ اور اسکے پڑھنے پڑھانے میں مبالغہ کے ساتھ بڑے بڑے اہتمام ہونے لگے جس کا اثر اب تک باقی ہے۔ عربی زبان اور صرف و نحو کا اثر فارسی ترکی اردو زبانوں پر بہت کچھ ہوا ہے۔ اور اب تک عربی اصطلاحات صرف و نحو ان زبانوں کی قواعد میں برابر جاری ہیں۔ بلکہ فلسفی اردو کی صرف و نحو عربی کی صرف و نحو کی نقل ہے اور نقل کیا گیا ہے ٹھنڈا چڑایا ہے۔ غرض کہنے کی یہ ہے کہ عربی صرف و نحو کو زیادہ رونق اور عروج عجمی علما کی بدولت ہوا ہے۔

موجودہ زبان فارسی کو دیکھا جائے تو اسکی صرف و نحو بہت صاف اور سیدھی اور مختصر ہے۔ اور اسمین مطلق وہ پیچیدگیوں نہیں جو قدیم زبانوں یا اردو زبان میں ہیں۔ لیکن پارلوگوں نے عربی کے تشبیح میں اسکی بھی خوب مٹی خواب کی۔ زبان کچھ کہتی ہے اور گریہ کچھ اور یعنی یہ شل صادق آتی ہے۔

من چہ سرایم وطنورہ میں چہ سراید

لیکن تاہم بڑی بھلی جو کتابیں فارسی صرف و نحو تنقید زبان صنائع بدائع اور لغت پر لکھی گئی ہیں وہ سب زیادہ تر تو اہل ہند یا بعض اور بیرونی لوگوں کی تصنیف ہیں۔ اہل زبان نے کبھی اسپر قلم اٹھانے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ انھیں اپنی زبان کی صرف و نحو لکھنے کی ضرورت ہی نہ تھی اور نہ کبھی انھیں اسکا خیال آیا وہ انکی مادری زبان تھی پیدا ہوتے ہی وہی آوازیں انکے کانوں میں پڑتی تھیں اور ہوش سنبھالتے ہی وہی زبان جو سنتے تھے بولتے تھے۔ صرف و نحو تو وہ پڑھے جسکی مادری زبان انوں۔

اور یہی وجہ ہے کہ فارسی کی صرف و نحو غیرون نے لکھی۔

اسکے بعد جب ہم اردو زبان پر نظر ڈالتے ہیں تو اسکی حالت سب سے عجیب و غریب ہے۔ اسکی صرف و نحو کی طرف ابتدا میں نہ صرف کسی اہل ہند بلکہ پیشا بھر میں کسی شخص کا خیال نہ گیا۔ اور خیال کیا تو غیرون نے۔ اور غیر بھی کیسے، بات چیت اور زبان ہی میں غیر نہیں، بلکہ صورت شکل، عادات و اطوار، طریق ماند و بود، طرز خیال، غرض گفتار، رفتار و کردار میں بھی غیر ہیں اور ایسے غیر کہ باوجودیکہ دو سو ڈیڑھ سو برس ایک سرزمین میں ایک ساتھ رہتے گزر گئے ہیں مگر اب تک غیرت نہیں گئی۔ سیرا مطلب اُن اہل فرنگ سے ہے جو آگ لینے آئے تھے اور گھر کے مالک بن بیٹھے۔ اہل یورپ کے آنے سے اس ملک کو اگر کچھ فوائد پہنچے ہیں تو انہیں سے بلاشبہ ایک یہ بھی ہے کہ انھوں نے ایک ایسی زبان کی سرپرستی اور تقویت میں ہاتھ بٹایا جو ملک کی مختلف اقوام کی متحدہ اور مشترکہ زبان تھی۔ اگرچہ اسپین انکی ذاتی غرض پہمان تھی، کیونکہ بغیر ایک ایسی زبان سے کئے انکو اپنی اغراض میں کامیابی نہیں ہو سکتی تھی، مگر ذاتی اغراض کے ساتھ ملکی اغراض بھی خود بخود انجام پا گئے۔ ان لوگوں کے اس زبان پر توجہ کرنے اور سیکھنے سے بھی یہ صاف عیاں ہے کہ یہ زبان ملک کی عام زبان تھی۔ ان حضرات کو ملک کی کسی زبان سے نہ الفت تھی نہ نفرت وہ ایسی زبان سیکھنا چاہتے تھے جو ہر جگہ کار آمد ہو اور انکے کاروبار اور معاملات میں سہولت پیدا کرے۔ اور وہ سوائے اردو کے کوئی دوسری زبان تھی۔ لہذا اس کی تحصیل میں انھوں نے کوشش کی اور بیشک انکے اغراض کے لیے سفید بھی ثابت ہوئی۔

جہاں تک میں نے تحقیق کی ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پہلا یورپین جس نے ہندوستانی زبان کے قواعد لکھے وہ جان جو شوا کٹر تھا، جو پرتیشیا کے شہر ایل بنجن میں پیدا ہوا۔ تریب میں یہ لو تھر کا پیر د تھا یہ شخص شاہ عالم ساد (۱۷۰۸ - ۱۷۱۲ء) اور جہاندار شاہ بادشاہ

(۱۶۱۲ء) کے دربار میں بطور ڈچ سفیر کے حاضر ہوا۔ ۱۷۱۶ء میں وہ ڈچ ایسٹ انڈیا کمپنی کا ناظم تجارت بمقام سورت مقرر ہوا۔ وہ لاہور سے آئے اور جاتے وقت براہِ دہلی آگرہ سے گزرا لیکن یہ بالیقین نہیں کہا جاسکتا کہ وہ وہاں ٹھہرا بھی یا نہیں۔ اگرچہ وہاں اہل ڈچ کا ایک کارخانہ سورت کے تحت میں موجود تھا۔ اسکا مشن لاہور کے قریب ۱۰ دسمبر ۱۷۱۶ء کو پہنچا اور جہاندار شاہ کے ہمراہ دہلی واپس ہوا اور آخر کار اس مقام سے ۱۷ اکتوبر ۱۷۱۶ء کو روانہ ہو کر ۲۰ اکتوبر کو آگرہ پہنچا۔ اور پھر آگرہ سے سورت واپس چلا گیا۔ ۱۷۱۶ء تک وہ تین سال سورت میں ڈچ کمپنی کا ناظم (ڈائریکٹر) رہا۔ اسکی بعد وہ ایران کا سفیر مقرر ہوا اور تباویا سے جو لائی ۱۷۱۶ء میں روانہ ہوا۔ اس وقت اسے ایسٹ انڈیا میں ڈچ کی ملازمت کرتے ہوئے تیس سال ہو گئے تھے۔ اور صفہان سے واپس ہوتے وقت خلیج فارس کے مقام گبرون میں بعلاّت بخار انتقال کیا۔

اس نے ہندوستانی زبان کے قواعد اور لغت لکھا جسے ڈیوڈنل نے ۱۷۳۳ء میں چھاپا شائع کیا۔ قیاس یہ ہوتا ہے کہ یہ کتابیں اس نے ۱۷۱۶ء کے لگ بھگ تالیف کیں۔ یہ کتاب لیٹن زبان میں ہے لیکن ہندوستانی الفاظ اور عبارتیں رومن حروف میں ہیں البتہ حروف کے پیچون میں ہندوستانی الفاظ بعینہ لکھے ہیں۔ اور ان الفاظ کا املا ڈچ زبان کے طریقہ پر ہے۔ ایک بات اس قواعد میں قابلِ لحاظ یہ ہے کہ حرف فاعلی نے کائیں ذکر نہیں ہے اور علاوہ ہم کے وہ آپ کو بھی (جو گجراتی زبان میں استعمال ہوتا ہے) جمع متکلم کی ضمیر بتاتا ہے۔

کیٹلر کی گریمر کے طبع ہونے کے دوسرے سال مشہور مشنری سٹلر کی کتاب ہندوستانی زبان (اردو) قواعد پر شائع ہوئی (سنہ طبع ۱۷۴۴ء)۔ یہ صاحب کیٹلر کی گریمر سے وقت سے

اور اپنی کتاب کے دیباچے میں اسکا ذکر بھی کیا ہے۔ فلز کی گریہ بھی لیٹن میں ہے مگر ہندوستانی الفاظ فارسی عربی خط میں ہیں اور ان کا تلفظ بھی ساتھ ساتھ لاطینی میں دیکھو ناگری حروف کی بھی تصریح کی ہے مگر بعض حروف بالکل ترک کر دیے ہیں۔ وہ ضمائر شخصی کے واحد جمع سے واقف ہے لیکن افعال متعدی کے زمانہ ماضی کے ساتھ نے کے استعمال سے واقف نہیں۔ اور یہ اسی پر موقوف نہیں بلکہ اکثر قدیم کتب قواعد میں نے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ جسکی وجہ یہ ہے کہ پرانی اردو میں نے کا استعمال بالالتزام نہیں ہوتا تھا۔

ہیٹے کی گریہ ۱۷۷۷ء میں شائع ہوئی۔ اسکے بعد متعدد کتابیں قواعد زبان ہندوستانی کے متعلق لکھی گئیں جنہیں سے زیادہ مشہور پرتگیزی گریٹیکا انڈوستان ہے جو جون میں ۱۷۷۷ء میں شائع ہوئی۔ اسکے بعد کا وہ زمانہ ہے جبکہ جان گلکرسٹ نے ہندوستانی زبان کی خدمت شروع کی۔ لیکن جان گلکرسٹ کی خدمات کا ذکر کرنے سے قبل ہم ایک شخص لے بی ڈت کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے اپنے حالات خود اپنی کتاب کے دیباچے میں لکھے ہیں مختصر یہ ہے کہ یہ شخص مدراس میں ۱۷۷۷ء میں آیا اور غالباً خدمت بینڈہ اسٹری پر مہمور ہوا۔ وہاں دو سال قیام کرنے کے بعد کلکتہ چلا آیا، وہاں اسکی ملاقات ایک پنڈت سے ہوئی جس سے اسنے سنسکرت، بنگالی اور ہندوستانی (جسے وہ ہندوستان کی مخلوط زبان کہتا ہے) پڑھنی شروع کی۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے دونوں کا ترجمہ بنگالی میں کیا اور اسکے اپنے بیان کے بموجب ان میں سے ایک نامک عام طور پر پبلک میں پسند کیا گیا اور اسکی بہت تعریف ہوئی۔ ایڈنگ لکھتا ہے کہ اسکے بعد وہ نفل بادشاہ کے ہاں ٹھیسٹر کا منظم (منیجر) ہو گیا۔ اور آخر مشرق میں بیس سال کے قیام کے بعد انگلستان واپس چلا گیا۔ لندن میں اس نے اپنی گریہ شائع کی اور وہی سفیر لندن روس سے ملاقات پیدا کی، اس نے اُسے روس میں بھیجا یا جہاں وہ فارن آفس میں

ملازم ہو گیا اور سرکار کی طرف سے سنسکرت کا مطبع قائم کرنے کے لیے اُسے بہت کچھ رقم دی گئی۔ لیکن اسکی ہندوستانی گریڈ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید بہ نسبت ہندوستانی زبان کے اس کا علم ہنگالی اور سنسکرت میں زیادہ ہو۔ کیونکہ اس نے ہندوستانی گریڈ میں نہ صرف الفاظ کا لفظ غلط کہا ہے بلکہ قواعد کے بیان کرنے میں بھی بہت سی صریح غلطیاں کی ہیں۔

ڈاکٹر جان گلکرسٹ کا نام اُردو کے محسنین میں نہایت ممتاز ہے اور اُردو زبان کا مورخ اُن کا ذکر بغیر احسان مندی اور شکر گزاری کے نہیں کر سکتا۔ انھوں نے نہ صرف زبان اور قواعد زبان و لغت پر اعلیٰ درجہ کی کتابیں، بلکہ چند خاص اہل زبان حضرات کو جمع کر کے اُن سے ایسی کتابیں لکھوائیں جنہیں سے بعض ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ڈاکٹر صاحب نے اُردو کی خدمت کا کام سترہ سالوں میں شروع کیا اور فورٹ ولیم کالج اُردو زبان کی تالیف و تصنیف کا مرکز انیسویں صدی کے ابتدائی دس سال تک رہا۔ اگرچہ اصل مقصد اسکا یہ تھا کہ سیٹ انڈیا کمپنی میں جو انگریز ملازم ہو کر آتے تھے انکو اُردو سکھانے کے لیے مناسب کتابیں لکھوائی جائیں تاکہ وہ آسانی سے ملک کی اس زبان کو جو ہر جگہ بولی یا سمجھی جاتی ہے سیکھ سکیں لیکن اس پر دسے میں بعض بے مثل کتابیں لکھی گئیں اور آئندہ اس ڈھنگ کی تالیف کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ خود گلکرسٹ صاحب نے متعدد کتابیں اُردو زبان اور اسکی لغت اور قواعد پر لکھی ہیں۔ انکی کتاب قواعد اُردو سترہ سالوں میں چھپ کر شائع ہوئی۔ اگرچہ اُن کی دو ایک کتابیں جو اس سے چند سال قبل طبع ہوئی تھیں ان میں بھی اُردو زبان کے قواعد کا کچھ کچھ حصہ شریک تھا۔

سسر جان نیکیسپیر کی اُردو گریڈ لٹرن میں اول اول سترہ سالوں میں شائع ہوئی دوسرا ایڈیشن سترہ سالوں میں تیسرا سترہ سالوں میں چوتھا ایڈیشن چھبیس دہائی زبان کی مختصر سی گریڈ

اضافہ کی ہے ۱۹۲۳ء میں اور اسکے بعد ایک ایڈیشن ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا۔

۱۹۲۵ء میں اردو رسالہ گلگرسٹ کے نام سے ایک کتاب کلکتہ میں شائع ہوئی اور اسکے  
کئی ایڈیشن ۱۹۲۵ء و ۱۹۲۶ء میں کلکتہ میں اور ۱۹۲۷ء میں آگرہ میں چھپے یہ رسالہ دراصل  
گلگرسٹ کی گریڈ کا مختص ہے۔

ولیم ٹیٹ نے ایک کتاب مقدمہ زبان ہندوستانی کے نام سے تالیف کی جو تین حصوں پر  
منقسم تھی یعنی گریڈ لغت اور اسباق زبان دہانی۔ اول بار کلکتہ میں ۱۹۲۲ء میں طبع ہوئی  
دوسری بار ۱۹۲۷ء میں اور تیسری بار ۱۹۳۳ء میں چھپی۔

گلگرسٹ صاحب کے بعد دوسرا یوزر مین محسن اردو فرانسسی عالم موسیو گارسان و ماسی  
تھے۔ انھوں نے اصول زبان ہندوستان پر ایک کتاب لکھی جو پیرس میں ۱۹۲۵ء میں  
طبع ہوئی اور صرف اردو قواعد اردو پر ایک بڑا مضمون خبرل ایشیا ٹک سوسائٹی  
بابت ۱۹۳۱ء میں لکھا (اسکے علاوہ موصوف نے تاریخ شعرائے اردو لکھی جو ایک نیشنل کتاب  
سٹریس ڈیویو بریٹن نے ہندوستانی زبان کے قواعد کے پر ایک کتاب تالیف کی جو لندن  
میں ۱۹۳۱ء میں طبع ہوئی۔

اسکے ایک سال بعد یعنی ۱۹۳۱ء میں مسٹر سٹیٹفورڈ ارنلڈ کی کتاب بنام "جدید خود آموز  
قواعد زبان ہندوستانی" جو برٹش انڈیا کی انمائٹ کارآمد اور عام زبان ہے" یہ کتاب  
فارسی اور رومن حروف میں ہے اور اسکے ساتھ بطور ضمیمہ کے لغت اور مشقی اسباق زبان دہانی  
بھی اضافہ کیے گئے ہیں لندن میں اول بار ۱۹۳۱ء میں اور دوسری بار ۱۹۳۷ء میں طبع ہوئی  
۱۹۳۷ء میں ایک کتاب انگریزی اور ہندوستانی افعال بے قاعدہ پر اور مقدمہ قواعد  
ہندوستانی برائے افادہ طلبہ مدراس میں طبع ہوئی۔ مولف کا نام تحریر نہیں ہے۔

ہندوستانی زبان کے قواعد مشرقی اور رومن حروف میں مع آسان انتخابات بعض  
تحصیل زبانہانی فارسی عربی اور دیوناگری حروف میں مولفہ ایس ارنائٹ باضافہ لغت و  
حواشی از مسٹر ڈکن فاریس مطبوعہ لندن ۱۸۴۳ء۔

اسی سال مسٹر جیمس آربالٹن ٹائٹن کی گریمر لندن میں طبع ہوئی اور غالباً یہی کتاب پندرہ  
واضافہ ۱۸۶۸ء میں شائع ہوئی۔

۱۸۴۷ء میں ہندوستانی زبان کی ایک گریمر لندن میں طبع ہوئی اسکے مولف ریوڈنڈ  
جی اسمال تھے۔ یہیں کچھ انتخابات اردو ادب کے بھی شریک ہیں۔ اس کتاب کا دوسرا  
ایڈیشن ۱۸۵۸ء میں شائع ہوا۔

جرمنی کے ایک عالم جے ڈت لو پراخونے بھی ہندوستانی زبان کے قواعد پر ایک  
کتاب لکھی تھی جو برلن میں ۱۸۵۲ء میں طبع ہوئی۔

سر مونیرو لیمس نے سنسکرت اور ہندی زبان کی جو خدمت کی ہے وہ محتاج تعریف  
نہیں۔ ایک زمانہ اس سے واقف ہے صاحب موصوف نے ہندوستانی زبان کی ایک تبدیلی  
کتاب لکھی اور اس میں علاوہ روزمرہ کے استعمال کے الفاظ و محاورات و قصص تبدیلیوں کے لیے  
صرف و نحو کے قواعد بھی درج کیے۔ ماسوائے اسکے ہندوستانی گریمر مولفہ کاٹن ماٹھر مطبوعہ  
لندن ۱۸۶۶ء کو مرتب کیا جو ۱۸۷۵ء میں شائع ہوئی۔

۱۹۰۲ء میں مسٹر جان ڈوسن نے اردو زبان کی ایک گریمر تالیف کی۔

مسٹر جان پلیٹ کی قواعد اردو لندن میں ۱۸۷۴ء میں طبع ہوئی۔ یہ کتاب  
درحقیقت اچھی لکھی گئی ہے۔

کسی یورپین صاحب نے کوئی گریمر پر ایک رسالہ لکھا تھا لیکن اس پر مولف کا نام نہیں



یہ رسالہ ۱۸۸۵ء میں ستارا میں طبع ہوا۔

پام صاحب کی ہندوستانی فارسی و عربی گریمر ۱۸۸۲ء میں بمقام لندن طبع ہوئی۔

۱۸۸۲ء و ۱۸۸۳ء میں سٹریٹو ویلیو کی گرنے زبان ہندوستان کی گریمر لکھی۔ ان صاحب

کا تعلق سروہند سے معلوم ہوتا ہے۔

۱۸۸۳ء میں پروفیسر فان کیونے ہندوستانی زبان کے قواعد مرتب کیے یہ کتاب

نیپولی میں طبع ہوئی۔

اسی سال مسٹر جے ون سن نے بھی اردو گریمر تالیف کی۔

جرمن عالم لے سی ڈل نے ایک کتاب اردو زبان کے قواعد پر تالیف کی

جس کا نام اس نے ہندوستانی گریمر قیاسی و عملی رکھا۔ یہ کتاب ۱۸۹۳ء میں بمقام لپنگ

طبع ہوئی۔ ۱۸۹۹ء میں شلر کی گریمر پھرب زک میں طبع ہوئی۔

یہ نہرست یعنی صرف اردو صرف و نحو کی ایسی کتابوں کی دی ہے جو اہل یورپ نے

تالیف کی ہیں۔ لغت و ادب وغیرہ پر جو کتابیں ان لوگوں نے لکھی ہیں ان کا ذکر نہیں کیا گیا

ہے کیونکہ بیان ان کا ذکر خارج از بحث ہے۔ اس سے میرے اس بیان کی تصدیق ہوگی

کہ اردو زبان کی صرف و نحو پر پہلے پہل غیروں نے توجہ کی۔

اہل ہند میں سب سے اول اس مضمون پر اردو کے مشہور شاعر میر انشا اللہ خان

انشاد ہوئے قلم اٹھایا ان کی کتاب دریا کے لطافت ۱۸۲۲ء میں بعد نواب سعادت

علی خان بہادر لکھی گئی۔ اس میں علاوہ قواعد صرف و نحو کے عورتوں کے محاورات، مختلف

قوموں کی بولیاں اور گنگو میں اور طرح طرح کی نظم و نثر بھی شریک ہے۔ بعض محاورات

والفاظ کی تحقیق بھی خوب کی ہے۔ باوجودیکہ اس کتاب کو تالیف ہوسے مدت گزر چکی ہے

۱۸۸۵ء میں اس مضمون پر مفصل بحث میری کتاب "تاریخ زبان اردو" میں ہوئی۔ یہ کتاب زیر تالیف ہے۔

لیکن اسوقت بھی وہ بے مثل اور قابل قدر کتاب ہے۔ اور اردو زبان کے ادب میں ہیشتمہ وقت کی نظر سے دکھی جائے گی۔ یہ کتاب اول اول مرثا آباد میں ۱۲۵۸ء میں طبع ہوئی۔

غالباً ناظرین کتاب کو یہ پڑھ کر حیرت ہوگی کہ سر سید احمد خان مرحوم نے بھی اردو صرف و نحو پر ایک رسالہ تالیف کیا تھا۔ اسکا ایک تلمیذ مسخہ اسلامیہ ہائی اسکول اتاواہ کی حالی لائبریری میں موجود ہے۔ کاتب نے کتاب کے آخرین ۱۲۵۸ء ہجری مطابق ۱۲۵۸ء تحریر کیا ہے۔ اگرچہ یہ سنہ کتابت ہے لیکن سنہ تالیف بھی اسی کے لگ بھگ ہوگا۔ امین صرف و نحو کے مجموعی قواعد میں زیادہ تر بحث متعادل ہے۔ اگرچہ یہ کتاب کچھ ایسی قابل لحاظ نہیں لیکن اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ مرحوم کو اردو زبان سے کس قدر دلچسپی تھی۔

اسکے بعد مولوی احمد علی دہلوی نے ایک ابتدائی رسالہ صرف و نحو اردو پر لکھا جو دہلی میں ۱۲۵۸ء میں طبع ہوا اس کتاب کا نام فیض کا چشمہ ہے غالباً یہ تاریخی نام ہے اور اس سے سنہ تالیف ۱۲۵۹ء ہجری نکلتا ہے۔

مولوی امام بخش صاحب صاحبانی دہلوی فارسی کے مشہور منشی اور ادیب گزرتے ہیں اور دہلی کالج میں پروفیسر بھی تھے، انھوں نے بھی اردو صرف و نحو پر ایک کتاب تالیف کی تھی جو دہلی میں ۱۲۵۹ء میں طبع ہوئی۔ یہ کتاب بھی اچھی ہے اسکے آخرین میں یہ ترتیب حروف بنا کر اردو کے محاورات اور کہیں کہیں ضرب الامثال بھی درج ہیں۔

انکے علاوہ بھی اسی زمانہ میں دو ایک کتابیں اور لکھی گئیں۔ مثلاً ایک صاحب مرزا محمد صالح نے ایک گریٹر ہندوستانی فارسی اور عربی زبان کی لکھی اور اسمین فارسی گفتگو کا بھی ایک حصہ اضافہ کیا اور ایک یورپین صاحب نے اس کا انگریزی ترجمہ بھی کیا جو اصل کے ساتھ تھا یہ کتاب بمقام لندن ۱۲۵۸ء میں طبع ہوئی۔ یہ ایک دوسری کتاب بی بی کے محمد ابراہیم صاحب مقبول

سلا بخشن ترقی اردو اس کتاب کو عنقریب طبع کرانے والی ہے۔

مقبہ نے تحفہ انفسٹن کے نام سے تالیف کی جبہی میں ۱۳۲۳ء میں طبع ہو کر شائع ہوئی۔  
یہ کتاب انفسٹن صاحب گورنر بمبئی کے نام سے موسوم کی گئی تھی لیکن یہ کتاب کچھ زیادہ  
قابل لحاظ و قابل ذکر نہیں ہیں۔

زمانہ حال میں متعدد کتابیں اس بحث پر طابہ مدارس وغیرہ کے لیے پنجاب و ممالک متحدہ  
آگرہ و اردو میں تالیف ہوئی ہیں جن میں کم و بیش عربی صرف و نحو کا تتبع کیا گیا ہے البتہ  
مولوی محمد اسماعیل صاحب نے جو دو مختصر رسالے طابہ مدارس کے لیے لکھے ہیں ان میں انھوں نے  
تقلید سے الگ ہو کر جرأت سے کام لیا ہے لیکن یہ رسالے بہت مختصر ہیں اور صرف ابتدائی  
مدارس کے طالب علموں کے کارآمد ہو سکتے ہیں۔

میں اس سے قبل اس امر کا اعتراف کر چکا ہوں کہ ایک زندہ زبان کے لیے قواعد کی  
چندان ضرورت نہیں۔ اور میں نے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ عموماً اور اکثر کسی زبان کی صرف و  
نحو اس وقت لکھی گئی جبکہ کسی غیر قوم کو اس زبان کی تحقیق یا اسکے سیکھنے کی ضرورت واقع ہوئی  
اور صرف و نحو کی تحریر یا ابتداء یا اسکے متعلق جدوجہد ہمیشہ غیر قوم دانوں کی طرف سے ہوئی  
کیونکہ اہل زبان اس سے مستغنی ہوتے ہیں۔ یہی حال اردو زبان کا ہوا۔ اسکے صرف و نحو  
اور لغت کی طرف اول اول اہل یورپ نے بضرورت توجہ کی ساس کے بعد جب اہل ملک  
نے یہ دیکھا کہ ان لوگوں کو اردو پڑھنے کا شوق ہے تو انکی دیکھا دیکھی یا انکے ذمہ کی غرض  
سے خود بھی کتابیں لکھنی شروع کیں۔ بعد ازاں جب یہ زبان مدارس میں بھی پڑھائی جانے  
لگی۔ تو صرف طلبہ کیلئے کتابیں لکھی جانے لگیں چنانچہ آج کل متعدد کتابیں لکھی گئیں انکی اہل غرض ہی تھی  
لیکن اسولے اسکے اب ایک ضرورت داعی ہوئی ہے وہ یہ کہ زبان اردو اب ملک کی عام اور مقبول زبان  
ہو گئی ہے اور ملک میں اکثر چھ لہجے بولی جاتی ہے اور ہر جگہ سمجھی جاتی ہے۔ حالانکہ ملک کی

دوسری زبانیں خاص خاص خطوں میں محدود اور مخصوص ہیں۔ نیز اس زبان کو کچھ ایسے مقامات کے لوگ بھی پڑھتے اور سمجھتے ہیں جنکی یہ مادری زبان نہیں۔ ایسے یہ ضرورت واقع ہدی کہ اس زبان کے قواعد منضبط کیے جائیں اور مستند کتابیں نعت پر لکھی جائیں تاکہ زبان بگڑنے سے محفوظ رہے۔ میں نے اس کتاب کے لکھنے میں اس خیال کو مدنظر رکھا ہے اور صرف طلبہ مدارس کی ضروریات کا لحاظ نہیں کیا ہے۔ بلکہ زیادہ تر یہ کتاب ان حضرات کے لیے ہے جو زبان کو نظر تحقیق سے دیکھنا چاہتے ہیں۔

ہمارے ہاں اب تک جو کتابیں قواعد کی رائج ہیں ان میں عربی صرف و نحو کا تتبع کیا گیا ہے۔ اردو و خالص ہندی زبان ہے اور اس کا شمول آڈوی السنہ میں ہے۔ بخلاف اسکے عربی زبان کا تعلق سامی السنہ سے ہے۔ لہذا اردو زبان کی صرف و نحو لکھنے میں عربی زبان کا تتبع کسی طرح جائز نہیں۔ دونوں زبانوں کی خصوصیات بالکل الگ ہیں۔ جو غور کرنے سے صاف معلوم ہو جائے گا۔ اسی طرح اگرچہ اردو ہندی نثر اور سہ راہی کی بنیاد قدیم ہندی پر ہے، افعال جو زبان کا بہت بڑا جز ہیں، نیز ضمائر اور اکثر حروف سب کے سب ہندی ہیں؛ صرف اسماء و صفات عربی فارسی کے داخل ہو گئے ہیں۔ اور چند گنتی کے مصداق جو عربی فارسی الفاظ سے بن گئے ہیں مثلاً بخشنا، بدن، قبولنا، تجویزنا وغیرہ کسی شمار میں نہیں بلکہ بعض نقائص برعم خود انھیں فصیح بھی نہیں خیال کرتے؛ ہا ہم اردو زبان کی صرف و نحو میں سنسکرت کے قواعد کا تتبع نہیں کیا جاسکتا۔ اسکے متعلق چند موٹی موٹی باتیں بیان لکھی جاتی ہیں۔

(۱) ہر اسم کے سنسکرت میں تین حصے کیے گئے ہیں۔ مادہ، حرف بعد مادہ اور حرف آخر

موجودہ ہندی یا اردو میں حرف آخر اڑ گیا ہے۔

(۲) سنسکرت میں اسم کی مختلف حالتیں (فاعلی، مفعولی، اضافی وغیرہ) صرف حرف

آخر کے تغیر سے بنتی ہیں جو اکثر قدیم زبانوں میں پایا جاتا ہے۔ اور ہندی اُردو میں لگ  
حروف بڑھانے سے بنتی ہیں اور تمام جدید زبانوں کا میلان اسی طرف ہے۔

(۳) سنسکرت اور پراکرت میں جنس تین ہیں یعنی مذکر، مادہ اور بیجان۔ موجودہ ہندی  
یا اُردو میں صرف دو ہیں۔

(۴) سنسکرت کا فعل بہت دقیق اور چھپیدہ ہے اور ایک زمانہ سے اس میں اصلاح ہوتے  
ہوتے موجودہ ہندی میں آکر صاف اور سادہ ہوا ہے۔ تشبیہ کا صیغہ سنسکرت میں ہے  
ہندی میں نہیں۔

سنسکرت میں ہر فعل کی چھ صورتیں تیسرے قسم میں اور نو جنسی حالتیں ہیں یعنی کل صیغے  
سات آٹھ ہوتے ہیں اور یہ سب ایک ہی لفظ کے ہمیر صیغے سے بنتے ہیں۔ موجودہ زبان میں یہ  
بڑی آسانی ہے کہ اکثر افعال اور ای افعال کی اعانت سے بناے جاتے ہیں۔ اور سب سے  
مصادر فارسی و عربی اسما و صفات کے آگے ہندی مصادر مثلاً دینا کرنا وغیرہ بڑھا کر بنائے  
جاتے ہیں۔

ایسی صورت میں اُردو زبان کی صرف و نحو میں عربی یا سنسکرت کا تتبع کرنا اسی گنگا  
بھانا ہے۔ البتہ اصطلاحات عربی سے لی گئی ہیں کیونکہ اس سے گریز نہیں۔ اُردو زبان  
میں تقریباً کل علمی اصطلاحات عربی ہی سے یعنی پڑتی ہیں جسے انگریزی زبان میں ٹاپسی  
اور بوتاتی ہے۔

میں اس موقع پر اُردو ہندی کے جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتا کیونکہ یہ بحث میر سے  
خیال میں بالکل بے سود ہے۔ اول تو اس لیے کہ صرف و نحو میں اس بحث کا کوئی موقع  
نہیں خصوصاً اس خیال سے کہ اس امر میں تقریباً دونوں ایک ہیں اور اسوں بعض جزویہ اختلافات

کوئی اختلاف نہیں۔ دوسرے جو شخص اس ملک کی مختلف زبانوں کی تاریخ کو نظر غور سے دیکھے گا اسے معلوم ہو جائے گا کہ فریقین نے محض سخن پروردی اور ہٹ دہرمی سے کام لیا ہے۔ دراصل جھگڑے کی کوئی بات نہیں۔ قدرتی اثرات اور رجحانات کا روکنا اپنے ہاتھوں سے اپنی ترقی کو روکنا کتنا بات یہ ہے کہ جب آریا لوگ اس ملک میں داخل ہوئے تو انھوں نے یہاں ایک دوسری قوم کو آباد دیکھا جسکی زبان انکی زبان سے بالکل مختلف تھی۔ ملک کی اصل قوم ان تھی آریاؤں کے حملوں کی تاب نہ لاسکی اس لیے کچھ تو ان میں سے شمالی پہاڑوں میں پناہ گزین ہوئے اور بہت سے جنوبی اور وسطی ہند کے پہاڑوں اور جنگلون میں جا بسے۔ لیکن پھر بھی بہت سے ایسے تھے جنھیں اپنے وطن عزیز کی جدائی گوارا نہ تھی، اگرچہ وطن دوسروں کے ہاتھوں میں تھا اور اس لیے نئے حملہ آوروں کی غلامی میں بسر کرنے لگے۔ اگرچہ ایسی ضرورت میں ظاہر ہے کہ مغلوں و پرتگالیوں کی زبان کیا باقی رہ سکتی ہے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کی زبان نے آریاؤں کی زبان یعنی سنسکرت پر کچھ نہ کچھ اثر ضرور کیا۔ اور اس لیے یہ کہنا غلطی نہوگا کہ قدیم ہندی بولیوں جو پراکرت (یعنی عوام کی بولی) کے نام سے مشہور ہیں اس اثر کا نتیجہ تھیں۔ اور جو صدیوں تک سنسکرت کے دوش بدوش ملک میں قائم رہیں۔ اور انھیں پراکرت بولیوں سے ہندوستان کی موجودہ آریاوی زبانیں پیدا ہوئیں انکا تعلق سنسکرت سے ایسا ہی ہے جیسے یورپ کی موجودہ رومانی لہجہ کو لاطینی سے۔ ان زبانوں کی تعداد عموماً سات شمار کی جاتی ہے۔ یعنی پنجابی، سندھی، گجراتی، مراٹھی، ہندی، اڑیا اور بنگالی۔

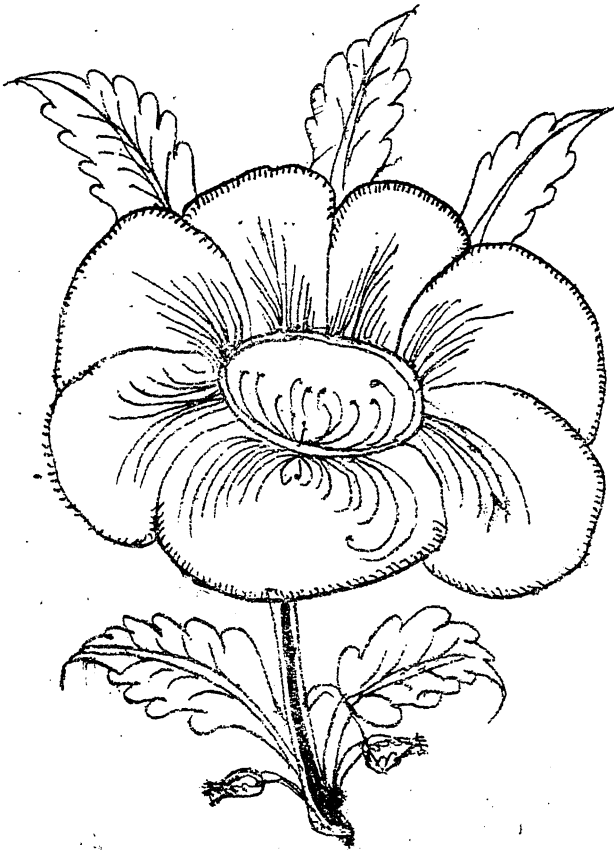
ان سب میں ہندی بلحاظ قدمت و اہمیت کے سب سے زیادہ قابل لحاظ ہے لیکن ابتدا ہی سے اسپرغیروں کی نظر میں پڑنی شروع ہوئیں مسلمان جو شمال کی طرف سے اس ملک میں آئے شروع ہوئے اسکو اپنی زبان سے متاثر کیے بغیر نہ رہ سکے۔ اور جو اثر بارہویں

صدی سے پڑنا شروع ہوا تھا وہ آخر ایک نئی صورت میں ظہور پذیر ہوا اور یہی اردو (شکری  
 زبان) کی اصل ہے۔ یہ دراصل کسی پراکرت یا ہندی کی بگڑی ہوئی صورت نہیں بلکہ ہندی  
 کی آخری اور شاہدہ صورت ہے۔ اور اس وقت ہندوستان کی عام ملکی زبان مانی جاتی ہے۔  
 یہ نہ کسی خاص شخص یا فریق کی ایجاد ہے اور نہ کسی خاص پالیسی (مصلحت) اور منشا سے بنائی گئی  
 ہے بلکہ جس طرح اس ملک کی معاشرت و سیاست میں وقتاً فوقتاً مختلف قدرتی اسباب سے  
 تغیرات پیدا ہوتے اور آج انھیں اثرات کی وجہ سے ایک جدید حالت نظر آتی ہے۔ سبیلج  
 زبان میں بھی قدرتی اثرات و رجحانات اور مختلف واقعات سے تغیرات ظہور میں آئے۔  
 اور اس وقت جو ہم خاص پانچویں کی وجہ سے پڑانی شے کو نئی سمجھ کے چمکنے ہوتے ہیں وہ  
 صرف ایک ہی صورت کا ہے۔ اب آجی مدت کے بعد ان باتوں پر جھگڑا کرنا تو یا صدیوں کے  
 واقعات کو جھٹلانا اور قدرتی اثرات اور رجحانات کو الٹا لیا جا رہا ہے۔ دنیا میں کوئی پھر ایک  
 حالت پر نہیں رہتی اور جب ہم ہی ایک حالت پر نہ رہے تو ہماری زبان کیوں رہنے لگی۔  
 اور کچھ نہیں تو اگر صرف اس زبان کے الفاظ ہی کو سرسری نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ  
 دنیا کی کتنی قوموں نے (بغیر کسی خاص ارادہ کے محض قدرتی اثرات کی وجہ سے) اسکے بنانے میں  
 حصہ لیا ہے۔ تو کیا ایک ایسی یادگار کو بگاڑنے کی کوشش کرنا ایک نہایت دردناک فعل  
 نہوگا؟ خصوصاً ایسے عہد میں جبکہ زمانہ قدیم کے ایک ایک پتھر اور اینٹ کو سینت سینت  
 کے رکھا جاتا ہے۔

اس نہایت مختصر ذکر سے میرا مقصد یہ تھا کہ اردو کی صرف و نحو کو سنسکرت زبان کے  
 قواعد سے اسی قدر مغائرت ہے جتنی عربی زبان کی صرف و نحو سے۔ میرا خیال یہ ہے کہ کسی  
 زبان کے قواعد دیکھتے وقت اس کی خصوصیات کو کبھی نظر انداز نہ کیا جائے اور محض کسی زبان

لہ اور زبان کی اہمیت پر غفلت بخنہ میں نے اپنی تالیف زبان اردو کی تاریخ میں کی ہے۔

کی تقلید میں اسپر زبردستی قواعد اور اصول کے نام سے ایسا بوجھ نہ ڈال دیا جائے جسکی وہ  
 متحمل نہ ہو سکے۔ میں نے حتی الامکان اسی اصول کو مدنظر رکھا ہے اور اس امر کی کوشش ہی  
 کہ جلد ہر زبان کا رجحان ہو اُدھر ہی اس کا ساتھ دیا جائے۔ لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ  
 مجھے اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے۔ بہر حال مجھے کوئی دعویٰ نہیں اور اسکے  
 ساتھ ہی مجھے اسکا بھی یقین ہے کہ کتاب اسقام سے خالی نہیں۔ اور اس لیے میں ہر ایک  
 مشورہ اور اختلاف کو نہایت شکر و احسان کے ساتھ سُننے اور اپنی غلطیوں کی اصلاح  
 کرنے کے لیے تیار ہوں۔





# قواعد اردو

الفاظ اُن انسانی آوازوں کو کہتے ہیں جو ہم اپنے خیالات ظاہر کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

زبان الفاظ سے بنتی ہے۔

اول بہ لحاظ صوت (آواز)۔

دوم بہ لحاظ معنی، صورت اور اصل

سوم بہ لحاظ ترکیب یا بھی جس سے جملہ بنتا ہے، اور جس کے ذریعہ ہم اپنا نامی الضمیر

ادا کرتے ہیں۔

۱۔ جب ہم کسی لفظ کو سنتے ہیں تو یا تو اس میں ایک سادہ آواز ہوتی ہے یا ایک سے

زیادہ آوازیں ملی ہوئی ہوتی ہیں جب اُن آوازوں کو تحریر میں لاتے ہیں تو ان علامات کو

حروف کہتے ہیں۔

۲۔ مختلف استعمالات کی رو سے الفاظ کی کئی تقسیمیں ہو سکتی ہیں۔ جب وہ دوسرے الفاظ سے ملتے ہیں تو انہیں بعض اوقات تغیر و تبدل بھی واقع ہوتا ہے یا جب کبھی انہیں کچھ اضافہ کر دیا جاتا ہے تو وہ نئے لفظ ہو جاتے ہیں۔

۳۔ ان الفاظ کی ترکیب بعض خاص قواعد کی رو سے ہوتی ہے، اُس لیے زبان کے قواعد تین مضامین سے بحث کرتے ہیں۔

اول اصوات و حروف و اعراب (ہجاء)

دوم تقسیم تبدیل و اشتقاق (صرف)

سوم جملے میں الفاظ کا باہمی تعلق نیز جملوں کا تعلق ایک دوسرے سے (نحو)

## فصل اول

### ہجاء

ہجاء سے مطلب ہے حروف کی آواز اور انکی حرکات و سکنات۔

آواز کو تحریری علامات میں لانے کا نام حروف ہے۔

حروف کے مجموعہ کو ابجد کہتے ہیں۔

(ابجد کا لفظ ابتدائی حروف ابجد سے بنا ہے)

چونکہ اردو زبان سنسکرت فارسی اور عربی سے مل کر بنی ہے لہذا اس میں ب

زبانوں کے حروف موجود ہیں۔

خاص عربی حروف یہ ہیں۔

ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق۔

ہندی کے خاص حروف یہ ہیں۔

ٹ، ڈ، ژ۔

خاص فارسی کے حروف یہ ہیں۔

پ، چ، ژ، گ۔

لیکن پ، چ، ژ، گ، ہندی میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ ہندی فارسی میں مشترک ہیں۔ ہندی میں خ کی آواز نہیں ہے۔ فارسی میں ہے اسی طرح غ بھی عربی و فارسی میں مشترک ہے۔

ہندی میں بھ، پھ، تھ، ٹھ، چھ، کھ، گھ حروف ہیں شامل ہیں لیکن حقیقت یہ مفرد آوازیں نہیں ہیں بلکہ دو دو حروف ب، ہ، ٹ، ہ وغیرہ سے مرکب ہیں لہذا انکو حروف میں شامل نہیں کیا گیا، البتہ یہ ضرور ہے کہ بعض اوقات یہ دونوں مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں۔ کھا اور کما میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے پنجاب میں غالباً کرنل ہارلسڈ کی تحریک سے اسکے املا میں بھی فرق کیا جاتا ہے جب یہ مل کر ایک آواز دیتے ہیں تو دونوں ہ سے لکھتے ہیں مثلاً یہ دو لفظ کھا اور کما لکھے جائیں گے اور یہ امتیاز بہت ضروری ہے۔ یہ حروف جو ہر ملک کے ساتھ مخصوص کیے گئے ہیں اسکا مطلب یہ ہے کہ یہ آوازیں

آب و ہوا وغیرہ کے وجہ سے ان لوگوں کے گلوں سے بہ آسانی نکلتی ہیں مگر دوسرے ممالک کے لوگ انہیں وجہ سے انکو ادانہیں کر سکتے، یا بدقت ادا کرتے ہیں۔ انسان کا گلا آکسمیری کے اصول پر بنا ہوا ہے، اور اسی طور پر آہین تار بھی بندھے ہوئے ہیں سانس کے ہوا میں ملنے سے زبان، تالو، ہونٹہ، دانت اور خلائے دہن کی مدد سے آوازیں مختلف قسم کی

تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

اُردو، فارسی، عربی، حروف پر اگر نظر ڈالی جائے تو گویا وہ دیکھنے میں مختلف آوازوں کی علامات ہیں لیکن درحقیقت ان حروف کے نام سے کوئی سادہ آواز پیدا نہیں ہوتی بلکہ وہ خاصے الفاظ ہیں مثلاً الفت عین جیم وغیرہ وغیرہ حروف نہیں بلکہ پورے الفاظ ہیں چہ جائے کہ ان سے سادہ آوازوں کا کچھ بھی خیال پیدا ہوتا ہو۔ اسکی وجہ بلاشبہ یہ ہے کہ یہ اُس زمانہ کی یادگار ہیں جبکہ اس قسم کی تحریر ایجاد نہیں ہوئی تھی بلکہ لوگ اپنے خیالات تصویر میں بنا بنا کر ظاہر کرتے تھے۔ اول اول تو جس شے کا بیان کرنا مقصود ہوتا تھا اسکی تصویر بنا دیتے تھے مثلاً گائے یا عورت کا بتانا مقصود ہے تو وہ گائے یا عورت کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔

دوسرے دور میں یہ اصلاح ہوئی کہ شے سے اس کا فعل ظاہر کرنے لگے مثلاً آنکھ سے نظر یا دو ٹانگوں سے رفتار مراد لینے لگے۔

تیسرے دور میں یہ ہوا کہ شے سے اُس کی ممتاز خصائص یا ظاہری علامت سے اصل شے مراد لی جانے لگی مثلاً نو مڑی کی تصویر سے مکاری یا تخت سے سلطنت مقصود ہوتی تھی۔

چوتھے دور میں ایک شے کے اظہار میں یہ ترکیب کرنے لگے کہ اُس شے کے بولنے میں جو آوازیں پیدا ہوتی تھیں انہیں سے ہر ایک کے لیے ایک ایک تصویر بناتے تھے۔ مثلاً اگر کرا کھنا ہو تو پہلے کھنٹے کی تصویر بنائیں گے کیونکہ کئی کھنٹے کو کہتے ہیں اور پھر سوچ کی کیونکہ آسورج کو کہتے ہیں بعد ازاں یہ ہوا کہ یہی تصویریں مختلف اصوات کی قائم مقام ہو گئیں۔ اور انہیں تصویروں کی یادگار یہ حروف ہیں جو اب بھی کسی

فدران سے مشابہ ہیں مثلاً الف۔ الف کے معنی پہل کے سر کے ہیں چونکہ آ کی آواز اس لفظ کے آغاز میں تھی۔ تو اس آواز کے ظاہر کرنے کے لیے گائے کا سر بنا دیتے تھے۔ بعد ازاں خود یہ لفظ بجائے آ کی آواز کے تحریر میں ایک حرت قرار پایا۔ اور یہی وجہ ہے کہ فارسی عربی۔ عبرانی زبانوں کے حروف و حقیقت الفاظ ہیں۔ جس کی ابتدا کے حروف اسکی مناسب آواز کی بجائے کام دیتے ہیں۔

اسی طرح ب در حقیقت بیت سے ہے جس کی ابتدائی شکل ایک مکان مستطیل کی سی تھی اور اسکے نیچے نقطہ ایک شخص تھا جو مکان کے دروازہ کے سامنے بیٹھا تھا اب رفتہ رفتہ اسکی شکل ایسی ہو گئی اور وہ آدمی نقطہ رہ گیا۔

ج حمل یعنی اونٹ ہے۔ اگر کوئی شخص اونٹ پر سوار ہو اور اسکی نیل زور سے کھینچے تو اسکے سر اور گردن کی شکل بعینہ ج کی ہو جائے گی۔

پ عبرانی میں مٹھ کے معنی ہیں ہے۔

د عبرانی دالت، دروازہ۔

۴۔ درحیپ۔

ع (عین کے معنی آنکھ کے ہیں چنانچہ ع) کا سر بالکل آنکھ کے مشابہ ہے  
ن (نون) جھلی۔ مشابہت ظاہر ہے۔

ک (کف تھیلی) اگر تھیلی پھیلائی جائے تو انگلیاں انگوٹھے کے ساتھ ملکر بالکل

دک کی صورت بن جاتی ہیں۔

م (میم پانی کی بہ صورت سے ظاہر ہے۔

س عبرانی میں دانت کو کہتے ہیں (س) کا دندانہ بالکل دانت کے مشابہ ہے۔

و (واو) کے معنی ہر معنی کا ٹٹنے کے ہیں جبکی صورت سے ملتی ہے۔

غرض اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ ہمارے حروف دراصل الفاظ میں جو دو یا دو سے زائد آوازوں سے مرکب ہیں۔ اور ہر ایک بہ لحاظ اپنی اول سادہ آواز کے ایک علامت مقرر کر لیا گیا ہے مثلاً الف میں تین آوازیں آتے ہیں مگر آواز اول آجہر اس لیے اسے آ کے بجائے مقرر کر لیا اسی طرح دوسرے حروف کے متعلق قیاس کر لیا جائے۔ ابتدا میں اس سادہ آواز کے لیے اس شے کی تصویر کھینچ دیجاتی تھی۔ مگر اب ایک چھوٹی سی علامت جو کسی قدر اصل کے مشابہ ہے بجائے اس آواز کے مستعمل ہے۔ اور نام اُنکے قریب قریب وہی ہیں جو اصل اشیاء کے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے حروف تہجی بولنے میں درحقیقت الفاظ ہیں۔ اُردو حروف تہجی کُل چونتیس ہیں اور انہیں ہر قسم کی آواز کے ادا کرنے کی گنجائش ہے اور اس خیال سے اُردو ابجد کو دنیا کی تمام زبانوں پر ایک طرح کا تفوق حاصل ہے۔ مگر دنیا کی کوئی ابجد کامل نہیں ہے ایک نہ ایک نقص ضرور رہ جاتا ہے یا تو کُل سادہ آوازوں کے ادا کرنے کے لیے کافی حروف نہیں ہوتے یا ایک ہی آواز کے لیے کئی کئی حروف ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اُردو زبان بھی اس سے خالی نہیں چنانچہ یہ آخری نقص اُردو زبان میں بھی پایا جاتا ہے، لیکن بات یہ ہے کہ اُردو کو علاوہ فارسی سنسکرت کے عربی سے بھی بڑا تعلق ہے اس لیے کثرت سے اسکے الفاظ زبان میں موجود ہیں اور اس وجہ سے لامحالہ اسکے تمام حروف بھی اردو ابجد میں آ گئے۔ ورنہ عربی الفاظ کی صحت تحریر میں قائم نہ رہتی۔ چنانچہ ز ذض ظ چار الگ حروف ہیں جن کی آواز قریب قریب یکساں معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح س سٹ ص اور ط اور ح کا۔ گو عرب کا باشندہ یا وہ شخص جو صحت زبان کا خیال رکھتا ہے ان حروف کے تلفظ میں فرق بتا سکا

مگر ہر ایک کے لیے اسکا امتیاز و شوار ہے، تاہم غور سے دیکھا جائے تو علم اللسان کی روسے اردو ابجد ہر طرح کامل ہے اور یہ جو کہا جاتا ہے کہ بعض حروف ایک سی آواز پیدا کرتے ہیں اور حقیقت ایسا نہیں ہے۔ انہیں نازک فرق ہے۔ اور یہ فرق ہی اسکی خوبی اور کمال کی دلیل ہے۔ کیونکہ ذرا ذرا سے فرق کے لیے بھی الگ الگ حروف موجود ہیں۔

## اعراب یا حرکات

سادہ آوازوں کو ہم بلا تکلف ہونٹ اور زبان کی امداد سے ملا کر مرکب کر لیتے ہیں۔ اور اس طرح فراٹے سے باتیں کرتے چلے جاتے ہیں جیسے کسی نے کل کوک دی۔ زبان اور لب کی ذرا سی خمبش سے آواز کی مختلف صورتیں پیدا ہوتی جاتی ہیں۔ آواز کا پھیلنا، تنہ ہونا، بڑھنا، گھٹنا، گھومنا، گول ہو جانا، سب اسی پر منحصر ہے، ان تمام آوازوں کو صفائی کے ساتھ احاطہ تحریر میں لانا نہایت مشکل ہے۔ اگرچہ بہت کوشش کی گئی لیکن اب تک کاپی نہیں ہوئی، بعض زبانوں مثلاً سنسکرت انگریزی وغیرہ میں سادہ آوازوں کے مرکب کرنے کے لیے جو خمبش لب و زبان کو ہوتی ہے اسکے لیے بعض حروف مناسب قرار دیے ہیں اور جان دو یا دو سے زیادہ حروف کا ملانا منظور ہوتا ہے وہ انہیں سے بہ لحاظ آواز کے ایک نہ ایک حرف ضرور آتا ہے اس لیے اس قسم کی ہر زبان میں حروف کی دو قسمیں کی گئی ہیں۔ ایک وہ جو دوسرے حروف کو ملا کر آواز قائم کرنے کے لیے آتی ہیں جیسے عربی میں حروف علت کہتے ہیں اور دوسرے وہ جو بغیر ان حروف کے آپس میں مل کر آواز پیدا نہیں کر سکتے وہ حروف صحیح کہلاتے ہیں۔

اردو میں مثل عربی کے حروف علت دو قسم کے ہیں ایک محض علامات یا حرکات





واؤ کی بھی دو حالتیں ہیں ایک خفی (مجمول) جیسے سوم میں دوسرے جلی (معروف) جیسے روم میں  
 الف و او ی کبھی حروف صحیح بھی ہوتے ہیں۔ الف جب شروع میں آتا ہے تو ہمیشہ  
 حرف صحیح ہوگا وادو جب لفظ کے شروع میں آئے یا درمیان میں تو متحرک ہوگی جیسے وعدہ۔ ہوا۔  
 سی کی بھی یہی حالت ہے جیسے یقین کے شروع میں یا میسر کے درمیان۔ یون زبر الف کے  
 ساتھ زیر سی کے ساتھ وادو پیش کے ساتھ آتی ہے، اور ب لحاظ آواز کے ان کا جوڑ بھی ہے لیکن  
 بعض اوقات ایسا نہیں ہوتا بلکہ مختلف حرکات کا اجتماع ہو جاتا ہے مثلاً زبر اور وادو کا جیسے  
 قوم۔ اس وقت یہ دونوں مختلف حرکات ایک ہی آواز دیتی ہیں یہی حالت سی کی بھی جیسے  
 خیر۔ اسے وادو یا سے ماقبل فتح کہتے ہیں۔ وادو مجمل پر معمولی پیش اور وادو معروف پر الٹا پیش  
 لکھتے ہیں جیسے بوند، شہو، گونا، دور، چور، پور۔

(۳) جب کوئی حرف مکرر آواز دیتا ہے تو بجائے دوبار لکھنے کے صرف ایک ہی بار  
 لکھتے ہیں اور اُس پر یہ علامت (۳) لکھ دیتے ہیں اسکا نام تشدید ہے۔ مثلاً مدت بجائے مدت  
 لکھنے کے دہر تشدید کی علامت لکھ دی اور اُس سے مقصد حاصل ہو گیا۔ جس حرف پر  
 تشدید ہوتی ہے اُس پر علاوہ تشدید کے زبر زیر پیش میں سے کوئی علامت ضرور ہوتی ہے  
 تاکہ پڑھنے میں زبان سے وہی آواز نکالی جائے۔ لیکن جب تشدید سی یا وا کو پر آتی ہے تو  
 لفظ کے پہلے جز کی حرکت کو گھمانا پڑتا ہے ورنہ تلفظ صحیح نہ ہوگا مثلاً نیر اگر معمولی طور سے اسکے  
 ہجے کیے جائیں گے تو یہ ہونگے (نے یر) مگر یہ صحیح نہ ہوگا اس لیے سے کے زبر کو گھا کر پڑھا  
 ہوگا۔ اسی طرح نواب معمولی طور سے ہجے کریں تو (نوواب) ہوگا۔ لیکن بوجہ تشدید و کو  
 گھا کر پڑھنا چاہیے۔

جزم یا سکون (۸) جب کسی حرف پر کوئی حرکت زبر زیر پیش میں سے نہ ہو جیسے دم

میں آء پر جزم ہے تو ایسے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ساکن کے معنی ٹھہرنے والے کے ہیں یعنی اس حرف پر آواز ٹھہر جاتی ہے۔

مد (دہ) الف کو جب کھینچ کر پڑھتے ہیں تو اس وقت اس پر یہ علامت لگا دیتے ہیں جیسے آم۔ ایسے الف کو الف ممدودہ کہتے ہیں۔ مد کے معنی لمبا کرنے یا کھینچنے کے ہیں۔

ہمزہ (ء) اسے غلطی سے حرف میں شامل کر لیا گیا ہے یہ درحقیقت ہی کے ساتھ وہی کام دیتی ہے جو مد الف کے ساتھ (یعنی جان ہی کی آواز کھینچ کر نکالنی پڑے اور قریب دو ہی کے ہو وہ ان سے لکھ دیتے ہیں) یہ ہمیشہ ہی یا و کے ساتھ آتا ہے جیسے کئی۔ تین۔ کھاؤ۔ جدائی۔ الف کا مد شروع اور درمیان دونوں میں آسکتا ہے مگر و ہی یا و پر صرف درمیان میں یا آخر میں آتا ہے۔

تنوین (ے ے ے) کسی اسم کے آخر دوز بر یا دوزیر یا دو پیش کے آنے کو تنوین کہتے ہیں۔ تنوین کا مادہ نون ہے چونکہ اس علامت کے دینے سے اس کے آخر حرف کی آواز نون کی پیدا ہوتی ہے اس لیے اسے تنوین کہتے ہیں جیسے نسلاً بعد نسل اتفاقاً دفعۃً یہ صرف عربی الفاظ میں آتی ہے۔

### نوٹ

ان علامات کو اعراب اس لیے کہتے ہیں کہ اہل عرب کی ایجاد سمجھے جاتے ہیں اور کسی دوسری زبان میں نہیں پائے جاتے اعراب کے معنی ہیں کہ کسی حرف پر انہیں سے کسی علامت کا لگانا یا انہیں حرکات بھی کہتے ہیں کیونکہ ان علامات سے آواز میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے لیکن چونکہ جزم سے سکون ہوتا ہے اس لیے پورا نام حرکات کہتا ہے اعراب کا لفظ مختصر ہونے کی وجہ سے زیادہ مناسب ہے۔ جس حرف پر کوئی حرکت ہوتی ہے اسے متحرک کہتے ہیں۔

(حروف کے متعلق چند مفید باتیں)

## ۱۔ حروف شمسی و قمری

عربی میں امتیاز و خصوصیت کے لیے اسماء پر آل لگا دیتے ہیں بعض حروف ایسے ہیں کہ جب ان کے شروع میں آل آتا ہے تو آل تلفظ میں ظاہر کیا جاتا ہے۔ مگر بعض ایسے ہیں کہ اگر ان کے پہلے آل آتا ہے تو تلفظ میں ظاہر نہیں کیا جاتا۔ اور لفظ کا اول صرف مشدد پڑھا جاتا ہے۔ جن حروف کے شروع میں آل نہیں پڑھا جاتا ہے انہیں حروف شمسی کہتے ہیں یہ نام اس لیے رکھا گیا ہے کہ جب شمس کے پہلے آل لگایا جاتا ہے تو آل کی آواز ظاہر نہیں کی جاتی (شمس اور جن حروف میں آل کی آواز تلفظ میں ظاہر کی جاتی ہے انہیں حروف قمری کہتے ہیں کیونکہ قمر پر جب آل لگائیں گے تو آل کی آواز ظاہر کی جائے گی) القمر اسکا استعمال صرف عربی الفاظ کے ساتھ عربی قواعد کی رو سے ہوتا ہے۔ چونکہ اردو میں ایسے الفاظ اکثر آتے ہیں لہذا اسکی تصریح بیان کر دی جاتی ہے۔

## حروف قمری

۱۔ جیسے الامان۔ تپاش الاادل

ب۔ نصیح البیان

ج۔ عبد الجلیل

ح۔ عبدالحی

خ۔ مرآة النخیل

ع - نور العين

غ - اسد الله الغالب

ف - مريح النفس

ق - صادق القول

ك - بالكل

ل - عمى اللون

م - بيت المال

و - كتاب الوعظ

ح - بوالهوس

ط - اليوم

## حروف شمسی

د - منظر الدين - يوم الدين

ذ - صاحب الذكر

ر - هارون الرشيد

ز - خليفة الزمان

س - ظل السلطان

ش - الشمس

ص - الصبر

ض۔ الضالین

ط۔ جَبَلُ الطَّارِقِ

ظ۔ الظَّهْرُ

ن۔ ذوالنورین۔ النعم

۲۔ فارسی میں چند الفاظ ایسے ہیں کہ ان میں حرف واو ساکت ہوتا ہے یعنی تلفظ میں

ظاہر نہیں کیا جاتا اسے واو معدولہ کہتے ہیں مگر یہ واو ہمیشہ رخ کے بعد آتی ہے یہ الفاظ بہت

کم ہیں اور وہ یہ ہیں۔ خود۔ خویش۔ خوشنمتن۔ خوے۔ (نئے) خوش۔ خور۔ خوردن۔ اور اسکے

تمام اشتقاق (خاندن مع اشتقاق لیکن خواب خواہش (اور خواستن مع اشتقاق)

خواہر۔ خواجہ۔ خوان۔ خوارزم۔ (نام ملک) میں واو کی حقیقت سی آواز ظاہر کی جاتی ہے۔

انگریزی کے بعض الفاظ ایسے ہیں جن میں نہ تو پورا واو کا تلفظ ہوتا ہے نہ پیش کا انکی حالت

بعینہ الفاظ مذکورہ بالا کو ہی ہوتی ہے۔ لہذا انکے صحیح تلفظ کے لیے اسی قسم کی واو استعمال کرنا

چاہیے۔ اور اسکے نیچے اک چھوٹا سا خط کھینچ دینا چاہیے تاکہ امتیاز ہو سکے۔ جیسے ہوا، بوال

بوارڈ۔

۳۔ اردو میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں جہاں واو بجائے پیش کے استعمال کی جاتی تھی

لیکن اب وہ متروک ہوتی جاتی ہے مثلاً اوس (بجائے اُس) پید پینا (بجائے پینپنا) پورا نا (بجائے

پڑانا) اور چورانا (بجائے چرانا) کے کہتے تھے اور اب بھی پڑانے لوگ لکھتے ہیں۔

۴۔ ن کی دو حالتیں ہوتی ہیں ایک تو جب اسکی آواز پوری ادا ہو جیسے کمان۔ دوسرے

۵۔ بعض اوقات فارسی نظم میں تالیف کے لیے خود اور خوش کو غد اور خوش دغ زبر سے کہتے ہیں مثلاً۔

سیا زار مورے کہ دان کش است؛ کہ جان دارد و جان شیرین خوش است (دردوسی)

جب پورے طور پر ادا ہو بلکہ کسی قدر ناک میں گنگنی سی آواز نکالے ایسی حالت میں اسے نون غنہ کہتے ہیں جیسے سماں کنوان نون غنہ یا تو حروف علت کے بعد آتا ہے جیسے کنوان سانپ۔ اینٹ۔ برسوں۔ یا حروف ساکن کے بعد جیسے منٹھ۔ منسا۔ نون غنہ جب ب یا پ کے قبل آتا ہے تو اسکی آواز سیم کی ہو جاتی ہے۔ جیسے انبوہ۔ لنبہ۔ (لبہا) چنپا۔ وغیرہ لیکن جب اسکے قبل حرف علت آجاتا ہے تو آواز نون ہی کی رہتی ہے جیسے تانا وغیرہ۔

۵۔ نون غنہ کا استعمال زبان میں عام طور پر ہے اور یہ ہر حرف کے ساتھ آتا ہے

جب بچے کو کسی ایسے لفظ کے بچے کرانے پڑتے ہیں جس میں نون غنہ ہوتا ہے تو حضرت استاد صاحب بڑی دہاندلی سے کام لیتے ہیں اور اچھے ایسے ضبط کر دیتے ہیں کہ بچہ خاک نہیں سمجھتا اور وہ کیا سمجھے حضرت خود ہی نہیں سمجھتے۔ یہ بڑی کمی ہے اور اس کمی کے پورا کرنے کی صرف ایک یہ تدبیر ہے کہ بھہ جھہ چھہ وغیرہ حروف کی طرح اردو ابجد میں ایک مرکب صورت کا اضافہ کیا جائے اور جس طرح ء دوسرے حروف کے ساتھ مل کر ایک خاص قسم کی آواز پیدا کرتی ہے اسی طرح ن غنہ دوسرے تمام حروف کے ساتھ مل کر ایک خاص گنگنی آواز پیدا کرتا ہے اسکے رولج دینے سے یہ دقت بالکل جاتی رہے گی۔

افسوس ہے کہ کہنے میں یہ آواز پوری طور پر ادا نہیں ہوتی۔ لیکن نون غنہ کی آواز کا خیال رکھا جائے تو ہر حرف کے ساتھ یا سانی ادا ہونے لگے گی۔ یہ صورتیں ان۔ بن۔ جن۔ ون وغیرہ ہو گئی۔ اب جنگ کے بچے یوں ہونگے۔ جن گ زبر جنگ۔ یا سانپ کے بچے سن ان زب سان پ سو قون سانپ وغیرہ اسکے بعد نون غنہ کوئی چیز نہیں رہے گا۔

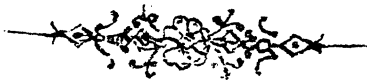
۶۔ حروف سے جب الفاظ بنائے جاتے ہیں تو حروف کی تین حالتیں ہوتی ہیں ایک

شروع میں۔ دوسرے بچ میں۔ تیسرے آخر میں۔ بعض حروف کی تین سے بھی زیادہ صورتیں

ہوتی ہیں۔ مثلاً سیم لفظ کے شروع میں، جیسے مور بیچ میں دو حالتیں جیسے تمہا، تمہا، آخر میں جیسے تیسیم میں بعض حروف شروع میں مل کر نہیں آتے یہ حروف - ا - د - ذ - ر - ز - و - ہن جب کسی لفظ میں ان حروف کے بعد کوئی دوسرا حرف لکھنا ہو تو الگ لکھنا پڑے گا جیسے سورج - ایال - نذر وغیرہ جب ان حروف میں سے چند حروف مل کر لفظ بنتا ہے تو سب الگ الگ لکھے جائیں گے۔ جیسے دور - دورہ وغیرہ۔

الف مدودہ کے علاوہ ایک الف مقصورہ بھی ہوتا ہے۔ یہ بعض خاص عربی الفاظ کے ساتھ آتا ہے جیسے عقبی - دعویٰ - اس سی کو الف مقصورہ کہتے ہیں اس طرح عربی الفاظ میں بعض حروف پر کھڑا فتح لکھتے ہیں جس سے مطلب یہ ہوتا ہے کہ اسے الف کے ساتھ کھینچ کر پڑھا جائے جیسے رحمن - ہذا۔

اردو تحریر میں (مثلاً عربی فارسی کے) یہ عجیب بات ہے کہ الفاظ میں حروف پورے نہیں لکھے جاتے بلکہ ہر حرف کے لیے صرف چھوٹا سا نشان بنا دیتے ہیں اس طور پر الفاظ نہایت مختصر ہو جاتے ہیں۔ بخلاف دوسری زبانوں کے جن کے لکھنے میں بہت طول ہوتا ہے۔ اور وقت بھی زیادہ صرف ہوتا ہے یہ طرز تحریر نہایت شایستہ اور مہذب ہے شارٹ ہینڈ رائٹنگ (مختصر نویسی) جس کا رواج یورپ میں اب تھوڑے زمانہ سے ہوا ہے۔ وہ ہمارے یہاں صد ہا سال سے موجود ہے ایک مشاق لکھنے والا مقرر کی تقریر کو بخوبی قلمبند کر سکتا ہے۔ یہ خوبی درحقیقت نہایت قابل قدر اور دوسری زبانوں کے لیے قابل رشک ہے۔



# فصل دوم

## صرف

الفاظ جو استعمال کیے جاتے ہیں وہ ہمیں کچھ نہ کچھ ضرور بتاتے ہیں اور اس لحاظ سے کہ وہ جملہ میں کیا کیا بتاتے ہیں۔ انکی دو قسمیں ہیں۔

اول مستقل جو اپنی ذات سے پورے معنی رکھتے ہوں،  
دوم غیر مستقل جو اپنی ذات سے پورے معنی نہ رکھتے ہوں، جب تک وہ کسی دوسرے لفظ کے ساتھ ملکر نہ آئیں۔

الفاظ مستقل کی مفصلہ ذیل قسمیں ہیں

(۱) اسم جو اشیا کا نام بتاتا ہے  
(۲) صفت جو اسم کی صفت یا حالت کو بتاتی ہے  
(۳) ضمیر جو بجائے اسم کے استعمال ہوتی ہے  
(۴) فعل جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جائے  
(۵) متعلق فعل جو فعل کے معنی میں کمی یا بیشی پیدا کرتا ہے یا اس کی کیفیت یا حالت بتاتا ہے۔

الفاظ غیر مستقل کو حروف کہتے ہیں جنکی چار قسمیں ہیں۔

(۱) ربط

(۲) عطف

(۳) تخصیص



(۳) فجائیہ

۱۔ اسم

اسم وہ لفظ ہے جو کسی کا نام ہو۔

اس کی دو قسمیں ہیں

(۱) خاص

(۲) عام

خاص۔ کسی خاص شخص یا شے کا نام ہے مثلاً علاء الدین، کلکتہ، گنگا۔

عام وہ اسم ہے جو ایک قسم کی تمام افراد کے لیے فرداً فرداً استعمال ہو سکے

جیسے آدنی، گھوڑا، درخت۔

## اسم خاص

(۱) خطاب۔ نام جو بادشاہ یا سرکار دربار سے اعزازی طور پر ملتا ہے جیسے اقبال الدولہ، عماد الملک۔

(۲) لقب۔ ایک وصفی نام جو کسی خصوصیت یا وصف کی وجہ سے پڑ گیا ہو جیسے

مرزا نوشہ نقیب، اسد اللہ خان غالب، یا حکیم اللہ نقب ہے حضرت موسیٰ کا۔

(۳) عرف۔ وہ نام جو محبت یا حقارت کی وجہ سے پڑ جائے یا اصلی کا اختصار لوگوں

کی زبان زد ہو جائے جیسے چنو، کلن، فخر، اچھے میان۔

(۴) تخلص۔ ایک مختصر نام جو شاعر نظم میں بجائے اصلی نام کے داخل کر دیتے ہیں۔

مثلاً غالب تخلص ہے مرزا اسد اللہ خان کا۔ حالی تخلص ہے مولانا الطاف حسین کا۔ اسکے

علاوہ ممالک، مہر یاؤن اور پہاڑوں کے اور دیگر جغرافیائی اسماء اور علوم و فنون و امراض

وغیرہ کے نام سب اسم خاص ہوں گے۔

(۵) بعض اوقات اسم خاص صفت اسم کی طرح استعمال ہوتے ہیں جیسے رستم۔ حاتم وغیرہ مثلاً یوں کہیں کہ وہ شخص اپنے وقت کا حاتم ہے یا وہ رستم منہ ہے۔ یا فلان شخص قیس یا فریاد ہے یا وہ ہومر یا کالیداس ہے ایسے موقعوں پر رستم سے بڑا پہلوان۔ حاتم سے بڑا سخی۔ قیس و فریاد سے بڑے عاشق۔ ہومر و کالیداس سے بڑے شاعر مراد ہیں۔

## اسم عام

اردو میں اسم عام کئی قسم کے ہوتے ہیں ان میں اسمائے کیفیت۔ اسم ظرف۔ اسم آلہ۔ اسم جمع خاص تسمین ہیں۔ اسمائے کیفیت جسے حالت یا کیفیت معلوم ہوتی ہے جیسے سختی، روشنی، صحت۔

اسمائے کیفیت تین چیزیں ظاہر کرتے ہیں۔

اول حالت جیسے صحت، ہنسی، رفتار، بیچ، جھوٹ۔

دوم صفت مثلاً سختی، نرمی، بہتات۔

سوم دنی کیفیت مثلاً درد، خوشی، مطالعہ۔

اسمائے کیفیت کیونکر بنتے ہیں۔

(۱) بعض فعل سے بنتے ہیں مثلاً چال چلن، گھبراہٹ رلین دین۔

(۲) بعض صفت سے بنتے ہیں مثلاً نرمی، خوشی، کھٹائی، دیوانہ پن۔

(۳) بعض اسم سے جیسے دوست سے دوستی، لڑکے سے لڑکپن۔

(۴) اکثر عربی ہندی فارسی کے الفاظ اسمائے کیفیت کا کام دیتے ہیں جیسے

صحت، احسن، حرکت، دُہن۔

(۵) ایک لفظ کی تکرار یا دو لفظوں کے ملنے سے جیسے بک بک، چچان، بین، بچان، پچان، خوشبو۔

## اسم ظرف

وہ اسم ہے جس میں معنی جگہ یا وقت کے پائے جائیں مثلاً چراگاہ، جھڑنا، گھڑ میدان، بعض علامات ایسی ہیں کہ انکے لگانے سے اسم ظرف بن جاتا ہے۔ بعض انہیں سے ہندی ہیں اور بعض فارسی، لیکن یہ نہیں ہے کہ جس اسم کے ساتھ چاہا انہیں سے کوئی علامت لگا دی، اور اسم ظرف بنالیا۔ انہیں اکثر سماعی ہیں یعنی جو زبان میں مروج ہیں۔ البتہ گاہ اور خانہ اور شہرون اور گاؤں کے نام جو آباد، نگر، پور کے ساتھ آتے ہیں اس سے مستثنیٰ ہیں۔

ہندی علامات

سال (یعنی جگہ) جیسے گھر سال، دگھڑون کے رہنے کی جگہ، ٹکسال (جہان نیکے یعنی سکے بنایا جاتا ہے۔

شالہ یا سالہ۔ جیسے دہرم سالہ۔ پاٹ شالہ۔ گنو سالہ۔

ستمان (فارسی ستان) دیواستمان۔

آل۔ یال۔ جیسے سسرال۔ نہیال۔ ودھیال۔

آندہ۔ سمدھیانہ۔ سرہانہ۔

کا۔ میکا (کا)

بعض خاص الفاظ دوسرے الفاظ کے ساتھ مل کر اسم ظرف کے معنی دیتے ہیں مثلاً

ٹول سے قاضی ٹولہ۔

گھاٹ یا گھٹ - مرگھٹ - پن گھٹ - دھوبی گھاٹ -

واڑہ - بارڑہ - جیسے سید واڑہ - قصائی بارڑہ -

واری - جیسے پھلواری -

پارہ - جیسے اوپر پارہ -

دوار - دوارہ - جیسے ہر دوار - گردوارہ ٹھا کر دوارہ -

گھر - ڈاک گھر - ریل گھر - تار گھر - نچ گھر -

نگر - سری نگر - احمد نگر -

پور - پورہ - غازی پور - شولا پور - عثمان پورہ -

گڈھ - علی گڈھ - آسان گڈھ -

منڈی - کھٹل منڈی -

فارسی علامات

خانہ - کتب خانہ - ہندی اور انگریزی الفاظ کے ساتھ جیسے چند و خانہ - چڑیا خانہ

جیل خانہ -

گاہ - چراگاہ - شکارگاہ - بارگاہ - درگاہ -

دان - چاروان ہندی الفاظ کے ساتھ پاندان - خاصدان - پیک دان -

دانی - (ہندیوں کا تصرف ہے) سرمہ دانی - تلے دانی (دطلادان) -

زار - سبزہ زار - لالہ زار - مرغزار -

سار - کوہسار -

ستان - گلستان - پرستان -

شن - گلشن۔

آباد - حیدرآباد - اورنگ آباد۔

بعض اوقات فعل سے بھی اسم ظرف بنتا ہے مثلاً بیٹھنا سے بیٹھک پینا سے پیناؤ۔ کبھی فعل اور اسم کے ملنے سے اسم ظرف بنتا ہے مثلاً بدررو۔ آب چک۔ رہتا اور بھرتا دونوں مصدر ہیں مگر یہ اسم ظرف کے معنوں میں بھی مستعمل ہیں رہنا کے معنی پھرنے کے ہیں۔ ظرفی معنی پھرنے کی جگہ یعنی چراگاہ کے ہیں۔

بھرنے کے معنی پانی ارنے کے ہیں۔ ظرفی معنی وہ مقام جہاں سے پانی رتا ہے۔

عربی میں اسم ظرف مَفْعَلٌ۔ مفعولہ کے وزن پر آتے ہیں۔ انہیں سے اکثر اردو میں بھی رائج ہیں۔ مثلاً مکتب۔ مدرسہ۔ مقبرہ۔ مسجد۔ مجلس۔ مرقد۔ مقام۔ مزار۔ محشر۔ مقتل۔ نیچ۔ مخچ۔ ناخذ۔

## اسم آلہ

وہ اسم جو آلہ یا اولاد کے معنوں میں آئے مثلاً چاقو۔ تلوار۔ ہتھوڑا۔

۱۔ بعض اسم آلہ فعل سے بنائے گئے ہیں مثلاً

بیلنا سے بیلن، جھولنا سے جھولا۔

دھونکنا سے دھونکنی، جھاڑنا سے جھاڑو۔

چھاننا سے چھلنی یا چھاننی، پھاننا سے پھانسی۔

لٹکانا سے لٹکن، کترنا سے کترنی، پھونکنا سے پھونکنی۔

۲۔ بعض اسم سے بھی بنتے ہیں جیسے

نہرنا سے نہرنی۔ (نہ = ناخن)

ہوڑا (ہاتھ سے)۔

دنون (دانت سے)۔

۳۔ دو اسم مل کر جیسے دسپنا (دست پناہ) سنال (منہ۔ نال)۔

۴۔ فارسی اسماء کے آگے بعض علامات یا الفاظ بڑھانے سے بنائے گئے ہیں۔

و کے بڑھانے سے جیسے دست سے دستہ چشم سے چشمہ۔

آنہ جیسے انگشت سے انگشتانہ، دست سے دستانہ۔

گیر۔ جیسے کف گیر۔ گلگیر۔

کش۔ جیسے بادکش، رودکش۔

تراش جیسے قلم تراش۔

۵۔ عربی کے اسماء آلہ جو اکثر مفعول مفعولہ یا مفعول کے وزن پر ہوتے ہیں اردو میں بھی مستعمل

ہیں مثلاً مقرض مشعل بنقار۔ مسواک۔ میزان۔ مضرب۔ سطر۔ سبزر۔ مینار۔ مصقلہ۔ عربی اسم ظرن اور

اسم آلہ میں صرن یہ فرق ہے کہ اسم ظرن میں اول حرف ہم مفتوح ہوتا ہے اور اسم آلہ میں مکسور۔

## اسم جمع

اسم جمع اس اسم کو کہتے ہیں جو صورت میں جمع واحد ہو۔ لیکن درحقیقت کئی اسم کا

مجموعہ ہو جیسے فوج۔ اکھن۔ قطار۔ جھنڈ۔

## لوازم اسم

لوازم اسم سے مطلب ان خصوصیتوں سے ہے جو ہر اسم میں پائی جاتی ہیں۔

ہر اسم کے لیے جنس تعداد اور حالت کا ہونا لازم ہے۔

## (۱) جنس

جنس سے مراد اسماء کی تذکرہ و تانیث سے ہے۔

اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک حقیقی دوسری غیر حقیقی (یا مصنوعی)۔

حقیقی جنس صرف جانداروں میں پائی جاتی ہے، جسکی تین صورتیں ہیں۔ ایک نر (مذکر) دوسری مادہ و مونث (تیسری وہ جس پر نر و مادہ میں سے کسی کا اطلاق نہیں ہو سکتا لیکن انسان کے تخمیل میں بڑی وسعت ہے اس نے اسی پر اکتفا نہ کی بلکہ بیجان اشیاء اور خیالات حتیٰ کہ ہر قسم کے اسماء میں تذکرہ و تانیث کا طرہ لگا دیا۔ لیکن ہر زبان کی حالت ایک سی نہیں ہے، کسی میں جنس تین ہیں کسی میں دو اور بعض ایسی بھی خوش قسمت زبانیں ہیں کہ جن میں سرے سے یہ جھگڑا ہی نہیں۔ جیسے فارسی زبان۔

قدیم انڈو یورپین زبانوں میں جنس کی قسمیں تین ہیں۔ سامی زبانوں میں صرف دو ہیں۔ لیکن حقیقی جنس تمام زبانوں میں ہے اور مصنوعی بعض ہیں۔ اور جن زبانوں میں مصنوعی جنس نہیں ہوتی وہاں حقیقی جنس کے امتیاز تذکرہ و تانیث کے لیے اکثر دو مختلف لفظ ہوتے ہیں۔ اور جن زبانوں میں جنس کی دونوں قسمیں ہوتی ہیں وہاں لفظ کی صورت میں تغیر و تبدل پیدا کر دینے سے تذکرہ و تانیث کا امتیاز پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اکثر یہ امتیاز لفظ کے آخری جز یا حرف علت کے بدلنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اردو اور نیز اسکے ساتھ کی دوسری زبانوں میں جنس کی دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ ان میں باہم کسی قدر اختلاف ہے۔ سنسکرت میں جنس کی تینوں صورتیں ہیں۔ یعنی مذکر اور مونث اور تیسری

وہ صورت جو نہ مذکر ہے نہ مؤنث۔ اسی طرح پراکرت میں بھی تینوں صورتیں پائی جاتی ہیں۔ لیکن جدید زبانوں میں جو سنسکرت یا زیادہ تر پراکرت سے پیدا ہوئی ہیں، صرف بجز آری اور مرہٹی اسی بنائیں میں جنہیں جنس کی تین صورتیں ہیں۔ سندھی۔ پنجابی۔ ہندی (یا اردو) میں صرف دو ہیں، یعنی مذکر اور مؤنث۔ بنگالی اور آریہ کی عام بول چال میں جنس کا کوئی لحاظ نہیں ہے، سوائے اُن الفاظ کے جو ٹیٹ سنسکرت کے داخل کر لیے گئے ہیں اور جن کی جنس وہی باقی ہے جو سنسکرت میں تھی۔ لیکن ان میں زبانوں یعنی سندھی۔ پنجابی۔ ہندی میں سندھی ایسی زبان ہے جس کے تمام اسما کا آخری حرف حرف علت ہوتا ہے اور اس لیے جنس کی تیز آسان ہے لیکن باقی دو زبانوں میں یہ امتیاز آسانی سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

لیکن ان سب زبانوں میں بڑی بھاری بھر کم قوی اور عظیم الشان اشیاء مذکر ہیں اور چھوٹی کمزور اور ٹکی پھلکی چیزیں مؤنث۔ یہاں تک کہ جب اصل لفظ مذکر ہے اور اسکی چھوٹی کمزور یا ٹکی صورت بیان کرنی مقصود ہوتی ہے تو اُسے مؤنث بنا لیا جاتا ہے اور اسی طرح جب اصل لفظ مؤنث ہے اور اُسے بڑی یا بھاری بھر کم صورت میں لانا مقصود ہوتا ہے تو اُسے مذکر بنا لیتے ہیں مثلاً سنسکرت میں اصل لفظ ”رشم“ تھا اس سے ہندی رشنا بنا۔ یہ دونوں مذکر ہیں اسکی چھوٹی اور کمزور صورت رشی ہے۔ سنسکرت ”گوڈ“ تھا ہندی میں گول یا گولا بنا۔ یہ دونوں مذکر ہیں اسکی چھوٹی اور کمزور صورت گولی بنائی گئی جو مونث ہے اسی طرح پگ سے پگڑی بنی جو مؤنث ہے۔ بڑی بھاری بھر کم پگڑی کے لیے پگڑ مذکر بنا لیا گیا۔

۱۔ سنسکرت ہندوستان کی قدیم علمی زبان تھی اور پراکرت عوام کی بول چال۔



یہ آخری ہی (معروف) عام طور پر تائیسٹ کی علامت ہے اور آخری آعلامت  
 تذکیر یہاں تک کہ ہنگامی اور اڑیا میں جان تذکیر و تائیسٹ کا چند ان لحاظ نہیں ہے تصنیف و  
 تکبیر کا امتیاز انہیں علامات سے کیا جاتا ہے۔ اگرچہ یہ ایک عام قاعدہ ہے لیکن ایسے  
 الفاظ بہت کم ہیں جنکے آخر میں ہی معروف یا آہو۔ ایسی صورت میں صرف اہل زبان  
 کی تقلید کرنی پڑتی ہے اردو زبان میں تذکیر و تائیسٹ کا معاملہ بہت پیڑھا ہے اور ایسے  
 قواعد کا وضع کرنا جو سب صورتوں پر حاوی ہوں بہت مشکل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بیجا  
 اشیاء کی جو تذکیر و تائیسٹ قرار دی گئی ہے اس میں ضرور کسی خیال یا اصول کی پابندی کی گئی  
 ہے لیکن ہر لفظ کی اصل کا پتہ لگانا اور جن اسباب نے اسکی تذکیر و تائیسٹ قرار دینے میں  
 اثر ڈالا ہے اس پر غور کرنا آسان کام نہیں ہے۔ اسکے لیے بڑی محنت اور جانکاهی درکار  
 ہے اور سب سے بڑھ کر عالی دماغی اور حکیمانہ نظر کی ضرورت ہے۔ ایسی صورت میں ہم صرف  
 اسی قدر کر سکتے ہیں کہ تذکیر و تائیسٹ کے امتیاز کے مختلف قواعد بالتفصیل لکھ دیں تاکہ ان کی  
 شناخت میں کسی قدر سہولت ہو۔ زیادہ تر وقت اس وجہ سے پیدا ہو گئی ہے کہ ہندی  
 کے الفاظ سنسکرت اور پراکرت سے آئے ہیں۔ لیکن انہیں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔  
 خصوصاً لفظ کا آخری حرف بالکل گر گیا ہے یا بدل گیا ہے حالانکہ تذکیر و تائیسٹ کا دار و مدار  
 اسی پر ہے۔

### جان داروں کی تذکیر و تائیسٹ

اردو اور دیگر ہندی زبانوں میں جاندار اور بے جان سب ہی میں تذکیر و تائیسٹ کا  
 لحاظ ہوتا ہے۔ البتہ جان داروں میں یہ آسانی ہے کہ ان میں تذکیر و تائیسٹ کا امتیاز  
 آسان ہے۔ بے جان اشیاء میں چونکہ کوئی علامت تذکیر و تائیسٹ کی نہیں ہوتی

اس لیے دشواری ہوتی ہے۔ نظر بران۔ ہم نے ان دونوں کو الگ کر دیا ہے اور ان کے قواعد بھی الگ الگ بیان ہوں گے۔

۱۔ جن الفاظ کے آخرین آیات ہوگی وہ مذکور ہو گئے حتیٰ کہ اکثر عربی فارسی الفاظ پر یہی قیاس کر لیا گیا ہے جیسے لڑکا۔ گھوڑا۔ بندہ۔ سقہ۔ زبر اور غیر عربی کے الفاظ جن کے آخر میں علامت تانیث یا ای دالت مقصورہ، علامت اسم تفضیل ہو مستثنیٰ ہیں۔ کیونکہ وہ ہمیشہ مونث ہوتے ہیں جیسے والدہ۔ ملکہ۔ کبرے۔ صغریٰ۔

نیز ہندی کے وہ الفاظ جن کے آخرین یا علامت تصغیر یا تانیث ہوتی ہے مستثنیٰ ہیں۔ جیسے چڑیا۔ بڑھیا۔ بندریا وغیرہ۔

۲۔ یاے معروف علامت مونث ہے۔ جیسے گھوڑی۔ ٹوپی۔ لڑکی وغیرہ مگر بعض الفاظ مستثنیٰ ہیں۔ جیسے پانی۔ موتی، گھی، جی، ہاتھی، ادھی۔

یہاں یہ لکھنا دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہوگا کہ سنسکرت میں لفظ کے آخرین آعموماً علامت تانیث اور آری (یعنی یاے معروف) تذکیر و تانیث دونوں کی علامت ہے۔ لیکن ہندی اور اسکے ساتھ کی دوسری زبانوں میں آعموماً علامت تذکیر اور آری علامت تانیث ہوتی ہے حالانکہ تمام ہندی الفاظ کا ماخذ اور اصل سنسکرت ہے۔ آخر اسکی وجہ کیا ہے؟ تحقیق کرنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ پراکرت میں جس سے ہندی اور اسکے ساتھ کی دوسری زبانیں نکلی ہیں ہر قسم کے اسم کے آخرین اکا لگاتے تھے مثلاً پراکرت میں کھٹکا تھا جو بعد میں گھوڑا اور پھر گھوڑا ہوا۔ آکا جس طرح مذکر کی علامت تھی اسکے جواب میں آکا علامت مونث کی تھی رفتہ رفتہ آکا بدل کر آیا ہو گیا۔ اور آیا ہوتے ہوتے ای یعنی یاے معروف رہ گیا۔ علاوہ اسکے صفات کی خاص علامت

مذکر کے لیے آ اور مونث کے لیے ای ہے۔ چونکہ طبعی طور پر یہ مناسب اور موزون معلوم ہوتا کہ جس اسم کے آخر میں ای ہے اسکے ساتھ صفت بھی ایسی استعمال کی جائے جس کے آخر میں ای علامت ہو۔ لہذا رفتہ رفتہ ای علامت مونث ہو گئی اور ای علامت مذکر۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر قواعد نویسوں نے ایسے مذکر اسماء کو جن کے آخر میں ای یعنی یائی معروف ہے اور ان مونث اسماء کو جن کے آخر میں ا ہے مستثنیٰ خیال کیا ہے۔ اگرچہ وہ اسکی وجہ بیان کرنے سے قاصر رہے ہیں۔

مگر وہ الفاظ جو اوپر متنتے بتائے گئے ہیں درحقیقت سنسکرت کے بگڑے ہوئے ہیں۔ سنسکرت الفاظ میں آخر میں ی نہیں ہے لہذا جس تو وہی قائم رہی جو سنسکرت میں تھی مگر صورت بدل کر کچھ ایسی ہو گئی کہ جسے دیکھ کر انکے مونث ہونے کا دھوکا ہوتا ہے مثلاً گمی دراصل سنسکرت میں گھرتم घन تھا اور ذہی دراصل ددہی दधि اور جی دراصل जीव اور پانی دراصل पानिय پانیو اور سوتی دراصل मौक्तिक سوک کلم تھا۔ اسکے علاوہ بعض پیشہ ورون کے نام بھی مستثنیٰ ہیں۔ انکے آخر میں بھی یائی معروف آتی ہے جیسے دھوبی۔ مالی۔ گھوسی۔ تیلی وغیرہ اسی طرح جن اسماء کے آخر میں یائی نسبتی ہوگی وہ بھی مستثنیٰ ہیں جیسے پنجابی۔ بنگالی وغیرہ۔

فارسی عربی الفاظ پر اس قاعدہ کا اطلاق پوری طرح نہیں ہو سکتا کیونکہ ہمیں بہت سے ایسے لفظ ہیں جنکے آخر میں یاے معروف ہے مگر مذکر ہیں۔ جیسے قاضی۔ منشی وغیرہ۔ ۳۔ یہ ایک عام قاعدہ ہے کہ مذکر کے آخری آیہ کو یائی معروف سے بدل دینے سے مونث بن جاتا ہے۔ یا جہاں پیشہ ورون کے نام کے آخر میں ای (معروف) ہوتی ہے

۱۷ لہ جلی جنس سنسکرت میں مختلف (۲۲ مذکر مونث) ہوتی ہے وہ ہندی میں عموماً مذکر ہو جاتی ہے ۱۷

اگر اُسے ن سے بدل دیا جائے تو وہ مونث ہو جاتا ہے لیکن جہاں آخر میں الف یا سی ہو تو وہ بان مشکل پڑتی ہے اس لیے جس جس طرح سے زبان میں مذکر سے مونث بنے ہیں خواہ تبدیل علامت آخر یا اضافہ الفاظ سے اُن میں سے اکثر کو آگے الگ الگ لکھ دیا گیا ہے تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

بیجان اشیاء میں بھی یہ قاعدہ استعمال کیا جاتا ہے لیکن درحقیقت وہاں سی معدوم کے اضافہ کرنے یا آ کو یاے معروف سے تبدیل کرنے سے مراد اُس اسم کی تصغیر ہوتی ہے۔ جیسے پہاڑ سے پہاڑی، ٹوکرے سے ٹوکرہ وغیرہ۔ بیجان میں مذکر و مونث حقیقی نہیں ہوتے تصغیر کو مونث استعمال کرتے ہیں۔ جاندار کے لیے البتہ ضرور ہے کہ مذکر کے لیے مذکر اور مونث کے لیے مونث ہو۔

۴۔ ایسے مذکر جن کے آخر میں کوئی علامت تذکیر نہیں اور ظاہر تذکیر و تانیث میں مشترک معلوم ہوتے ہیں انکی تانیث آخر میں یاے معروف بڑھانے سے بنتی ہے جیسے ہرن سے ہرنی، کبوتر سے کبوتری۔

۵۔ جانداروں میں تذکیر و تانیث کی دو صورتیں ہیں اول مذکر اور مونث الگ الگ الفاظ ہیں۔ ایک دوسرے سے بظاہر کچھ تعلق نہیں جیسے بیل مذکر گائے مونث۔ دوم آخر علامت کے بدلنے یا آخر میں کسی حرفت یا حرفت کے اضافہ سے مونث بنایا جاتا ہے تفصیل نیچے لکھی جاتی ہے۔

۱۔ ہر دو مختلف

باپ	مان	غلام	بانڈی
میاں	بی بی	نواب	بیگم

بیسل	گائے	بندھا	بیٹر
خضم یا خاوند	جورو		
۲۔ مختلف علامات کے ساتھ			
(۲) مذکر کے آخر کا الف یا ہ مونت میں ی المعروف سے بدل جاتی ہے			
لڑکا	لڑک	کانا	کانی
بیٹا	بیٹی	اندھا	اندھی
بچھڑا	بچھڑی	گھوڑا	گھوڑی
کبرا	کبری	شاہ زادہ	شاہ زادی
بندہ	بندی (بانڈی)	چیونٹا	چیونٹی
مرغا	مرغی	بھانجا	بھانجی
بھتیجا	بھتیجی	بچھا	بچھی
پھوپھا	پھوپھی	لنگڑا	لنگڑی
لولہ	لولی	بہرا	بہری
(ب) باضائے معرفت۔			
برہمن	برہمنی	ہرن	ہرنی
پٹھان	پٹھانی	کبوتر	کبوتری
<p>لہ بانڈی کا لفظ صرف غلام عورت کے معنوں میں آتا ہے۔ اور ہندی عورین بھائے نمبر شکل واحد کے          بولتی ہیں جیسے مرد بندہ کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔          لہ بھانجا دراصل ہرن یا اور بھتیجا بھانجی جانا ہے۔</p>			

تیترا	تیتری	لوہار	لوہاری
چمار	چھاری	سٹار	سٹاری
مامون	مانی		

(ج) مذکر کے آخر حرف کو ت سے بدل دینے سے جیسے

مراسی	مراسن	نائی	نائن
کنجرا	کنجھرن	جوگی	جوگن
مانی	مانن	دھوبی	دھوبن
بھنگی	بھنگن	گوالا	گوالن
فرنگی	فرنگن	پاری	پارسن
بھائی	بھن	گھوسی	گھوسن
حاجی	حجن	سپولیا	سپولن
دلہا	دلہن	چودھری	چودھرائن
گویا	گگائن	ناگ	ناگن
گارد	گارون		

(د) آخر حرف کو حذف کر کے یا بلا حذف فی یا انی کے اضافے سے

شیر	شیرنی	ملا	ملانی
مہتر	مہترانی	استاد	استانی

۱۰ حیدرآباد کن میں مستعمل ہے۔ یعنی وہ عورتیں جو مھلون میں مرد سپاہیوں کا کام دیتی ہیں یعنی قلمانیان  
۱۱ مذکر کی داں حذف کر دی گئی۔

مغنی	مغلائی	ہاتھی	ہتھنی
اونٹ	اونٹنی	سور	سورنی
راسے (راجہ)	رائی	فقیر	فقیرنی
مور	مورنی	جیٹہ	جٹھانی
دیور	دیورانی	بنیا	بنینی
ڈاکٹر	ڈاکٹرنی	ڈوم	ڈومنی
بھوت	بھتنی	جن	جھاتی
شاعر	شاعرنی	پنڈت	پنڈتانی

ٹھوسے ٹھوانی مونٹ آتا ہے لیکن حقارت کے موقع پر بولتے ہیں۔

(۵) بعض اوقات اخیر حرف میں کچھ تبدیلی کے بعد یا بغیر تبدیلی کے یا اضافہ کرنے

سے مونٹ بنتا ہے۔ جیسے

کتا	کتیا	بندر	بندریا
چوہا	چوہیا	گدھا	گدھیا
چڑیا	چڑیا		

۳۔ بعض غیر زبانوں کے مذکورہ مونٹ بعینہ اردو میں سٹعل میں مثلاً بیگ مذکر بیگم

۴۔ ہاتھی کا الف اور 'ی' دونوں حذف ہو گئے ہیں۔ غالباً یہ لفظ ہاتھ سے نکلا ہے۔ سو نہ جاسے ہاتھ کو بھی گئی ہے  
۵۔ اصل میں راہنی تھا۔ کثرت استعمال سے اوڑ گیا۔

۶۔ یہاں مونٹ واحد مذکر سے نہیں بنایا بلکہ جمع مذکر سے بنا ہے ۷۔ جان صاحب کا شعر ہے

میں وہ شاعرنی ہوں گر کپڑے کوئی میری زبان ۸۔ لاکھ مرزا کو سٹناؤن سو سٹناؤن میر کو۔

مونث ترکی میں خان سے خانم ہے یا عربی کے مثلاً سلطان سے سلطانیہ، ملک سے ملکہ۔ خاتون و آتون بھی ترکی لفظ ہیں جو مونث ہیں۔

۴۔ بعض اوقات اسم خانہ کا علم کو مذکر سے مونث بنا لیتے ہیں جیسے

حیم	رحیم	امیر	امیرن
کریم	کریمین	نور	نورن
محمد	محمدی	امامی	امامین
مراد	مرادین	نصیب	نصیبین

بعض اوقات اسماء خاص میں حرث و آؤ کے مجہول و معروف ہونے سے مونث و مذکر کا فرق ظاہر ہوتا ہے و او معروف سے مذکر اور مجہول سے مونث۔

مچو مچو رامو رامو رامو بلوک بلوک

بعض اسماء خاص مرد و عورت کے لیے یکساں استعمال ہوتے ہیں جیسے گلاب احمدی وغیرہ  
۵۔ عموماً مونث مذکر سے بنتا ہے لیکن بعض مذکر ایسے بھی ہیں جو مونث سے بنتے ہیں جیسے بیٹیا بیٹیا سے یا رند وارانڈ سے بلاؤ بتی سے سسر ساس سے۔

۶۔ بعض الفاظ ایسے ہیں جو صرف مذکر استعمال ہوتے ہیں اور ان کا مونث نہیں آتا اور بعض صرف مونث استعمال ہوتے ہیں اور مذکر ان کا نہیں آتا مثلاً چیل، بطخ، سینا، بیل، فاختہ، لومڑی غیر ذوی العقول میں۔ رندسی، کسبی، ہردنگی، ڈائن، چڑیل، بیوہ، سوت، سمائن وغیرہ ذوی العقول میں مونث استعمال ہوتے ہیں۔ طوطا، کووا، اردو، تیندو، باز، الو، چیتا اور غیر ذوی العقول میں بجانڈ، بھڑوا، بھجڑا وغیرہ ہمیشہ مذکر ہوتے ہیں۔



۷۔ چھوٹے چھوٹے جانور وں میں اکثر صرف ایک ہی جنس متعل ہے مثلاً کھی (مونث)، جانور (مذکر) چھپکلی (مونث)، چھو نذر (مونث)، کچھوا (مذکر)، بھر (مونث)

۸۔ اکثر اوقات الفاظ کے ساتھ زاور مادہ کا لفظ لگا کر مذکر و مونث بنا لیتے ہیں مثلاً مادہ خر۔ زرگاؤ۔ یا چلتے کی مادہ۔ مادہ خرگوش وغیرہ۔

۹۔ بعض اوقات مذکر لفظ مونث کے لیے بھی استعمال کر جاتے ہیں مثلاً بیٹی کو بان یا سے کہتی ہے ”نہ بیبا ایسا نہیں کرتے“

بعض لفظ مشترک ہیں کہ دونوں کے لیے آتے ہیں۔ مثلاً بچہ کا لفظ یا گھوڑی کو دیکھنے کے لیے کہہ سکتے ہیں کہ کیا اچھا جانور ہے۔

۱۰۔ جن ہندی الفاظ کے آخر آ یا ہوتی ہے مونث میں یاے معروف سے بدل جاتے ہیں مثلاً لڑکے سے لڑکی۔ فارسی الفاظ بھی جو اردو میں عام طور پر استعمال ہونے لگے ہیں اسی قاعدے میں آجاتے ہیں۔ مثلاً شاہزادہ سے شاہزادی، بیچارہ سے بیچاری، بندہ سے بندی، حرام زادہ سے حرام زادی وغیرہ مگر شرمندہ اور عمدہ شستی ہیں۔

## بیجان کی تذکیر و تانیث

۱۱۔ بیجان اسما کی تذکیر و تانیث قیاسی ہوتی ہے۔ اکثر اوقات وہ الفاظ (خصوصاً) ہندی اور تہذیباً ایسے مخلوط سنسکرت کے، جن کے آخر آ یا ہوتی ہے مذکر ہوتے ہیں مثلاً ڈبا۔ چولھا جتہ۔ پیشہ گزار وغیرہ۔ لیکن ایہن شستی بھی ہیں۔ جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) تمام ہندی اسماء تصغیر جن کے آخر یا ہوتی ہے مثلاً پڑیا ڈبیا وغیرہ۔  
(ب) تمام عربی کے سحر فی الفاظ جیسے ادا، قضا، حیا، رضا، خطا وغیرہ

(ج) بعض عربی مصادر جن کے آخر آء ہو، خواہ تہزہ لکھی ہو یا نہ لکھی ہو جیسے ابتدا، انتہا۔ (اسکی تفصیل آگے آئے گی)

(د) عربی کے اسمائے تفضیل جن کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے یا بعض دیگر الفاظ جیسے عقبی، صغریٰ، کبریٰ، دنیا، کیمیا۔

(ه) بعض ہندی لفظ جو شت سما یعنی خالص سنسکرت کے ہیں کیونکہ سنسکرت میں آ علامت تائینث بھی ہے مثلاً پوجا، بچا، مانا، بروا، بچھوا، بجا کا، سیتلا، گھٹا، گھٹیا، انگلیا، مالا، سبھا، جٹا، چھالیا۔ (آتا اور دوا بھی مونث ہیں)

۱۲۔ عربی و ہندی اسمائے کیفیت جن کے آخر میں ت ہو مونث ہوتے ہیں مثلاً مذمت، رفعت، شذکت، قیامت، مشقت، کرامت وغیرہ مگر خلعت، رایت، شربت لغت مستثنیٰ ہیں۔

۱۳۔ عربی الفاظ کی جمع جب عربی قواعد کے رو سے آتی ہے تو اسکی تذکیر و تائینث میں صرف یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جو حالت واحد کی ہے وہی جمع کی ہوگی۔ مثلاً شفقے، مجالس اور مسجد مونث ہیں تو انکی جمع اشیا، ساجد اور مجالس بھی مونث ہوگی۔ چند الفاظ البتہ مستثنیٰ ہیں۔ مثلاً اگرچہ معرفت، حقیقت، قوت، شفقت، یونٹ ہیں مگر انکی جمع معارف، حقائق، قوی اور اشفاق مذکر مستقل ہیں۔ بعض متاخرین اہل لکھنؤ کا یہ قول ہے کہ ہر لفظ کی عربی جمع مذکر ہی آتی ہے۔ یہ قاعدہ تو بہت اچھا ہے مگر اس کا کیا علاج کہ اہل زبان یون نہیں بولتے۔ اہل دہلی بجز بعض مستثنیات کے ہمیشہ مونث کی جمع مونث اور مذکر کی مذکر ہی استعمال کرتے ہیں۔ جن حضرات کا یہ قول ہے کہ ہر عربی لفظ کی عربی جمع مذکر بولتی چاہیے انہیں یہ دھوکا اس وجہ سے ہوا ہے

کہ بعض الفاظ جو مونث ہیں انکی جمع بھی اسی وزن پر آئی ہے جو واحد میں مذکر بن مشلاً  
حادثہ مذکر اسکی جمع حوادث ہے لہذا یہ بھی مذکر ہے اور مذکر بولا جاتا ہے۔ چونکہ حقائق  
بھی اسی وزن پر ہے دھوکے میں اسے بھی مذکر بولنے لگے لیکن یہ چند الفاظ مستثنیات  
میں سے ہیں اس پر سے یہ قیاس قائم کر لینا کہ ہر لفظ عربی کی (خواہ مؤنث ہو یا مذکر)  
جمع مذکر ہی ہوگی صحیح نہیں ہے، یوں تو عورات (عورت کی جمع) بھی مذکر ہونی چاہیے  
مگر ایسا نہیں ہے، حالانکہ بعض مذکر الفاظ کی جمع بھی اسی وزن پر آئی ہے۔ اس کا یہ  
جواب کہ یہ مونث حقیقی ہے لہذا اس قاعدہ کے تحت میں نہیں آتا صحیح نہیں ہے،  
کیونکہ جب ہم ایک لفظ کو واحد کی حالت میں مونث مان چکے ہیں (گو وہ مونث غیر حقیقی  
ہی کیوں نہ ہو) تو کوئی وجہ نہیں کہ اسکی جمع کو مونث نہ تسلیم کریں۔ کیونکہ واحد میں جب ہم ایک  
لفظ کو جو مونث غیر حقیقی ہے مونث تسلیم کرتے ہیں تو افعال اور صفات بھی اسکے لیے مثل  
مونث حقیقی کے استعمال کرتے ہیں اور کوئی فرق اس میں اور مونث حقیقی میں نہیں کرتے  
تو پھر کیا وجہ ہے کہ مونث حقیقی کی عربی جمع کو مونث بولیں اور مونث غیر حقیقی کی جمع کو مذکر  
غرض ان حضرات کا یہ اجتہاد کسی طرح قابل تسلیم نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ عجیب منطق ہے کہ ایک  
لفظ جو واحد میں مونث ہے جمع ہوتے ہی مذکر ہو جاتا ہے۔ اور اگر غیر حقیقی مونث کے  
متعلق اٹکا یہ خیال ہے تو حقیقی مونث کے متعلق بھی یہی ہونا چاہیے اور میں ان کے  
اس قاعدہ کا نقض ظاہر ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جب ایک بار بیجان شے کا مونث قرار پا چکتا  
ہے تو پھر اس میں اور حقیقی مونث میں کسی قسم کا فرق اور امتیاز باقی نہیں رہتا۔ ہمارے  
خیال میں حتی الامکان اس قسم کے الفاظ کی اُردو جمع استعمال کرنا زیادہ فصیح ہے، اگرچہ  
بعض مواقع پر عربی جموع کا استعمال کرنا ناگزیر ہے۔ ایسی حالت میں بجز چند مستثنیٰ الفاظ

یہی قاعدہ یاد رکھنا چاہیے کہ مونث کی جمع مونث ہوگی اور مذکر کی جمع مذکر۔

۱۴۔ زبانوں کے نام عموماً مونث ہوتے ہیں مثلاً انگریزی، فارسی، اردو، سنسکرت

وغیرہ

۱۵۔ ایسے اسماءِ آواز کی نقل میں مونث ہوتے ہیں یہاں میں سائین، چٹ، چٹ، ڈھڑ، ڈھڑ وغیرہ

۱۶۔ دنوں اور مہینوں کے نام مذکر استعمال ہوتے ہیں، دنوں میں جمعرات مستثنیٰ ہے۔

۱۷۔ ہاتھوں اور جواہرات کے نام بھی مذکر ہیں، چاندی، البتہ مستثنیٰ ہے۔ ہندی میں

اسے روپا کہتے ہیں جو مذکر ہے۔

۱۸۔ ستاروں اور سیاروں کے نام بھی مذکر ہیں۔

۱۹۔ کتابوں کے نام اگر مفرد ہیں تو مونث ہونگے، لیکن مرکب ہونے کی حالت میں

مضاف یا موصوف کی تذکیر و تانیث پر کتاب کی تذکیر و تانیث منحصر ہوگی مثلاً بوستان

گلستان مونث ہیں مگر قصہ حاتم طائی یا قصہ حلیمہ دانی مذکر ہیں

۲۰۔ اسی طرح نمازوں کے نام مؤنث بولے جاتے ہیں۔

۲۱۔ ہندی حاصل مصدر (یعنی وہ اسماء کیفیت جو مصدر سے بنائے جاتے ہیں)

اور اگر اسماء کیفیت جو اسی وزن پر ہوں مونث ہوتے ہیں۔ جیسے

پکار، پٹکار، پھنکا، جھنکار وغیرہ

پھسلن، دہرکن، کھچن، پھین وغیرہ۔ البتہ چلن مستثنیٰ ہے

بناوٹ، کچاوٹ، نیلاہٹ وغیرہ

مہک۔ روک، چوک، جھلک، چمک وغیرہ

مٹھاس، کھٹاس، نکاس وغیرہ۔

المبتدئ برتاؤ، بچاؤ کے وزن پر جو حاصل مصدر آتے ہیں وہ سب مذکر ہوتے ہیں  
بتاؤ، لگاؤ، لگاؤ، لگاؤ، لگاؤ، لگاؤ وغیرہ

اسی طرح وہ اسمائے کیفیت جو اسم یا صفت کے آخر "پن" لگانے سے  
بنتے ہیں مذکر ہوتے ہیں۔ مثلاً: پھین، لڑکپن، دیوانہ پن وغیرہ

۲۲۔ ہندی کے وہ الفاظ جن کے آخر آویا اون ہوتا ہے اکثر مؤنث ہوتے ہیں

جیسے باؤ، چھاؤن، جوکھون، بھون، سون، سرسون، کھڑاؤن وغیرہ

۲۳۔ حروف تہجی میں۔ با پ ت ج چ ح خ ذ ڈ ژ ر ز ث ظ ف ہ دی

مؤنث ہیں۔ سیم مختلف فیہ ہے

۲۴۔ جو عربی الفاظ افعال۔ افتعال۔ انفعال۔ استفعال۔ تفاعل

اور تفاعل کے اوزان پر آتے ہیں وہ مذکر ہوتے ہیں برو وزن افعال جیسے اکرام، حسان  
انعام وغیرہ باستثناء: انشاء، افراط، ایذا، امداد، الحاح، اصلاح۔

بروزن افعال جیسے اختیار، اعتدال، اضطراب وغیرہ باستثناء: ابتداء

انتہاء، التماس، احتیاط، احتیاج، اطلاع، اشتہاء، اصطلاح، اقتدار

بروزن استفعال جیسے، استعفا، استقلال وغیرہ باستثناء: استعداد، استدعا

استئنا، استعداد، استتار

بروزن انفعال جیسے انکسار، انقلاب، انحراف وغیرہ

بروزن تفاعل جیسے توکل، تکلف، تعصب وغیرہ باستثناء: توقع، توجب

تمنا، تشریح، تفسیر، تہجد۔

بروزن تفاعل جیسے تفاعل، تنافع، تلاطم وغیرہ باستثناء: تواضع

بروزن تفعله جیسے تذکرہ، تجربہ، تصفیہ، تخلیہ وغیرہ

۲۵۔ جو عربی الفاظ مفاعله کے وزن پر آتے ہیں وہ مذکر ہیں جیسے مجادلہ،

مشاعرہ، معاملہ، مناظرہ وغیرہ

لیکن یہی الفاظ یا دوسرے الفاظ جب مفاعلت کے وزن پر آتے ہیں تو مونث

ہوتے ہیں جیسے معالمت، مصاحبت، مشارکت وغیرہ یہی حال تفعله اور تفعلات کا ہے جیسے تربیت، تقویت وغیرہ مونث ہیں لفظ کی مثالیں لکھی جا چکی ہیں۔

۲۶۔ تمام عربی الفاظ تفعیل کے وزن پر مونث ہوتے ہیں جیسے تحریر، تقریر

وغیرہ باستثنائے تعویذ۔ لیکن جب تفعیل کے بعد ہائے ہوز آتی ہے تو وہ الفاظ مذکر ہوتے ہیں۔ جیسے تخمینہ، تعلیقہ وغیرہ۔

۲۷۔ نیز وہ الفاظ عربی و فارسی جن کی آخری آہ اضافی ہوتی ہے اکثر مذکر ہوتے

ہیں جیسے نسخہ، روضہ، صفحہ، ذرہ، طرہ، شیشہ، آئینہ، پیمانہ وغیرہ باستثنائے دفعہ، فقہ، توبہ، زوجہ۔

۲۸۔ عربی اسمائے ظرف مذکر ہوتے ہیں جیسے مکتب، مسکن، مقام، مشرق

مغرب وغیرہ باستثنائے مجلس، محفل، منزل، مسجد، مجال، مسند وغیرہ۔

اسمائے الہ بروزن مفعال اکثر مونث ہوتے ہیں۔ جیسے قرآن، میزان وغیرہ

باستثنائے معیار، مقیاس، مصداق۔

لیکن بروزن مفعل اکثر مذکر ہوتے ہیں جیسے منبر، مصقل وغیرہ باستثنائے

شعل مگر بروزن مفعلہ ہمیشہ مذکر ہوتے ہیں جیسے منطقہ، مصقلہ، مرآة وغیرہ۔

۲۹۔ تمام فارسی حاصل مصدر جن کے آخر میں شش ہے مونث ہوتے ہیں جیسے

دانش، خواہش، بخشش وغیرہ

۳۰۔ مرکب الفاظ جو دو لفظوں سے مل کر بنتے ہیں خواہ بلا حرف عطف یا مع حرف

عطف انکی تذکیر و تانیث میں بھی اختلاف ہے

(۱) جو لفظ دو افعال یا ایک اسم اور ایک فعل سے مل کر بنتے ہیں وہ اکثر مونث

ہوتے ہیں جیسے آمد و رفت، آمد و شد، خرید و فروخت، بود و باش، دار و گیر، شکست و سخت،  
داد و دہش، کم و کاست، ہاست و کاست، سوز و گداز، بند و بست و سالار و باز۔

(ب) اگر ان میں ایک مونث اور دوسرا مذکر ہے (مع حرف عطف یا بلا حرف

عطف) تو فعل کی تذکیر و تانیث آخری لفظ کے لحاظ سے ہوگی۔ جیسے آب و ہوا، قلم  
دوات، آب و غذا، آب و گل، کشت و خون، تاخت و تاراج، عنایت نامہ، سالار منزل،  
خلوت خانہ وغیرہ مگر جب دو لفظ مل کر ایک خاص معنوں میں آئیں تو یہ لحاظ نہیں رہتا  
جیسے گلشکر۔ مگر بیچ و تاب مستثنیٰ ہے۔

(ج) جب دو نون جز مذکر ہوں تو مذکر اور دو نون مونث ہوں تو مونث آئیگا جیسے

آب و رنگ، آب و دانہ، آب و نمک، گلقد، مذکر استعمال ہوتے ہیں اور آب و تاب، جستجو،  
گفتگو، مونث ہیں۔ مگر شیر و بیخ مستثنیٰ ہے۔ حالانکہ دو نون جز مذکر ہیں لیکن پھر بھی منش  
ہے۔ غالباً اسکی وجہ یہ ہے کہ فرنی اور کھیر دو نون مونث ہیں لہذا شیر و بیخ بھی ان کا  
مترادف ہونے کی وجہ سے مونث ہی استعمال ہونے لگا۔ نیشکر جس کے دو نون جز  
مونث ہیں مذکر آتا ہے، اس لیے کہ گنتے کا مترادف ہے۔ چونکہ گنا مذکر مستعمل ہے  
اس لیے نیشکر بھی مذکر بولا جانے لگا۔

۳۱۔ جن الفاظ کے آخر میں بند، آب (سوائے متاب کے جس کے معنی ایک قسم کی آتش بازی کے ہیں) بان، وان، استان، سارا، زار ہوتا ہے وہ اکثر مذکر ہوتے ہیں جیسے سینہ بند، پاسبان، گلاب، بیچوان، گلستان، بوستان، دباستان، نام کتب معروفہ، کوہسار، لالہ زار وغیرہ۔

۳۲ بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جو بعض معنوں میں مونث ہیں اور بعض معنوں میں مذکر جیسے دوپہر جب دن کے خاص وقت کیلئے (جو بارہ بجے ہوتے ہیں) آتا ہے تو مونث ہے جیسے دوپہر ٹل گئی۔

” یعنی دو ساعت مذکر ہی جیسے مجھے انتظار کرتے کرتے دوپہر ہو گئے۔

گزرا گزرنے کا حاصل مصدر ہے۔ جیسے میرا گدردہاں ہوا۔

” یعنی بسر اوقات منت جیسا اس میں میری گزرنہیں ہو سکتی۔

تکرار بخت اور جھگڑے کے معنوں میں مونث۔ جیسے میری اس سے تکرار ہو گئی

” کسی لفظ کو تکرار لانے کے معنوں میں مذکر جیسے اس لفظ کا تکرار فصیح نہیں۔

آب پانی کے معنوں میں مذکر۔

” صفائی یا چمک کے معنوں میں مونث جیسے موتی کی آب۔

تد ضد جزر جیسے دریا کا تد۔

” جب اس خط کے معنوں میں ہو جو حساب میں یا عرضی پر کھینچا جاتا ہے

تو مونث ہے۔ بعض نے مذکر بھی لکھا ہے۔

” تذکری یا حساب کے معنی کے معنوں میں مونث۔ جیسے روپیہ کون سی

مد سے دیا جائے۔



الف محدودہ کا مذکر ہے۔

ترک (عربی) اپنے دست برداری مذکر ہے۔

یعنی نشان جو یادداشت کے لیے کتاب میں رکھ دیا جاتا ہے مونث ہے۔

ترک اک اک جزو کی دو دو پر ملتی نہیں، اسیر،

عرض ضد طول مذکر۔ جیسے اس مکان کا عرض۔

معنی التماس، نوبت، صبر، میری یہ عرض ہے۔

کف جھاگ کے معنوں میں مذکر۔

تلوے یا، تھیلی کے معنوں میں مختلف فیہ۔

تاکناسے اسم مونث ہے۔

انگور کی بیل مذکر۔

آہنگ قصد کے معنوں میں مذکر۔

آواز کے معنوں میں مونث۔

تالاب کے معنوں میں مذکر۔

وزن موسیقی کے معنوں میں مونث۔

نال بندوق کی نلی مونث۔

نات کے معنوں میں مختلف فیہ

گھاس وغیرہ کی ڈنڈی مونث۔

لکڑی یا پتھر کا گندہ جو پہلوان اٹھاتے ہیں مذکر۔

بیل ایک خاص بھیل کے معنوں میں مذکر۔

بیل باقی سب معنون میں مونث

مثل یعنی مانند مذکر

کاغذات مقدمہ مونث

لگن یعنی ظرف یعنی طاس شمع، مذکر

بغنی لگاؤ مونث

مغرب یعنی مقام غروب مذکر

بغنی وقت شام مونث

۳۳۔ چند الفاظ ایسے ہیں جنہیں اہل زبان مذکر و مونث دونوں طرح بولتے ہیں

یا بعض الفاظ ایسے ہیں کہ وہ ایک جگہ مونث بولے جاتے ہیں۔ اور دوسری جگہ مذکر جیسے

سائٹھ	قلم	نگر	غور	طرز	نقائٹھ
مرقد	شکارقند	کٹار	درود	فاتحہ	کھک
کیف	چھڑک	سیل	سجھ	ہن	گزنڈ
نشاط	حروف تہجی میں میم اور جیم	زناڑ	مستاع		
قامت	گینڈیٹھ	مالاٹھ			

۳۴۔ اہل دہلی و گھنڈون کہ یہاں مختلف فیہ ہیں یعنی مذکر و مونث دونوں طرح استعمال ہوا ہے۔

۳۵ مختلف فیہ

۳۶ مختلف فیہ

۳۷ اہل دہلی مونث اور اہل گھنڈون مذکر بولتے ہیں۔

۳۸ اہل گھنڈون مذکر بھی بولتے ہیں۔ ۳۹ ایضاً

الفاظ عام طور پر مذکر ہے مگر اہل لکھنؤ میں مختلف فیہ ہے۔ مالا اہل دہلی مونث بولتے ہیں مگر اہل لکھنؤ میں مختلف فیہ ہے۔

## (۲) تعداد

اسم عام یا تو واحد ہوگا یا جمع۔ اسی کو تعداد کہتے ہیں

۱۔ جن واحد ذکر الفاظ کے آخرین آیاد ہے وہ جمع میں یا سے مہول سے

بدل جاتے ہیں مثلاً

واحد	جمع	واحد	جمع
لڑکا	لڑکے	ڈبہ	ڈبے
حقتہ	حقتے	حقتہ	حقتے

۲۔ واحد ذکر الفاظ کے آخرین یہ علامت نہ تو ان کی صورت واحد جمع میں یکساں

رہتی ہے۔ مثلاً ایک مرد آیا، چار مرد آئے، میرے پاس ایک لیمپ ہے، اسکے پاس کئی لیمپ ہیں، ایک ہاتھی آیا، چار ہاتھی آئے، ایک لڈو کھایا، چار لڈو کھائے، لیکن دہلی اور روان مستثنیٰ ہیں۔ جمع میں ن کے ماقبل آدے سے بدل جاتا ہے، یعنی جمع دھوین اور روئین ہوتی ہے۔

۳۔ جن مونث واحد الفاظ کے آخری ہوانگی جمع میں ان بڑ ہادیتے ہیں جیسے

لڑکی لڑکیان، گھوڑی گھوڑیاں، کرسی کرسیاں۔

۴۔ جن مونث واحد الفاظ کے آخرین یا ہوانگی جمع میں صرف ن بڑ ہادیتے ہیں

جیسے گڑیا سے گڑیاں، چڑیا سے چڑیاں۔

۵۔ جن مونث واحد الفاظ کے آخرین آہوتا ہے جمع میں اُسکے بعد یں دری ن

بڑ ہادیتے ہیں۔ جیسے گھٹائیں، مائیں، تنائیں۔

۶۔ جن کے آخرین مذکورہ بالا علامات میں سے کوئی نہیں ہوتی انکی جمع کے لیے صرف  
 ین (ے ن) بڑھادیتے ہیں جیسے مالنیں۔ گاجرین، کتابیں، بیگین، باتیں، لیکن بھونستی  
 ہے اسکی جمع بھوین آتی ہے۔

۷۔ بعض اسماء کی جمع نہیں آتی مثلاً

(۱)۔ وہ مذکر الفاظ جن کے آخر آیۃ نہو۔ جس کا نمبر ۲ میں ذکر ہو چکا ہے (مگر جب  
 انکے بعد کوئی حرف ربط آجاتا ہے تو جمع میں استعمال ہوتے ہیں)

(ب) عموماً اسماء کی کیفیت کی جمع نہیں آتی، جب تک کوئی خاص وجہ نہ ہو یعنی کیفیات  
 مختلفہ جمع نہوں۔ ورد، بخار وغیرہ

(ج) دہاتون کی جمع استعمال نہیں ہوتی۔ جیسے چاندی، سونا، تانبا وغیرہ۔ اگر  
 مختلف ممالک یا مختلف اقسام کی کوئی معدنی شے ہو تو البتہ جمع آئے گی۔ جیسے اس نے  
 مختلف قسم کے سونے جمع کیے ہیں۔

روپیہ پیسہ کی اگرچہ جمع آتی ہے مگر جب اسکے معنی دولت کے ہوتے ہیں تو واحد  
 ہی استعمال ہوتا ہے مگر معنی جمع کے ہوتے ہیں۔ جیسے اس کے پاس بہت روپیہ  
 پیسہ ہے یعنی مال دار ہے۔ صرف روپیہ (واحد میں) بھی ان معنوں میں آتا ہے۔  
 جیسے اس کے پاس بہت روپیہ ہے۔

یوں بھی روپیہ جمع کے معنوں میں دونوں طرح استعمال ہوتا ہے مثلاً اس نے  
 دو ہزار روپیہ خرچ کیا یا اس نے دو ہزار روپیہ خرچ کیے دونوں طرح صحیح ہے۔

۸۔ اب تک صرف ایک فاعلی صورت کا بیان تھا۔ لیکن جب فاعل یا مفعول یا اضافت  
 کے حروف یا حرف ربط اسماء کے بعد آتے ہیں تو واحد اور جمع کی صورت میں تبدیلی واقع

ہو جاتی ہے۔ لہذا اب اسکا منسل ذکر کیا جاتا ہے۔

جن حروف کے آجانے سے تبدیلی ہوتی ہے وہ یہ ہیں۔ کا، کی، کے، نے، کو، پر، پہ، سے، تمک، مین۔

یہ حروف حروف ربط کہلاتے ہیں۔

ان حروف کے آنے سے یہ تبدیلیاں ہوتی ہیں۔

(۱) جن واحد الفاظ کے آخر میں آجاتا ہوتی ہے۔ وہ ان حروف کے آجانے

سے (ے) مجہول سے بدل جاتے ہیں۔ جیسے لڑکے نے اگھوڑے کو، حقے مین۔

لیکن ذیل کے الفاظ مستثنیٰ ہیں

(۲) بعض ہندی الفاظ جنہیں سے اکثر ٹرٹ سما (خالص سنسکرت کے) اور بعض ہندو

دیسے بگڑی ہوئی سنسکرت کے ہیں جیسے

راجا، گھٹا، سبھا، پوجا، بھاکا (بھاشا) چٹا، بالا، بیچا، سیٹلا، انگیا، بچھیا، انا،

ماما، دوا، داتا وغیرہ۔

(ب) اسماء جو عزیزوں اور رشتہ داروں کے معنوں میں آتے ہیں جیسے چچا، بابا،

دادا، مانا، خالا، چھوپا، ماما، پتا وغیرہ

(ج) عربی سے حرفی لفظ ریا، ربا، دعا، حیا، قبا، عبا، زنا، خلا، غنا، طلا، ہوا،

دوا، بلا، صفا، غذا، ثنا، رجا، سزا، جزا، جلا، جفا، وفا وغیرہ۔

(د) عربی مصادر جنکے آخر آجاتا ہے وہ بھی مستثنیٰ ہیں جیسے انشا، املا، استنزا،

انھا، تمنا، افزا، افضنا، التجا وغیرہ۔

(۴) ان مصادر سے ایسے عربی مفعول جنکے آخر میں الف ہے مدعا مقصفا

منشا وغیرہ۔

(۱) جن کے آخرین الف مقصورہ ہے جیسے اعلیٰ، ادنیٰ، عقبیٰ وغیرہ

(۲) تمام اسمے خاص جیسے گنگا، ستھرا، خدا وغیرہ

(۳) فارسی کے اسم فاعل دانا، بنیا، سشناسا وغیرہ

(۴) بعض دوسرے فارسی عربی اسماء جیسے دریا، ہما، صحرا، میجا، عتقا، کیمیا،

طوبا، ثریا، مینا۔

(۲) جہاں یہ علامت یعنی (آیاء) نہیں ہوتی وہاں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی

جیسے شہرین، مالی نے، لڑکی سے وغیرہ

لیکن دوہندی لفظ دھوان اور روان ایسے ہیں جنکی حالت سب سے جدا ہے

انکے بعد جب حروف ربط آتے ہیں تو وِ کے قبل کا الف یاے محمول سے بدل جاتا

ہے جیسے دہوین میں۔ روئین سے۔

(۳) وہ عربی الفاظ جنکے آخرین ع یا ح ہوا انکے اقبل حرف کی حرکت زبر ہو

تو پڑھنے میں زبر زیر سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جمع میں، مطیع میں، مصرع میں۔

جمع کی حالت میں بھی جبکہ (صورت فاعلی ہو) زبر زیر سے بدل جاتا ہے۔ جیسے

بہت سے مرقع رکھے ہیں، یہاں مطیع کثرت سے ہیں۔

نیز وہ عربی الفاظ جنکے آخرہ زاید اور اقبل ع مفتوح ہو تو وہ ع سے

نہیں بدلتی مگر تلفظ میں حرف اقبل ع کا زبر زیر ہو جاتا ہے۔ جیسے جمع کے روز قلعہ

میں آؤد بعض لوگ سے لکھتے ہیں جیسے قلعہ جمع

(۴) جمع مذکر کے بعد حرف ربط کے آنے سے جمع میں وِ بڑھاتے ہیں جیسے

شہروں میں مردوں کے ساتھ۔

جمع مونث کا الف تان بھی و تان سے بدل جاتا ہے۔ لڑکیوں نے دھونوں کو  
لیکن جن الفاظ کے آخر میں و ہوتی ہے انکی جمع میں و پر ہمزہ بڑا کرن زیادہ کر دیتے  
ہیں جیسے جو روں نے، گاؤں میں، گھڑاؤں میں۔

(۵) بعض الفاظ ایسے ہیں جو ہمیشہ جمع میں استعمال ہوتے ہیں مثلاً، مستحطت  
اچھے ہیں، نئے۔ اس لفظ کے کیا معنی ہیں یا یہ کن معنوں میں آتا ہے۔  
پت میں فعل جمع کے ساتھ آتا ہے جیسے تے میں پت نکلے۔

نختے کا لفظ واحد در جمع دونوں میں ہوتا ہے جیسے اسکے نختے ہو گئے یا  
اسکا نختہ ہو گیا۔ ایسے ہی اور بعض الفاظ ہیں جن کا ذکر نو میں ہوگا۔  
(۶) اقسام غلہ کی واحد جمع میں بہت اختلاف ہے۔

بعض صرف واحد میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے باجر، کی۔ جو ار۔  
بعض صرف جمع میں استعمال ہوتے ہیں جیسے یہ گیہوں بڑے ہیں، یہ تل بہت اچھے  
ہیں، ان تلوں میں تیل نہیں، آج کل جو بہت سستے ہیں۔

بعض واحد جمع دونوں میں آتے ہیں جیسے چنانسہ لگا نہیں چھتا، چنے کھایا کرو۔  
(۷) بعض الفاظ ایسے ہیں کہ ان کی جمع کی جمع استعمال ہوتی ہے جیسے اولیاؤں یا  
انبیاءوں سے دعا، مانگنا، تمہیں شاید کبھی اشرافوں کی صحبت نصیب نہیں ہوئی۔ آج کل  
برجگان اس طرف ہے کہ جہاں تک ممکن ہو جمع الجمع نہ بنائی جائے اس قسم کے لفظ عموماً  
غربی الفاظ ہوتے ہیں اردو میں انکی دوبارہ جمع بنالی جاتی ہے۔

لے ہماری راے میں واحد میں جمع املگا لٹو ہے (گالوں، گاؤں، ٹھیک نہیں ہوتا اگرچہ تینوں طرح لکھا جاتا ہے۔

اشتراف کا لفظ اردو میں واحد مستعمل ہو جیسے اخبار کا لفظ۔ اصول واحد اور جمع دونوں میں استعمال ہوتا ہے مثلاً میرا یہ اصول ہے، سب مذاہب کے اصول قریب قریب یکساں ہیں۔

اسی طرح کائنات، اور اوت (حادثہ کے مضمون میں) کرامات، نصیرات، صلوات، حاضران، فتوح (یعنی آمدنی بالائی)، اوزار، (واحد و جمع)، اخلاق (واحد و جمع دونوں)، القاب (واحد و جمع دونوں)، آفاق (یعنی جہان)، احوال، املاک، اسرار (واحد و جمع)، مواد، علم، ارواح (واحد و جمع)، رعایا، (واحد و جمع دونوں طرح) اوقات (یعنی حیثیت جیسے تیری کیا اوقات ہے) تحقیقات، صلوات، سکران، حوالات، تعینات، اولاد (واحد و جمع) ترانچ، تسلیہات، آداب (یعنی سلام) خواص، احوال (واحد و جمع دونوں طرح)، اسباب (یعنی سامان) معلومات (واحد و جمع) افواہ، معقولات (یعنی علوم) موجودات (گنتی اور شمار کے مضمون میں جیسے موجودات لینا) اگرچہ جمع ہیں مگر اردو میں واحد کے مضمون میں مستعمل ہیں۔

### (۳) حالت

اسم کی چند حالتیں ہوتی ہیں، اور ہر اسم کے لیے ضرور ہے کہ وہ ذیل کی کسی نہ کسی

حالت میں ہو۔

۱) حالت فاعلی یعنی کام کرنے والے کی حالت۔ جیسے احمد نے روٹی کھائی۔ یہاں

کام کرنے والا یعنی روٹی کھانے والا احمد ہے لہذا احمد کی حالت فاعلی ہوگی۔

متعدی افعال کے ساتھ فاعل کی علامت تے ہوتی ہے، نے کے آنے سے اسما

عام کے واحد اور جمع کی صورت بدل جاتی ہے۔ لڑکے نے روٹی کھائی، لڑکوں نے روٹی

کھائی۔ مگر جان کوئی خاص علامت تذکر و تائید کی نہیں ہوتی وہاں تبدیلی نہیں ہوتی

لے جمع میں یعنی خدشگار و یعنی زن پرستار واحد آتا ہے مگر معنی خاصہ شے واحد اور جمع دونوں طرح مستعمل ہے۔



جیسے گھر جل گیا۔ گھر جل گئے۔

(۲) حالت مفعولی اسے کہتے ہیں جس پر کام کا اثر پڑے جیسے اوپر کی مثال احمد نے

روٹی کھائی میں کھانے کا اثر روٹی پر پڑتا ہے اس لیے روٹی حالت مفعولی میں ہے مفعول کے ساتھ اکثر اوقات کو یا سے آتا ہے جیسے میں نے حامد کو خط لکھا، کلیم حامد سے لڑا، اسکی کئی قسمیں ہیں ان کا ذکر نحو میں کیا جائے گا۔

کو سے کے آنے سے جو تبدیلی ہوتی ہے اسکا ذکر تعداد میں ہو چکا ہے۔

(۳) حالت ظرفی یعنی جب کہ کسی اسم کا تعلق زمان و مکان سے پایا جائے جیسے

وہ گھر میں ہے، وہ شام سے غائب ہے، یہاں گھر اور شام حالت ظرفی میں ہیں۔

حالت ظرفی میں جب اسماء کے ساتھ میں سے تک پر آتے ہیں تو ان حروف

کے آنے سے جو تبدیلیاں اسماء کے مقابل میں ہوتی ہیں ان کا ذکر ہو چکا ہے۔

(۴) حالت اضافی جس میں کسی ایک اسم کو دوسرے سے نسبت دی جائے یعنی

کسی اسم کا علاقہ یا تعلق کسی دوسرے اسم سے ظاہر کیا جائے۔ جیسے احمد کا گھوڑا یہاں

گھوڑے کا تعلق احمد سے ظاہر کیا گیا، اس لیے یہ مضاف کہلاتا ہے اور جس سے نسبت

یا علاقہ ظاہر کیا جاتا ہے اسے مضاف الیہ کہتے ہیں۔ یہاں احمد مضاف الیہ ہے۔

حروف اضافت واحد مذکر میں کا جمع مذکر میں کے اور واحد اور جمع مؤنث میں

کی آتے ہیں۔ انکی تبدیلیاں پہلے بیان ہو چکی ہیں۔

ف۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان تمام حروف کے آنے سے جو تبدیلیاں ہوتی ہیں

وہ صرف اسمائے عام میں ہوتی ہیں اسماء سے خاص میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوتی

جیسے جہنم کے کنارے، مہرا کے پاس۔

۵۔ حالت منادی وہ جسے بلایا جائے جیسے اے لڑکے اے آدمی

یا اللہ۔

واحد مذکر میں اگر آخر الف ہے تو کے مہول سے بدل جائے گا جیسے اے لڑکے اور جمع میں بجائے لڑکوں کے صرف لڑکو رہ جائے گا 'ن' گر جاتا ہے جیسے اے لڑکو!

واحد مؤنث میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی جیسے اے لڑکی جمع میں مذکر کی طرح نون گر جاتا ہے جیسے اے لڑکیوں۔

جہاں کوئی علامت مذکر نہیں ہوتی وہاں واحد میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ جیسے اے جانور، البتہ جمع کی حالت یکسان ہے جیسے اے جانوروں۔

## اسما کی تصغیر و تکبیر

**تصغیر** کے معنی ہن چھوٹا کرنے کے بعض اوقات الفاظ میں کسی قدر تغیر کر کے یا بعض حروف کے اضافہ سے اسما کی تصغیر بنا لیتے ہیں۔

(۱) کبھی تصغیر محبت کے لیے بنائی جاتی ہے۔ مثلاً بھائی سے بھیا، بہن سے بہنا۔

(۲) کبھی حقارت کے لیے جیسے مرد سے مردو، جو رو سے جو روا۔

(۳) کبھی چھوٹائی کے لیے جیسے شیشہ سے شیشی۔

اردو میں اسما کی تصغیر کئی طرح آتی ہے۔

(۱) الفاظ کے آخر میں آیا وا بڑھادینے سے جیسے جو رو سے جو روا۔ مرد سے

مردو، بھائی سے بھیا، لونڈی سے لونڈیا،

(۲) بعض اوقات مذکر کو مونث بنانے سے مثلاً شیشہ سے شیشی، ٹوکر سے ٹوکرہ

(۳) بعض اوقات مختلف علامات ظاہری، لائی، لائی، یا وغیرہ بڑھانے سے اور

الفاظ میں کسی قدر تبدیلی کرنے سے جیسے

آنکھ سے آنکھڑی، گٹھے سے گٹھڑی، ککھ سے ککھڑا، پینگ سے پینگڑی، جی سے

جیوڑا، کونڈے سے کونڈالی، ناند سے ناندولا، کھٹ سے کھٹولا، سانپ سے سنپولا

یا سپولیا، کاگ (کووا) سے گگیلا، چور سے چوڑا، آم دانب، سے انبیا۔

بعض اوقات محض حقارت کے لیے روپیہ کو روپٹی بولتے ہیں۔ سودا نے ایک

جگہ شاعر کو حقارت سے شاعر تا کہا ہے۔

بعض اوقات اسم خاص کو تصغیر (تحقیر کے لیے) بنا لیتے ہیں، جیسے کھنوی سے

کھنوا، کانپوری سے کانپوریا۔

فارسی میں بیج ک و غیرہ علامات تصغیر ہیں مثلاً باغچہ، مردک، مشکیزہ۔

تصغیر کی ضد تکبیر ہے جسکے سنی ہیں بڑا کرنا یا بڑھانا۔ بعض اسموں کو غلطی سے کسی قدر تغیر

سے بڑایا بھاری بھر کم کر کے دکھاتے ہیں جیسے مخدوم سے مخادیم اگرچہ مخادیم جمع ہے

لیکن بعض اوقات کسی شخص کو تحقیر سے (جو بڑا بنتا ہے) مخادیم کہتے ہیں جیسے بڑا مخادیم

بنا بیٹھا ہے۔ اسی طرح موٹے سے موٹلا، پگڑی سے پگڑ، گٹھڑی سے گٹھڑ بات سے

بتنگڑ۔

کبھی شہ (شاہ) کا لفظ شروع میں لگا کر بناتے ہیں۔ جیسے شہتیر، شہباز،

شاہ بلوت، شاہراہ، شہپر دیہ فارسی ترکیب ہے)۔



## ۲۔ صفت

الفاظ صفت وہ ہیں جو کسی اسم کی حالت یا کیفیت و کمیت ظاہر کریں۔  
صفت ہمیشہ اسم کی حالت کو محدود کرتی ہے۔ مثلاً بیکار لوگ، جاہل آدمی،

شریر لڑکا۔

اس کی کئی قسمیں ہیں۔

۱۔ صفت ذاتی

۲۔ صفت نسبتی

۳۔ صفت عددی

۴۔ صفت مقداری

۵۔ صفت ضمیری

## ۱) صفت ذاتی

وہ ہے جس سے کسی چیز کی حالت اندرونی یا بیرونی ظاہر ہو جیسے ہلکا،

گھوس، سبز،

۱) بعض اوقات یہ صفات دوسرے اسماء یا افعال سے بھی بنائی جاتی ہیں

مثلاً لڑاکا (لڑنے سے)، ڈہلوان (ڈہال سے)، کھلاڑی (کھیل سے)، بلی (بلی سے)،

جیوٹ، لاج، زنت، ہنسوڑ، بھاگوان (جی، لاج، ہنسی اور بھاگ سے)۔

۲) بعض اوقات بلکہ اکثر وہ الفاظ سے مرکب آتی ہے مثلاً ہنس مکہ، من چلا،

منہ پھٹ وغیرہ۔

(۳) بعض فارسی علامتیں عربی منہدی الفاظ کے ساتھ آ کر صفت کا کام دیتی ہیں جیسے  
سادت مند، ناشکرا، بے فکر، سمجھ دار، بے چین، بے بس وغیرہ

(۴) فارسی عربی صفات ذاتی بھی اردو میں کثرت سے مستعمل ہیں جیسے دامنا، احمق،  
بنا، شریف، نفیس، خوب وغیرہ

(۵) صفات ذاتی کے تین مراجع ہیں۔

درجہ اول جس میں صرف کسی شے یا شخص کی صفت محض مقصود ہوتی ہے جیسے  
اچھا یا بُرا۔

درجہ دوم جس میں ایک شے کو دوسری پر ترجیح دی جاتی ہے۔ یہ حرف سے سے ظاہر  
ہوتی ہے جیسے یہ کپڑا اُس سے اچھا ہے۔

درجہ سوم جس میں کسی شے کو اس قسم کے سب اشیاء سے ترجیح دی جاتی ہے۔ جیسے  
ان کپڑوں میں، یہ سب سے اچھا ہے۔ جماعت میں یہ لڑکا سب سے ہوشیار ہے۔ بعض  
اوقات صفات میں زور یا مبالغہ پیدا کرنے کے لیے بعض الفاظ بڑھادیے جاتے ہیں  
وہ الفاظ یہ ہیں۔

بہت۔ جیسے بہت اچھا، بہت ہی اچھا۔ تمہارا بھائی اُس لڑکے سے بہت بڑا ہے  
کہیں۔ یہ بھی درجہ دوم میں صفت کے بڑھانے کے لیے آتا ہے جیسے یہ اس سے  
کہیں بہتر ہے۔ یہ اس سے بدرجہا بہتر ہے۔

زیادہ۔ صرف درجہ دوم میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے یہ زیادہ اچھا ہے۔

بڑا۔ بڑا لمبا سانپ، بڑا گہرا تالاب۔

نہایت۔ یہ حرف فارسی عربی الفاظ کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے نہایت عمدہ، نہایت نفیس۔

بعض اوقات ایک کا لفظ بھی سب لفظ پیدا کرتا ہے جیسے ایک چھٹا ہوا، ایک بذات ہے۔

یہ جو چشم پڑ آب ہن دونوں  
ایک خانہ خراب ہن دونوں

لیکن اس کا استعمال ہمیشہ ذم کے موقع پر ہوتا ہے۔ زور کے واسطے بھی بڑا دیتے ہیں۔

اسی طرح 'اعلیٰ'، 'اعلیٰ درجہ'، 'اول نمبر'، 'اول درجہ'، پر لے کے الفاظ بھی یہی کام دیتے ہیں۔ جیسے 'اسین' یہ اعلیٰ صفت ہے، 'اعلیٰ درجہ کی جنس'، 'اول نمبر کا احمق'، 'پر لے درجہ کا بیوقوف'۔ 'اسین اعلیٰ اور اعلیٰ درجہ کا لفظ اسم کے ساتھ آتا ہے باقی صفات کے ساتھ۔

۶۔ سا کا لفظ بھی صفات کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے، اس سے مشابہت پائی جاتی ہے، مگر ساتھ ہی صفت میں کمی کا اظہار ہوتا ہے جیسے لال سا کپڑا، کالا سا رنگ، وہ تو مجھے بیوقوف سا معلوم ہوتا ہے۔

بعض اوقات سا اڑا کر نہایت پاکیزہ مبالغہ ظاہر کیا جاتا ہے جیسے ہلکا پھول میٹھا شہد۔ اگرچہ اسکی ترکیب یہ ہوگی کہ پھول سا ہلکا یا شہد سا میٹھا لیکن اسکے معنی زیادہ بہت ہلکے اور بہت میٹھے کے لیے جاتے ہیں چنانچہ اس قسم کی ترکیبی صفات ذیل میں دی جاتی ہیں۔ ہلکا پھول، میٹھا شہد، لال انکارہ، لال بھوکا، کالا بھنگ، کھٹا چوک، کھٹا چونا، کڑوا زہر کڑوا نیم، کڑوا کرلیا، سوکھا کھڑنگ، پھیکا پانی، موٹا پھیس، لتبا اونٹ، سوکھا کانشا، ڈبلاق، سید ہاتک، سید ہاتیر، سفید جھک، گرم آگ، ٹھنڈا برون، ٹھنڈا اولا، اندھیرا گھپ، نیلا کانچ، بھرا تپھر، اندھا ٹیم، میلا چکیٹ، بڑھا چوس۔

سا کا استعمال صفت کی زیادتی کے لیے اس طرح بھی آتا ہے جیسے بہت سا آٹا، بڑا سا گھر۔

ساآن معنون میں سنسکرت کی علامت شس سے نکلا ہے جبکہ معنی گنا کے ہیں اور جان سا کے معنی مشابہت کے ہیں وہ سنسکرت کے لفظ سما سے ہے، برج میں یہ ساآن ہوا اور ہندی اور اردو میں سا ہو گیا۔

منفی صفات ذاتی | اردو میں چند حروف یا الفاظ ہندی کے ایسے ہیں جنکے لگانے سے صفات ذاتی میں نفی کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ جیسے

ا	جیسے	اٹل	امر	دہ مرنے والا
آن	جیسے	انجان	آن مل	
نر	جیسے	نرمل	نراس	
بے	جیسے	بے ڈھرک	بے سرا	بے جوڑ
ک	جیسے	کراہ	کڑھب	
بن	جیسے	بن سرا	بن جٹی	(زمین)
ن	جیسے	نڈر		

فارسی عربی الفاظ کے ساتھ فارسی عربی کی علامات استعمال ہوتی ہیں مثلاً مالائق، نابینا (فارسی علامت) غیر ممکن (عربی علامت) بے وقوف (فارسی علامت)

## (۲) صفات نسبتی

صفات نسبتی وہ ہیں جن میں کسی دوسری شے سے لگاؤ یا نسبت ظاہر ہو،

مثلاً ہندی عربی وغیرہ

۱۔ عموماً یہ لگاؤ اسما کے آخرین یا بے معروف کے بڑھانے سے ظاہر ہوتا ہے

جیسے فارسی، ترکی، ہندوستانی، آبی، پیازی وغیرہ۔

۲۔ جب کسی اسم کے آخرین ی یا ہ یا آ ہوتا ہے تو ی یا ہ یا آ کو واؤ سے بدل کر ی بڑھا دیتے ہیں جیسے دہلی سے دہوی، سندیلہ سے سندیلوی، موسیٰ سے موسوی، عیسیٰ سے عیسوی۔

۳۔ بعض اوقات ہ کو حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے مکہ سے مکی، مدینہ سے مدنی۔

**نقٹ** (صفات نسبتی جب بغیر اسم کے آتی ہیں تو بجائے خود اسم ہونگی جیسے بنگالی

بڑے ذہین ہوتے ہیں)

۴۔ بعض اوقات آنہ بڑھانے سے نسبت ظاہر کرتے ہیں جیسے غلامانہ، عاقلانہ، جاہلانہ، مردانہ (یہ فارسی ترکیب ہے)۔

۵۔ ہندی میں بھی چند علامتیں ہیں جنکے اسم کے آخرین آنے سے صفت نسبتی بن جاتی ہے۔

را یا لارندی میں ر اور ل کا بدل عام طور پر ہوتا ہے جیسے سنہارا و سپلا

پچھرا۔

وان جیسے گیوان،

ار جیسے گوار (گاؤن سے)۔

لا یا آلا جیسے سانولا، رنگیلا، ٹیالا، اکیلا، منجھلا، پچھلا، اگلا،

والا جیسے گلکتہ والاتا جب

کا جیسے قیامت کا، غضب کا۔

سا جیسے چاند سا۔



## (۳) صفت عددی

جس سے تعداد کسی اہم کی معاون ہو۔

۱۔ تعداد دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک جب ٹھیک عدد کسی شے کا معلوم ہو جیسے پانچ آدمی اچھ گورے اسے تعداد معین کہتے ہیں۔

دوسرے جب ٹھیک ٹھیک تعداد کسی شے کی نہ معلوم ہو جیسے چند لوگ، بعض شخص اسے تعداد غیر معین کہتے ہیں۔

۲۔ تعداد غیر معین کے لیے اکثر یہ الفاظ مستعمل ہوتے ہیں۔

کئی، چند، بعض، سب، کل، بہت، بہت سے، تھوڑا، تھوڑے، کم، کچھ۔

۳۔ تعداد معین کی تین قسمیں ہیں۔

ایک تعداد معمولی جیسے دو، تین، چار وغیرہ کل اعداد۔

ف پراکرت سے ہندی الفاظ بنانے میں آخری حرف علت عموماً گر جاتا ہے۔ حروف ربط

خارج کر کے درمیانی حرف علت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ بیان سنسکرت اور پراکرت کے اصل ہندوؤں کا

لکھنا اور یہ بتانا کہ موجودہ ہندی ہند سے کیسے بنے ہیں دیکھنی سے ظالی نہ ہوگا۔

۱	سنسکرت	پیکا	پراکرت	ایگا	ہندی	ایک
۲	"	دہی	"	دو	"	دو
۳	"	تری	"	رتی	"	تین
۴	"	چار	"	چٹاری	"	چار
۵	"	پانچ	"	پانچا	"	پانچ

۶	شش	چھا	چھ (ش چھ سے بدل گیا)
۷	سپتن	سنتا	سات
۸	آشتن	آٹھا	آٹھ
۹	نون	نا	نو
۱۰	دسان	دسا	دس

دس کے آگے کے ہند سے اکائیوں اور دہائیوں کے ٹٹنے سے بنے ہیں اور انہیں جو تبدیلی ہوئی ہے وہ اظہار کی جاتی ہے۔ اول پر اکرت دسا بدل کر دہا ہوا اسکے بعد داس سے رہا ہو گیا

۱۱۔ سنکرت اکادشان (یعنی ایک اور دس) پر اکرت ایسا رہا ہندی اگیارہ سے گیارہ۔

دہندی میں سنکرت کا ک گ سے بدل گیا اور اولیٰ کا حرف حلت گر گیا،

۱۲	سنکرت	دو ادشان	پر اکرت	ولہا	ہندی	بارہ
۱۳	"	تیرو ادشان	"	ترہ	"	تیرہ
۱۴	"	چانو ادشان	"	چاوہا	"	چودھ
۱۵	"	پانچو ادشان	"	پانچا	"	پندرہ
۱۶	"	شہو ادشان	"	سورہ	"	سولہ
۱۷	"	سپتادشان	"	سترا	"	سترہ
۱۸	"	اٹشادسان	"	اٹھارہ	"	اٹھارہ
۲۰	"	دیم شتی	"	دی سئی	"	بیس

ان ہندسوں میں یہ امر قابل لحاظ ہے کہ خلاف معمول تو کا ہندسہ ہر دہائی کے ساتھ اگلی دہائی سے ایک کم کر کے ظاہر کیا جاتا ہے مثلاً ۱۱ میں ۱۰ اور ۲۰ میں ۱۹ ہے اور ان کے معنی کم اور ایس پر اکرت وہی ہے

بڑا ہوا ہے۔ یعنی ایک کم ہیں۔ اسی طرح آتیس اونے تیس، یعنی ایک کم تیس ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اُنناہیں  
اچاس اُسٹہ۔ اُسٹہ۔ اُناسی بن مگر نو اسی (نو اور اسی) ننانوے (نو اور نوے) باقاعدہ ہیں۔

۲۰	سکرت	ترین ست	پرکرت	تری سا	نہی تیس
۴۰	"	چت دین ست	"	چتاری سا	" چالیس
۵۰	"	پانچات	"	پان ناسا	" پچاس
۶۰	"	شش ٹی	"	"	" ساٹھ
۷۰	"	سپنتی	"	"	" ستر

دپ سے مل گئی اور آخری ت سے بدل گئی اور مرکب ہونے کی حالت میں س سے بدل گیا ہے۔

۸۰ سکرت اس تئی، اسین ت گر گئی، اور س ڈبل ہو کر اسی ہو گیا۔

۹۰ " کے لفظ نوے تئی سے بنا ہے۔

۱۰۰ " ششم پرکرت سناؤ سے سویا سے بنا۔

تعداد معین کی دوسری قسم تعداد ترتیبی ہے جس سے ترتیب کسی شے کی معلوم ہوتی

ہے۔ جیسے سا تو ان پانچوان وغیرہ۔ اسکے بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ تعداد معین کے  
آگے وان لگا دیتے ہیں۔ لیکن پہلے چار عدد اور چھ کا ہندسہ اس قاعدے سے  
ستھنا ہے۔ انکی تعداد ترتیبی یہ ہے۔

پہلا، دوسرا، تیسرا، چوتھا، چھٹا۔

بعض اوقات اعداد کے آگے ون اظہار کلیت کے لیے بڑھا دیا جاتا ہے۔

جیسے پانچون، تینون، چھون جاتے رہے، چارون موجود ہیں، دونون اسٹے  
دونون میں لفظ وون بجائے دو کے استعمال ہوا ہے اور اسکے آگے ون بڑھا لیا گیا ہے

بعض اوقات مزید تاکید کے لیے اُسے دہرا دیتے ہیں۔ جیسے دونوں کے دونوں چلے گئے  
ساتون کے ساتون موجود ہیں۔

فارسی میں عدد کے آخر میں سیم بڑا دیتے ہیں جیسے یکم دوم سوم چارم وغیرہ۔  
تیسری قسم تعداد معین کی تعداد اعماعنی ہے، جس میں کسی عدد کا ایک یا ایک سے  
زائد بار دہرانا پایا جائے۔ اُردو میں کئی طرح سنکٹس ہے۔

- ۱۔ عدد کے آگے گنا بڑھانے سے جیسے وگنا، انگنا، چوگنا وغیرہ۔ گنا یا گونہ  
(فارسی) اور اصل سنکرت کے لفظ گون آسے ہے، جس کے معنی قسم کے ہیں۔
- ۲۔ چند (فارسی) کے بڑھانے سے جیسے دوچہرا، سہچہرا، چہچہرا وغیرہ۔
- ۳۔ ہرا بڑھانے سے جیسے اکہرا، دوہرا، تہرا، چوہرا۔
- ہرا درحقیقت ہار کا مخفف ہے جو سنکرت کے لفظ وارا سے بنا ہے۔

بعض اوقات تعداد معین کے آگے ایک کا لفظ بڑھا دینے سے تعداد غیر معین ہو جاتی  
ہے جیسے پچاس ایک آدمی بیٹھے تھے جس کے معنی ہونگے تھینچا کم و بیش پچاس۔ اسی  
طرح بیس ایک دو ایک وغیرہ دس بیس پچاس، سیکڑہ، ہزار، لاکھ، کروڑ جمع کی  
حالت میں تعداد غیر معین کے معنوں میں آتے ہیں۔ اور اس سے کثرت کا اظہار ہوتا ہے  
مجھے دسوں کام ہیں، اس مکان میں بیسوں (یا بیسیوں) کمرے ہیں، ہر روز سیکڑوں  
آدمیوں سے ملنا پڑتا ہے، ہزاروں آدمی جمع تھے، لاکھوں روپیہ صرف  
ہوگا۔

اسی طرح ان کی فارسی جمع صدہا، ہزارہا، لکھوگھا، کروڑہا بھی اسی طور اور

## (۴) صفت مقداری

جس سے مقدار یا جسامت کسی شے کی معلوم ہوتی ہے۔

مقدار دو قسم کی ہے۔ ایک میں دوسری چیز میں۔

غیر میں جیسے بہت ٹھوڑا لقمہ، کچھ زیادہ۔

یہ الفاظ تعداد اور مقدار دونوں کے لیے آتے ہیں۔ موقع استعمال سے امتیاز

ہو سکتا ہے کہ صفات تعدادی ہیں یا مقداری۔ مثلاً بہت سے آدمی، بیٹھے ہیں (تعدادی) بہت سا گڑ رکھا تھا (مقداری)۔

انکے علاوہ کتنا رگس قدر، جتنا، اتنا بھی صفات مقداری کے لیے آتے ہیں۔

جیسے دیکھو کتنا پانی چڑھ آیا، جتنا کھانا کھا سکو کھاؤ، اتنا پانی مست پو، فاد اتنا بڑا کیرا

کبھی 'یہ' اور 'وہ'، ان معنوں میں استعمال ہوتے ہیں جیسے یہ بڑا چھوٹکے کے پیتے

سے نکلا، اب کی برسات کا وہ زور ہے کہ خدا کی پناہ، یہ ڈھیر کتا بون کا پڑا ہے۔

نوٹ 'یہ' کا لفظ اکثر کسی دوسری صفت کے ساتھ آتا ہے مگر 'وہ' نہیں۔ ۱۲

## (۵) صفات ضمیری

وہ ضمائر جو صفت کا کام دیتی ہیں مثلاً وہ، یہ، کون، کونسا، جو، کیا۔

وہ عورت آئی تھی۔ یہ کام مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ کون شخص ایسا کہتا ہے۔

جو کام تم سے نہیں ہو سکتا اسے ہاتھ کیوں لگاتے ہو۔ کیا چیز گر پڑی۔

یہ الفاظ جب تہا آتے ہیں تو ضمیر ہیں اور جب کسی اسم کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں تو صفات ہیں۔

ف۔ صفات ذاتی و نسبتی جب اسم کے ساتھ آتے ہیں تو اسم کی صفت ہوتے ہیں اور جب نہ آتے ہیں تو اسم کا کام دیتے ہیں۔ مثلاً اچھا آدمی یہاں اچھا صفت ہے۔ چاہیے اچھون کو جتنا چاہیے، یہاں وہی لفظ اسم کا کام دیتا ہے۔ یہ بنگالی لڑکا بڑا ذہین ہے (صفت) بنگالی بڑے ذہین ہوتے ہیں (اسم)

صفت کی تذکیر و تانیث | اُردو میں صفات کی تذکیر و تانیث اکثر منہدی الفاظ میں ہوتی ہے اور وہ بھی بعض بعض حالتوں میں۔ جب

ذکر کے آخر میں الف ہوتا ہے تو یہ الف یا ئے معروف سے بدل جاتا ہے، اسی طرح جمع میں الف یا ئے مجہول سے بدل جاتا ہے مگر جمع مؤنث میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

واحد مذکر      جمع مذکر      واحد مؤنث      جمع مؤنث

اچھا مرد      اچھے      اچھی عورت      اچھی عورتیں

بعض اوقات فارسی و رات میں ہی جو اُردو میں بکثرت مستعمل ہیں اور جنکے آخرے یا آخرے ہوتا ہے یہی تبدیلی واقع ہوتی ہے جیسے دیوانہ مرد، دیوانے مرد اور دیوانی عورت، دیوانی عورتیں، اسی طرح جدا اور جدی

صفات عددی با ترتیب میں ذکر کا آن مؤنث میں سے معروف اور ن سے بدل جاتا ہے جیسے پانچوان مرد، پانچوین عورت۔ لیکن جب مذکر کے بعد حرف ربط آجاتا ہے تو آیائی مجہول سے بدل جاتا ہے جیسے پانچوین مرد نے کہا مگر مؤنث کی حالت یکساں رہتی ہے۔

بعض اوقات صفات کی تصغیر بھی آتی ہے بلے سے لنبوا صفات کی تصغیر | لنبوتر، اچھوٹے سے چھٹکا، موٹے سے ٹھکا۔

## ۳۔ ضمیر

وہ الفاظ جو بجائے اسم کے استعمال کیے جاتے ہیں ضمیر کہلاتے ہیں جیسے وہ نہیں آیا۔ میں آج نہیں جاؤنگا۔ ضمیر سے فائدہ یہ ہے کہ بار بار انہیں اسم کو جو گزر چکے ہیں دہرانا نہیں پڑتا، اور زبان میں الفاظ کے دہرانے سے جو بدنامی پیدا ہو جاتی ہے وہ نہیں ہونے پاتی۔

### ضمائر کی قسمیں

۱) شخصی (۲) موصولہ (۳) استفہاسیہ (۴) اشارہ ۵) تنکیر۔

۱) ضمیر شخصی وہ ہیں جو اشخاص کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔ اسکی تین صورتیں ہیں

ایک وہ جو بات کرتا ہے اسے متکلم کہتے ہیں

دوسرا وہ جس سے بات کی جاتی ہے اسے مخاطب کہتے ہیں

تیسرا وہ جس کی نسبت ذکر کیا جاتا ہے اسے غائب کہتے ہیں

ضمائر کی تو یہ حالتیں ہوتی ہیں ایک فاعلی دوسری مفعولی تیسری اضافی۔

ہر ایک کی تفصیل ذیل میں دی جاتی ہے

### ضمائر متکلم

واحد	جمع
حالت فاعلی	میں
حالت مفعولی	مجھے یا مجھ کو
حالت اضافی	میرا
	ہم
	ہمیں یا ہم کو
	یا ہمارا

## ضمائر مخاطب

جمع	واحد	
تم	تو	حالت فاعلی
تھیں یا تم کو	تھے یا تجھ کو	حالت مفعولی
تجھارا	تیرا	حالت اضافی

## ضمائر غائب

جمع	واحد	
وہ	وہ	حالت فاعلی
انکو یا انھیں	لے یا اسکو	حالت مفعولی
انکا	اسکا	حالت اضافی

اُردو ضمائر میں تذکرہ و مانیث کا کوئی فرق نہیں ہوتا۔

ضمائر غائب میں واحد و جمع دونوں کے لیے وہ آتا ہے (وہ پُرانی اُردو

ہے) اور اس میں اشخاص اور سبب کا امتیاز نہیں ہوتا۔

وہ کے بعد جب حروف ربط آتے ہیں تو۔

جمع	واحد	
انھوں نے	اُس نے	حالت فاعلی میں
انکو	اُسکو یا اُسے	حالت مفعولی میں
انکا ہو جاتا ہے	اُس کا	حالت اضافی میں

تو یا تو نے بے مکلفی اور محبت کے لیے آتا ہے جیسے ان بچے سے، اگر وہ چلتے



باتین کرتا ہے یا مخاطب کی کم چستی کو ظاہر کرتا ہے جیسے آقا نوکر سے باتین کرتے وقت استعمال کرتا ہے۔ بعض اوقات بہت بے تکلف دوست بھی تو کہہ کر باتین کرتے ہیں۔  
نظم میں اکثر تو لکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے لوگوں اور بادشاہوں کو بھی اس طرح خطاب کیا جاتا ہے۔

بعد شاہانِ سلطنت کے تجھے یوں ہے تفضیل  
جیسے قرآن میں توریت و زبور و انجیل (ذوق)

دعا پر کروں ختم اب یہ نصیہ کہان تک کہوں تو چین ہے چنان ہے (میر)  
و عاں گئے وقت خدا سے بھی تو سے خطاب کیا جاتا ہے۔ یہ مسلمانوں کی توحید کا اثر ہے جو اردو سے ہندی زبانوں میں پہنچا ہے۔ دوسرے مواقع پر واحد مخاطب کے لیے تم ہی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ تم بھی اکثر لوگوں اور چھوٹے لوگوں سے خطاب کرتے وقت بولا جاتا ہے۔ ورنہ اکثر اور عموماً واحد مخاطب اور جمع مخاطب دونوں کے لیے آپ کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔

آپ تعظیماً واحد غائب کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جیسے اگرچہ لوگ طرح طرح کی ایندھن پہنچاتے تھے مگر آپ کو کبھی ملال نہ ہوتا یا جب کوئی شخص کسی کو دوسرے سے ملاتا ہے تو تعظیماً کہتا ہے کہ آپ فلان شہر کے رئیس ہیں۔ آپ شاعر بھی ہیں وغیرہ وغیرہ۔

ہم ضمیر تکلم جمع میں استعمال ہوتا ہے لیکن بڑے لوگ بجاے واحد تکلم کے بھی استعمال کرتے ہیں جیسے ہم نے جو حکم دیا تھا اُسکی تعمیل کیوں نہیں کی گئی۔ نظم میں تخصیص نہیں وہاں اکثر واحد تکلم کے لیے آتا ہے جیسے

ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی

ایک ہم جن کہ دیا اپنی بھی صورت کو بگاڑ ایک وہ جن جن تصور یہ بنا آتی ہے کبھی شکم عورت کے خیال سے ہم استعمال کرتا ہے جیسے ایک روز میں یہ سب کچھ چھوڑنا پڑے گا۔ ترقی کیسی ہماری حالت ہی اس قابل نہیں۔

کبھی شکم اپنے لیے ہم کا استعمال کرتا ہے۔ جیسے یہ چند روزہ صحبت غنیمت ہے ورنہ پھر ہم کمان تم کمان۔ ہماری قسمت ہی بُری ہے جو کام کیا بگڑ گیا۔ وہ بڑے ضدی ہیں کسی کی کیوں ماننے لگے آخر ہمیں کو دینا پڑا۔

بعض اوقات یار اور یاروں کا لفظ واحد شکم کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے یار تو گوشہ تنہائی میں رہتے ہیں کہیں آئین نہ جائیں، یاروں سے بچ کر کمان جائے گا۔ یاروں کا لفظ واحد شکم اور جمع شکم دونوں کے لیے آتا ہے۔ مگر عموماً بے تکلفی کے موقع پر استعمال ہوتا ہے کیا مد نظر تم کو ہے یاروں سے تو کیسے گرنہ سے نہیں کہتے اشاروں سے تو کیسے (ذوق) جب کسی جملہ میں کوئی اسم یا ضمیر حالت فاعل میں ہو اور وہی مفعول بھی واقع ہو تو بجائے ضمیر مفعولی کے آپ کو، اپنے تئیں، اپنے آپ کو میں سے کوئی ایک استعمال کرتے ہیں جیسے احمد آپ کو دور کھینچتا ہے۔ یا اپنے تئیں بڑا آدمی سمجھتا ہے۔ یا اپنے کو فاضل خیال کرتا ہے۔ اسی طرح جب کوئی اسم یا ضمیر کسی فقرہ میں فاعل ہو اور اسکی حالت اضافی لانی منظور ہو تو بجائے اصل ضمیر اضافی کے اپنا، اپنی یا اپنے حسب موقع استعمال ہونگے۔ جیسے احمد اپنی حرکت سے باز نہیں آتا۔ تم اپنا کام کرو، مجھے اپنے کام سے فرصت نہیں۔ وہ خود تو چلے گئے مگر اپنا کام مجھ پر چھوڑ گئے۔ یہ اسی حالت میں ہے جب کہ فاعل ایک ہو اگر فاعل الگ الگ ہیں یا مضاف مضاف الیہ مل کر خود کسی فعل کا فاعل ہیں تو اپنے کی ضمیر نہیں آئے گی، بلکہ جس ضمیر کا موقع ہو گا اسی کی اضافی ضمیر لکھی جائے گی۔ جیسے وہ تو چلے گئے۔

مگر انکا کام مجھ پر آبیڑا۔ بیان چلے گئے کے فاعل وہ ہیں اور آپڑا کا فاعل انکا کام ہے۔  
یا جیسے تم تو چلے گئے مگر تمہارا کام انخون نے مجھے سوپ دیا بیان چلے گئے کا فاعل تم ہے۔  
اور سوپ دیا کا فاعل انخون نے اپنے کی ضمیر صرف فاعل کی نسبت مفعولی اور اضافی  
حالت میں استعمال ہوتی ہے۔

اپنا اپنی اور اپنے مضاف کے لحاظ سے حسب ترتیب واحد مذکر واحد مؤنث اور  
جمع مذکر کے لیے آتے ہیں۔ اگر حروف ربط میں سے کوئی مضاف کے بعد آجاتا ہے تو اپنا  
بدل کر اپنے ہو جاتا ہے۔ جیسے وہ اپنے کام سے غافل ہے۔ وہ اپنے ہوش میں نہیں۔  
در اصل ایسے فقرہ میں اصل ضمیر میں اپنا، اپنے، اپنی سے بدل گئی ہیں۔ مثلاً مجھے  
اپنے کاموں سے فرصت نہیں۔ اصل میں تھا۔ مجھے میرے کاموں سے فرصت نہیں آپ  
اور اپنا دوسرے ضمائر کے ساتھ تاکید کے لیے بھی آتا ہے۔ مثلاً حالت فاعلی میں میں آپ  
گیا تھا۔ وہ آپ آئے تھے۔ ہم آپ آئے تھے۔ تم آپ گئے تھے حالت اضافی میں میرا اپنا  
کام تھا۔ یہ انکا باغ ہے۔

میرا اپنا جدا معاملہ ہے  
(غالب)  
اور کے لین دین سے کیا کام

فارسی کا لفظ خود بھی دوس کے معنی آپ یا اپنے کے ہیں انھیں معنون میں آتا ہے  
جیسے انخون نے خود فرمایا۔ خود بعض حالتوں میں زیادہ فصیح ہے اور خصوصاً حالت مفعولی  
میں خود استعمال کیا جاتا ہے آپ نہیں آسکتا جیسے میں نے خود اُسے دیا بیان خود کا  
تعلق اُسے سے ہے۔ اگرچہ ابہام پایا جاتا ہے کہ خود کا تعلق میں نے سے بھی ہے۔ لہذا  
اسکے دفع کے لیے ایسے موقعوں پر استعمال کی یہ صورت ہونی چاہیے کہ جس لفظ سے اسکا

تعلق ہوا اسکے اول استعمال کیا جائے۔ مثلاً اگر بیان خود کا تعلق میں نے سے ظاہر کرنا مقصود ہو تو یوں کہا جائے خود میں نے اُسے دیا۔ مگر حالت اضافی میں خود کا کہنا فصیح نہیں ہے ایسے موقع پر اپنا زیادہ فصیح ہے۔

۲۔ ضمیر موصولہ | وہ ہے جو کسی اسم کا پتہ یا حالت بیان کرے اور ساتھ ہی دو جملوں کو ملانے کا کام دے جیسے وہ کتاب جو کل چوری ہو گئی تھی مل گئی۔ آپ کے دوست جو پچھک روہن مجھے ملے تھے۔ پہلے جملہ میں جو کتاب کا اور دوسرے میں جو دوست کا پتہ دیتا ہے۔ ضمیر موصولہ صرف جو ہے جن کی مختلف حالتیں یہ ہیں۔

واحد	جمع	
حالت فاعلی	جو درحزن نے کے ساتھ جس نے	جو اور (نے کے ساتھ) جنہوں نے
حالت مفعولی	جس کو یا جسے	جن کو یا جنہیں
حالت اضافی	ذکر، جسکا	جن کا
	دمونث (جسکی)	جن کی

جن کو، جنہیں، جنہوں نے، جن کا۔ اگرچہ جمع میں مگر تعظیماً واحد کے لیے بھی آتے ہیں جس اسم کے لیے یہ ضمیر آتی ہے اُسے مرجع کہتے ہیں۔

ضمیر موصولہ ہمیشہ ایک جملہ کے ساتھ آتی ہے اور دوسرا جملہ اسکے جواب میں ہوتا ہے۔ مثلاً وہ کتاب جو کل خریدی تھی جاتی رہی۔ اس میں دو جملہ ہیں ایک جو کل خریدی تھی دوسرا وہ کتاب جاتی رہی۔ اس میں جو ضمیر موصولہ ہے، کل خریدی تھی صلہ ضمیر ہے، اسی طرح وہ لوگ جو کل آئے تھے آج چلے گئے۔

جو حالت فاعلی میں واحد اور جمع دونوں میں یکساں استعمال ہوتا ہے، مگر جب

فاعل کے ساتھ نے ہو تو واحد میں جو بدل کر جس ہو جاتا ہے مثلاً جس نے ایسا کیا بُرا کیا وہ لوگ جنہوں نے قصور کیا تھا معاف کر دیے گئے۔

کبھی کبھی جو کے جواب میں فقرہ ثانی میں سو آتا ہے جو ہو سو ہو۔ جو چڑھے گا سو گرے گا۔ جو ن بھی ہندی ضمیر موصولہ ہے مگر اردو میں سا کے ساتھ مل کر آتا ہے جیسے ان میں سے جو نسا چاہو لے لو۔ جمع میں جو ن سے اور واحد و جمع مونث میں جو ن سی استعمال ہوتا ہے۔ بعض اوقات صفت بھی ہوتا ہے جیسے جو ن سی کتاب چاہو لے لو۔

کبھی کہ بطور ضمیر موصولہ کے استعمال ہوتا ہے جیسے

میں کہ آشوب جہان سے تھا ستم دیدہ بہت

(آزاد)

امن کو سمجھا غنیمت دل غم دیدہ بہت

جو اور جن بہ مکرار بھی آتے ہیں جس سے اگرچہ حالت جمع ظاہر ہوتی ہے مگر اطلاق اسکا فرداً فرداً ہوتا ہے۔ مثلاً جو جو پسند ہو لے لو۔ جن جن کے پاس گیا انہوں نے یہی جواب دیا۔

### ضمائر استفہاسیہ

جو سوال پوچھنے کے لیے آتی ہیں، دو ہیں۔

کون اور کیا۔ کون اکثر جان داروں کے لیے آتا ہے، کیا اکثر بیجان کے لیے

جیسے کون کہتا ہے، کیا چاہیے۔

کون کی مختلف حالتیں یہ ہیں۔

جمع

واحد

حالت فاعلی۔ کون اور (رنے کے ساتھ) کس نے کون (رنے کے ساتھ) کھون نے

حالت مفعولی	کسے یا کس کو	کن کو یا کنہیں
حالت اضافی	کس کا	کن کا

جیسے کون کتنا ہے، کس نے کہا، کس کے پاس ہے، کس کو دیا؟

کبھی صفت کا کام بھی دیتی ہے، جیسے کس استاد سے پڑھتے ہو؟

کن اب صورت فاعلی میں کبھی ضمیر کے بجائے نہیں آتا ہے بلکہ اسم کے ساتھ

آتا ہے جیسے کن لوگوں نے کہا؟

کس کس، کن کن اور کیا کیا بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے کس کس کو روئے

کن کن سے کمون، کیا کیا کروں؟

کون کون بھی بولتے ہیں۔ جیسے وہاں کون کون تھے؟

ان فقروں میں فعل کئی اشخاص یا اشیا پر فرداً فرداً واقع ہوتا ہے اور جمع کا

ہونا بتاتا ہے۔

کون سا کون سی، کون سے، یہی بجائے ضمیر متعقل ہے۔ کون اور کون سا میں فرق

اتنا ہے کہ کون سا میں ذرا خصوصیت پائی جاتی ہے، اور یہ اس وقت استعمال کیا جاتا ہے

جبکہ کئی چیزوں میں سے کسی ایک کا انتخاب مقصود ہو۔ مثلاً انہیں سے کون سی چاہیے؟

یہاں کون نہیں کہیں گے کون اشخاص اور اشیا دونوں کے لیے استعمال ہوتا ہے،

کون سا بطور صفت بھی استعمال ہوتا ہے جیسے کون سے آدمی نے کہا؟ کون آدمی

ہے، اور کون سا آدمی ہے؟ یہاں دونوں بطور صفت مستعمل ہوئے ہیں مگر کون سا میں

وہی خصوصیت پائی جاتی ہے۔

کون سا کبھی بطور صفت اور کبھی بطور متعلق صفت استعمال ہوتا ہے جیسے

اس میں آپ کا کون سا خپچ ہو گا۔ وہ کون سا بڑا عالم ہے؟ میان متعلق صفت ہے۔ اسی طرح میرا ایسا کون سا کام ہے جو وہاں جاؤں (صفت)

سیکدہ کون سا ہے دور ایسا تجھ میں بہت بھی لے خضر کچھ ہے (سارن)

میان متعلق صفت ہے۔ پھر تم کون سے مرض کی دوا ہو؟ میان صفت ہے۔

گر کس تم گلے سے مل جاؤ مل گیا نہ ہو کون سا اس میں (دراغ)

کا ہے دکو، بھی کیا کی ایک صورت ہے جس کے معنی کیوں اور کس لیے کے ہیں

اور عموماً متعلق فعل واقع ہوتا ہے۔

ضمیر اشارہ جو بطور اشارہ کے استعمال ہوتی ہے۔ وہ بعید کے لیے اور یہ قریب کے لیے

ضمائر اشارہ اور ضمائر غائب شخصی ایک ہی ہیں لیکن جب بطور اشارہ استعمال ہوتی ہیں تو

انہیں ضمائر اشارہ کہتے ہیں۔ جیسے وہ لوگے یا یہ حروف ربط کے آنے سے وہ

اُس سے اور یہ اس سے بدل جاتا ہے، اور جمع میں اُن اور اِن ہو جاتا ہے۔

دین اور فقیر تھے کبھی کچھ چپیند اب دہرا کیا ہے اُس میں اور زمین

ضمائر تنکیر وہ ہیں جو غیر میں اشخاص یا اشیاء کے لیے آئیں

ضمائر تنکیر دو ہیں۔ کوئی اور کچھ

کوئی اشخاص کے لیے اور کچھ اشیاء کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کوئی ہے؟

کوئی نہیں بولتا۔ کچھ ہے یا نہیں؟ کچھ تو کہو۔ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے؟

حروف ربط کے آنے سے کوئی کی صورت کسی ہو جاتی ہے جیسے کسی کے پاس

نہیں۔ کسی کی جان گئی آپ کی ادا ٹھہری۔

کبھی ضمائر موصولہ سے مل کر مرکب بھی آتی ہیں۔ جیسے جس کسی سے کتابوں وہ

اُلٹا مچھی کو نام کرتا ہے۔ جو کچھ کہو۔ بجا ہے۔

جب ضمائر تکرار کے ساتھ کوئی کوئی اور کچھ کچھ استعمال ہوتی ہیں تو اس میں خاص زور پایا جاتا ہے مگر معنی قلت کے آتے ہیں جیسے اب بھی کوئی کوئی نظر پڑ جاتا ہے۔ اگرچہ نایاب ہے مگر کسی کسی کے پاس اب بھی مل جاتی ہے۔ ابھی کچھ کچھ درد باقی ہے۔ نفی کے ساتھ بھی یہ تکرار آتا ہے۔ جیسے ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا۔ کوئی نہ کوئی مل ہی رہے گا۔

عربی کے الفاظ بعض اور بعض بھی ضمیر تنکیر کا کام دیتے ہیں۔ بعض کا یہ خیال ہے بعض یہ کہتے ہیں۔ بعض تکرار کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے بعض بعض ایسے بھی ہیں اس طرح فلان کل اور چند بھی بطور ضمیر تنکیر کے استعمال ہوتے ہیں۔

ضمائر تنکیر دوسرے ضمائر کے ساتھ مل کر مرکب بھی آتی ہیں جیسے جو کوئی ہے کسی کوئی اور ہر کوئی، جو کچھ اور کچھ، سب کچھ۔

صفات ضمیری | یہ وہ صفات ہیں جنہیں کم و بیش ضمیر کی خاصیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہ الفاظ جو اس صفت میں داخل ہیں یا تو صفات ہوتے ہیں یا ضمیر۔ اسم کے ساتھ آنے سے صفات ہو جاتے ہیں اور بغیر اسم کے ضمیر۔

ان میں سے ایک تو وہ ہیں جو ضمیری مادوں کے آگے ما، تنا اور سا بڑھاکر بنائے گئے ہیں۔ اور باقی دوسرے الفاظ ہیں۔ ضمیری مادے ہندی میں پانچ ہیں (۱) یا اور ای کے (۲) اور او (۳) جا اور بی اور م (۴) سا (۵) اور نی (۶) کم (۷) کا اور کی (۸)۔

ان صفات کی دو قسمیں ہیں ایک صفات ذاتی دوسرے صفات مقداری۔



صفات مقداری	صفات ذاتی
اتنا (اِنتا)	ایسا
اُتنا (اُنتا)	ویسا
جتنا (جتا)	جیسا
کتنا (کتا)	کیسا

انکے علاوہ دوسرے الفاظ یہ ہیں

ایک، دوسرا، دونوں، اور، بہت، بعض، بعضے، غیر، سب، ہر، فلاں (فلانا)، کئی، کے، چند، کُل۔

ایک دراصل صفت عدوی ہے۔ جب ضمیر ہوتا ہے تو اسکے جواب میں دوسرا آتا ہے۔ جیسے ایک یہ کہتا ہے، دوسرا یہ کہتا ہے۔ کبھی جواب میں دوسرے کے بجائے ایک ہی استعمال ہوتا ہے جیسے ایک آتا ہے ایک جاتا ہے کبھی ایک اور دوسرا مل کر آتے ہیں اور تعلق باہمی ظاہر کرتے ہیں جیسے ایک دوسرے سے محبت کرو۔ ہر کبھی اکیلا اور بطور اسم کے استعمال نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ ایک یا کوئی کے ساتھ مل کر آتا ہے۔ جیسے ہر ایک، ہر کوئی۔

اور۔ جیسے مجھے اور دو۔ بطور صفت جیسے یہ اور بات ہے۔

بہت کی ایک اور صورت بہتر ہے، جس سے کثرت ظاہر ہوتی ہے اور اکثر تیز فعل واقع ہوتا ہے۔ اسکے علاوہ بہت سا بھی مستعمل ہے۔

کئی اور کے ضمیر اور صفت دونوں طرح مستعمل ہیں۔ کئی کے ساتھ ایک بھی مل کر آتا ہے جیسے کئی ایک اور اسی طرح کتنے ایک بھی مستعمل ہے۔ کے چاہئیں؟

(ضمیر کے آدمی بن ۹ صفت)

ضمائر کے ماخذ | اردو کی تمام ضمیریں ہندی بن جو سنسکرت اور پراکرت سے  
 ماخوذ ہیں۔ انکی اصل کا پتہ لگانا دلچسپی سے خالی نہوگا لہذا مختصر طور پر بیان بحث  
 کی جاتی ہے۔

تین۔ سنسکرت میں ضمیر واحد متکلم میا پراکرت سے ہے اردو افعال متعدی  
 میں جو تین کے ساتھ استعمال ہوتا ہے وہ زائد ہے، کیونکہ تین میں جو ت ہے  
 وہ درحقیقت تین کا ہے۔ مرور زمانہ کی وجہ سے یہ بات فراموش ہو گئی اور ڈبل  
 تے کا استعمال ہونے لگا۔ چنانچہ مارواڑی، قدیم بسواڑی اور دیگر پرانی ہندی  
 اور دکھنی میں تین بغیر تے کے استعمال ہوتا ہے، اور پنجابی میں بھی یہی ہے، مرٹھی بن  
 می آتا ہے۔ تو سنسکرت کے واحد صورت فاعلی تو تم سے ہے۔ ہندی کی بعض  
 زبانوں (مثلاً مارواڑی اور قدیم بسواڑی) نیز پرانی اردو میں تو ت اور تین استعمال  
 ہوتا ہے۔

مجھ اور تجھ پراکرت کی اضافی حالت تجھا اور تجھا سے پیدا ہوئے ہیں جو بجا کے  
 مہ اور توہ کے ہیں۔ مہا اور توہا عوام کی پراکرت میں استعمال ہوتا تھا۔ پراکرت  
 صورت مجھا اور تجھا کے آگے ہی کے اضافہ کرنے سے مجھا ہی تجھا ہی ہوا اور اس  
 مجھے تجھے بنے۔ میرا تیرا اس طرح بنے کہ قدیم اضافی صورت مہا کے آگے کیرا  
 کیرو بجائے کیرا کو (سنسکرت کرتا) بڑھا دیا گیا بعض مذہبی قواعد نولیبون نے  
 عوام کی پراکرت کی صورت اضافی مہا کیرو بتائی ہے جس سے میرا بنا ہے۔ چنانچہ  
 مارواڑی اور بسواڑی میں مہانرو مہانلو مستعمل ہے۔ پراکرت کا کان اڑ گیا ہے

اس کے بعد میر و یا میرا اور تیرا بن گیا

ہم پر اکرت کی جمع تکلم صورت فاعلی مے سے بنا ہے، یہ صورت بارواری  
 زبان میں اب تک قائم ہے۔ بنگالی آمی گجراتی اے مرہٹی امی۔ ہندی میں آخر کی  
 ہ شروع میں جا لگی ہے اور ہم ہو گیا مفعولی صورت ہمیں بھی اسی سے بنی ہے۔  
 کیونکہ اسکی پر اکرت صورت امہا میں ہے اور اسی طرح تمہیں تمہا میں سے بن گیا۔ بہلا  
 تمہارا کی اصل یہ ہے کہ امہا اور تمہا کے آگے پر اکرت علامت کر اکاہ بڑھاد گئی ہے  
 اس سے امہا کو اور تمہا کو کہنا۔ اس سے برج کا ہمارا اور تمہارا ہوا اور اس سے  
 ہندی ہمارا تمہارا۔

ضمائر اشارہ قریب یہ سنسکرت کے لفظ اشہ سے نکلا ہے ہندی کی مختلف  
 شاخوں میں یہ لفظ ذرا ذرا سے فرق سے موجود ہے۔ مثلاً یاہ، یہ، بیو، آہ، ایہ،  
 ہے، لیکن یہ سب صورتیں اشہ سے نکلی ہیں اور ان سب میں ہ موجود ہے۔ لیکن  
 ایک دوسری صورت یو اور یا ہے جو پورب میں مستعمل ہے۔ یہ غالباً پر اکرت امہا یا امو  
 سے نکلی ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ جس طرح اشارہ قریب کی صورتیں اشہ اور امہا سے  
 نکلی ہیں اسی طرح اشارہ بعید وہ اشہ اور امہا سے نکلا ہو گا۔

جو، سو اور کون سنسکرت کے ضمائر یاہ، ساہ اور کاہ سے نکلے ہیں کون  
 کی اصل یہ معلوم ہوتی ہے کہ استفہا میہ کو کے آگے اونا (سنسکرت پونا) بڑھایا گیا ہے  
 اس سے کو اونا پھر کوان اور کون بنا۔ اسی طرح جون پر قیاس کر لینا چاہیے۔  
 سنسکرت کی واحد اضافی حالت یسیا تھی پر اکرت جستا یا جیتا ہوئی۔ آخری  
 حرف علت گر گیا اور جس کی صورت قائم ہو گئی۔

سنسکرت کا کوئی پراکرت میں کوئی ہوا اور اسی سے ہندی کوئی نکلا۔ کایا کی تمام ضماں ترکیب اور ضماں استقامیہ کا اصل مادہ ہے۔ اسی سے کسی بنا ہے۔ سنسکرت میں اضافی حالت کسی پائی تھی اس سے کسی بنا۔

کیا کہا سے نکلا ہے پراکرت میں علامت کا اضافہ کی گئی تو اسکی صورت کا ہیکا ہوئی۔ کاکر گیا۔

سنسکرت کے کثمت سے کچھک اور اس سے کچھ بنا۔

آپ (یعنی خود) کی اصل سنسکرت کا لفظ آتمن ہے

آپ نے اور اپنا پراکرت کی صورت آتمنگا سے ماخوذ ہے

آپس کی نسبت یہ خیال ہے کہ وہ پراکرت کی صورت اضافی آپسا سے

بنا ہے۔

آپ (تعلیمی) بھی آتمن سے ماخوذ ہے جو بعض ہندی بولیوں میں آپن

اور آپو ہوا اور وہاں سے آپ بنا۔

## ۲۔ فعل

فعل وہ ہے کہ جس سے کسی شے کا ہونا یا کرنا ظاہر ہوتا ہے جیسے تماشاً شروع

ہوا، اس نے خط لکھا، ریل چلی۔

فعل کی بلحاظ معنوں کے تین قسمیں ہیں۔

۱۔ لازم

۲۔ تعدی

۳ - ناقص

۴ = معدولہ

فعل لازم وہ ہے جس میں کسی کام کا کرنا پایا جائے، مگر اسکا اثر صرف کام کو کرنا  
یعنی فاعل تک رہے اور بس۔ جیسے احمد آیا۔ پیچھا بولا۔

فعل متعدی وہ ہے جس کا اثر فاعل سے گزر کر مفعول تک پہنچے مفعول یعنی  
جس پر فعل واقع ہو۔ جیسے احمد نے خط لکھا۔ یہاں لکھا فعل ہے، احمد اسکا فاعل  
اور خط (جس پر لکھنے کا فعل واقع ہوا ہے) مفعول ہے۔

فعل ناقص وہ ہے جو کسی پر اثر نہ ڈالے بلکہ کسی اثر کو ثابت کرے جیسے احمد  
بیمار ہے۔ اس جملے میں نہ کوئی فاعل ہے اور نہ مفعول کیونکہ نہ تو کوئی کام کرنے  
والا ہے اور نہ کسی پر کام واقع ہوتا ہے، بلکہ فعل (ہے) بیماری کے اثر کو احمد پر  
ثابت کرتا ہے۔ لہذا اس جملے میں احمد اسم ہے اور بیمار اسکی خبر ہے۔ افعال  
ناقص اکثر یہ آتے ہیں۔ ہونا، بننا، نکلنا، رہنا، پڑنا، گدنا، نظر آنا، دکھائی دینا  
انہیں ہونا تو ہمیشہ فعل ناقص کے طور پر استعمال ہوتا ہے، لیکن باقی افعال کبھی لازم  
ہوتے ہیں اور کبھی ناقص، مگر نظر آنا اور دکھائی دینا ہمیشہ ناقص ہوتے ہیں۔ علاوہ  
انکے ہو جانا، بن جانا، معلوم ہونا بھی افعال ناقص کا کام دیتے ہیں جیسے وہ مکان  
معلوم ہوتا ہے، وہ پاگل ہو گیا۔

مثالیں

وہ چالاک ہے، احمد بے خبر تھا (ہونا فعل ناقص)

وہ جاہل ہی رہا (ناقص) وہ شرمین رہتا ہے (لازم)

وہ بڑا بیوقوف نکلا (ناقص) وہ دروازے سے نکلا (لازم)

وہ امیر بن گیا " مکان بن گیا "

وہ بیمار نظر آتا ہے "

وہ ہوشیار دکھائی دیتا ہے "

وہ بھلا لگتا ہے " مجھے پتھر لگا "

وہ بیمار پڑا " مین وہاں پڑا رہا "

فعل معدولہ نہ تو لازم ہے اور نہ متعدی، وہ صرف ہونا ظاہر کرتا ہے نہ کہ کرنا، اور اس کا میلان مجہول کی طرف ہوتا ہے۔ فعل کی یہ سب سے سادہ اور ابتدائی قسم ہے جیسے پٹنا، کھلنا، بجنا، بکنا، گھٹنا، کٹنا، وغیرہ وغیرہ۔ افعال معدولہ ہیں۔ مثلاً دروازہ کھلا، مال بکا، احمد پٹا۔ اس میں کسی قدر مجہول کی شناخت پائی جاتی ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ یہ افعال درحقیقت نہ تو متعدی ہیں اور نہ لازم کیونکہ فاعل کا فعل ثابت نہیں۔ اردو قواعد نویسوں نے فعل کی اس قسم کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، حالانکہ اردو میں کثرت سے اس قسم کے افعال پائے جاتے ہیں۔

## لوازم فعل

۱- طور

۲- صورت

۳- زمانہ

## ۱۔ طور

طور فعل وہ حالت ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کام خود فاعل سے صادر ہوا یا کام کا اثر کسی پر واقع ہوا۔

جب فاعل کے کام کا اثر کسی دوسری شے یا شخص پر واقع ہو تو اسے طور معرفت کہتے ہیں، جیسے احمد نے نوکر کو مارا۔ یہاں فاعل کے کام کا اثر نوکر پر واقع ہوتا ہے، مگر جب صرف وہ شے یا شخص معلوم ہو جس پر اثر واقع ہوا ہے اور فاعل معلوم نہ ہو تو اسے طور مجہول کہتے ہیں جیسے اُسے خط سنا یا گیا۔ یہاں سنانے کا فعل (کام) مجہول واقع ہوا ہے چونکہ فاعل نامعلوم ہوتا ہے اس لیے اُسے مجہول کہتے ہیں۔ مجہول کے معنی نامعلوم کے ہیں۔ فعل مجہول کا مفعول قائم مقام فاعل کہلاتا ہے۔ وہ شہر سے نکلا اور آیا گیا، اُسے سمجھا دیا گیا۔ یہاں وہ اور اُسے مفعول قائم مقام فاعل ہیں۔

## ۲۔ صورت

ہر فعل کی کوئی نہ کوئی صورت ہوتی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ فعل (کام) کس ڈھنگ سے ہوا۔

فعل کی پانچ صورتیں ہیں۔

- ۱۔ خبریہ
- ۲۔ شرطیہ
- ۳۔ احتمالی
- ۴۔ امریہ
- ۵۔ مصدریہ

۱۔ صورت خبریہ وہ ہے جو کسی فعل کے وقوع کی خبر دے یا کسی امر کے متعلق استفسار کرے جیسے حامد گر پڑا۔ آپ پانی پئیں گے؟

۲۔ شرطیہ صورت فعل کی وہ ہے جس میں شرط یا تمنا پائی جائے، خواہ حرف شرط ہو یا نہ ہو، جیسے اگر شام کو آپ آجائیں تو میں بھی آپ کے ہمراہ چلون۔ وہ آئے تو میں بھی چلتا۔ اس میں بعض اوقات توقع اور خواہش کا بھی اظہار ہوتا ہے جیسے وہ آتا تو خوب ہوتا، یہ مکان مجھے مل جاتا تو اچھا ہوتا۔

۳۔ صورت احتمالی جس میں احتمال یا شک پایا جائے جیسے اسی نے لکھا ہوگا۔ ممکن ہے کہ وہ نہ گیا ہو۔ شاید وہ آجائے۔

۴۔ صورت امریہ جس میں حکم یا التجا پائی جائے جیسے پانی لاؤ۔ تشریف لائے۔

۵۔ صورت مصدریہ جس میں کام کا ہونا بلا تعین وقت کے ہو اس کے آخر میں ہمیشہ نا ہوتا ہے جیسے ہونا۔ کرنا۔ کھانا۔

مصدر کی آخری علامت نا گرا دینے سے اصل مادہ فعل باقی رہ جاتا ہے اسی سے مختلف افعال بنتے ہیں مثلاً ہو۔ کر۔ کہا وغیرہ

۳۔ زمانہ

فعل کے لیے زمانے کا ہونا ضرور ہے۔ زمانے تین ہیں۔ گزشتہ، جسے ماضی کہتے ہیں۔ موجودہ، جسے حال کہتے ہیں۔ اور آئندہ جس کا نام مستقبل ہے، فعل یا کام کا تعلق بہ لحاظ زمانے کے ان تینوں میں سے کسی کے ساتھ ضرور ہوگا۔

۴۔ مصدر کی علامت نا گرا دینے سے فعل کا مادہ رہ جاتا ہے اور اسی سے



تمام باقاعده افعال بنتے ہیں۔ مثلاً ملنا کا مادہ مل ہے، اور چلنا کا چل۔ ہندی فعل کا مادہ صورت میں امر مخاطب کے مشابہ ہوتا ہے۔

حالیہ ناتمام و تمام۔ فعل کے مادے سے حالیہ ناتمام و تمام بنتے ہیں۔

۱۔ حالیہ ناتمام۔ مادے کے آخری میں تا بڑھانے سے بنتا ہے۔

۲۔ حالیہ تمام۔ مادے کے آخرین آ بڑھانے سے بنتا ہے۔

ذیل کی مثالوں سے پوری کیفیت معلوم ہوگی۔

مصدر	مادہ	حالیہ ناتمام	حالیہ تمام
ٹلنا	ٹل	ٹلتا	ٹلا
ڈرنا	ڈر	ڈرتا	ڈرا
گھلنا	گھل	گھلتا	گھلا

لیکن جہاں مادے کے آخرین آ، ای، او ہوگا، وہاں یا بڑھانا پڑے گا۔

جیسے کھاسے کھایا، پنی سے پیا، کھوسے کھویا۔

یہ بھی خیال ہے کہ جب آخرین ی معدوف ہے، تو حالیہ تمام کے اول اُس کی

صورت صرف زیر کی رہ جاتی ہے، جیسے پنی سے پیا

مونث اور جمع کی صورت میں تبدیلی عام قاعدے کے مطابق ہوتی ہے۔ جیسے

مذکر واحد	مذکر جمع	مونث واحد	مونث جمع
لاتا ہے	لاتے	لاتی	لاتیں
لا	لائے	لائی	لائیں

سہ حرفی مادوں میں دوسرے حرف کی حرکت ساکن ہو جاتی ہے۔ جیسے نکل سے

بھلا، پھسل سے پھسلا وغیرہ

البتہ چہ منصلہ ذیل مصادر میں حالیہ خلاف مادہ افعال آتا ہے۔

ہونا، مرنا، کرنا، دینا، لینا، جانا،

تیسری صورت حالیہ معطوفہ کی ہے جو مادے کے آخر کے یا کرگانے سے

بٹتا ہے۔ جیسے کھا کر، جا کر، مل کے، سن کے۔

جب حالیہ کے ساتھ ہوا آتا ہے تو مفعول کے معنی دیتا ہے۔ جیسے کھویا

ہوا، روتا ہوا وغیرہ

اب بلحاظ زمانہ افعال کی مختلف اقسام کا ذکر کیا جاتا ہے۔

### ماضی

افعال ماضی کے اقسام یہ ہیں۔ ماضی مطلق، نا تمام، تمام، شرطیہ،

رتنائی، احتمالی۔

ماضی مطلق وہ ہے جس سے محض ایک فعل کہے گزشتہ زمانے میں واقع ہونے

کی خبر ملے اور بس۔ جیسے احمد گیا، موہن بھاگا۔

ماضی مطلق اس طرح بنتی ہے کہ مادہ فعل کے آخر ا بڑ ہا دیا جاتا ہے جیسے

بھاگ سے بھاگا۔ لیکن اگر مادہ فعل کے آخر میں الت یا واؤ ہو تو بجائے ا کے یا

بڑ ہا دیتے ہیں مثلاً روسے رویا، کھانے سے کھایا۔ ہواستنتے ہے۔ تے اور

دے کا زیر جمبول لیا اور دیا میں معروض ہو جاتا ہے۔

جائے گیا، کر سے کیا اور مر سے مورا، ہے قاعدہ ہیں۔ لیکن مورا اب

نہیں بولتے اسکے بجائے مرا آتا ہے مورا صرف صفت کے لیے استعمال ہوتا ہے

ادھ مو، موئی مٹی۔

ماضی ناتمام یہ ظاہر کرتی ہے کہ گزشتہ زمانے میں کام جاری تھا جیسے وہ کھا رہا تھا، یا کھاتا تھا۔ آخری حالت سے عادت ظاہر ہوتی ہے، جس کے ظاہر کرنے کی دو اور صورتیں بھی ہیں جیسے کھایا کرتا تھا، کھاتا رہتا تھا۔ اسکے علاوہ ماضی ناتمام ایک اور طرح بھی ظاہر کی جاتی ہے مثلاً کہتا رہا، کھاتا رہا ہکتا رہا۔ اکثر یہ صورت فعل کے متواتر جاری رہنے کو ظاہر کرتی ہے یا کسی ایسی حالت کو بتاتی ہے جسکے دو کام برابر ہو رہے ہوں مثلاً میں ہر چند منع کرتا تھا مگر وہ بکتا رہا، بارش ہوتی رہی اور وہ نہماتا رہا۔ سوائے ان صورتوں کے ماضی ناتمام کے ظاہر کرنے کی ایک اور صورت بھی ہے۔ جیسے پکارا کیا، بکا کیا، سنا کیا، معناً اس کی حالت بھی گزشتہ صورت کی سی ہے۔

بعض اوقات آخری علامت حذف بھی ہو جاتی ہے جیسے اسمین لڑائی کی گیا بات تھی، وہ اپنا کام کرتا تم اپنا کام کرتے (یعنی کرتے رہتے)۔ میری عادت تھی کہ پہلے کھانا کھانا پھر پڑھنے جانا (یعنی کھانا کھاتا تھا اور جاتا تھا) جب کبھی وہ آتے نہزادوں بائیں سنا جاتے (آتے تھے اور سنا جاتے تھے)۔

ماضی تمام جس سے فعل کا زمانہ گزشتہ میں ختم ہو جانا پایا جاتا ہے حالیہ تمام کے بعد تھا بڑھانے سے بنتی ہے۔ جیسے میں دتی گیا تھا۔ اسکی دوسری صورت چکا تھا بڑھانے سے بھی پیدا ہوتی ہے اسمین زیادہ زور ہوتا ہے اور اکثر اس وقت استعمال ہوتی ہے جبکہ اس سے پیشتر ایک اور کام ہو چکا ہو جیسے وہ میرے پاس آنے سے پہلے نکل چکا تھا، میں جا کر کیا کرتا، اسکا کام پہلے ہی ہو چکا تھا۔

ماضی احتمالی (یا شکیہ) جس میں احتمال یا شک پایا جائے۔

حالیہ تمام کے بعد ہوگا بڑھانے سے بنتی ہے جیسے آیا ہوگا، لایا ہوگا۔ کبھی

کا حذف ہو جاتا ہے جیسے وہ آیا ہو اور تم نہ ملے ہو۔

پہلی صورت میں احتمال قوی ہوتا ہے اور دوسری صورت میں ضعیف جیسے

وہ ضرور آیا ہوگا۔ ممکن ہے وہ آیا ہو۔

ماضی شرطیہ (یا تمنائی) جس میں شرط یا تمنا پائی جائے۔

مادہ فعل کے بعد تا بڑھانے سے بنتی ہے جیسے آتا آجانا، کرتا۔ بعض اوقات

ماضی شرطیہ سے بھی احتمال کے معنی پیدا ہوتے ہیں جیسے کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ بن بلا کے

آجاتا۔ میرا خیال ہے کہ وہ آجاتا۔

کبھی یہ زمانہ گزشتہ میں محض وقوع فعل کو ظاہر کرتی ہے جیسے تمہیں کیا وہ اپنا

کام کرنا یا نہ کرتا۔ اول میں تمہارے پاس آتا پھر وہ ان جاتا یہ کیونکر ممکن تھا۔

## فعل حال

فعل حال سے زمانہ موجودہ کا اظہار ہوتا ہے۔

اسکی چہ قسمین ہیں۔

۱۔ سب سے اول وہ سادہ اور قدیم حال مطلق ہے جسکی صورت سے اب تک

اسکی اہل ظاہر ہے، مگر موجودہ حالت میں وہ صاف صاف زمانہ حال کو ظاہر نہیں کرتا

بلکہ زمانہ حال کے ساتھ اُس میں کئی قسم کے معانی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اردو قواعد نویسوں

نے مضارع کے نام سے اُسے ایک الگ فعل قرار دیا ہے اور ماضی حال اور مستقبل تینوں

زمانوں سے باہر کر دیا ہے حالانکہ ہر فعل کے لیے ضرور ہے کہ وہ ان تینوں میں سے

کسی ایک زمانے کے اندر ہو۔ بعض انگریز قواعد نویسوں نے اسے مستقبل کے تحت میں لکھا ہے لیکن یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ درحقیقت یہ حال ہے اور اب بھی اس میں حال کے ضمنی پائے جاتے ہیں اور اس لیے میں اسے حال ہی کے تحت میں رکھنا پسند کرتا ہوں اگرچہ نام اسکا مضارع ہی مناسب ہوگا۔

بادۂ فعل کے آخری بے محمول بڑبانے سے مضارع بنتا ہے جیسے کھا سے کھا کے لاسے لائے۔ جمع میں کھائیں مخاطب میں لاؤ اور لائیں شکم میں لاؤں اور لائیں۔

سفسکرت میں چلت تھا، پر اکرت میں چڑھو، اس سے چلی اور چلی سے چلے بنا جو مضارع کی موجودہ صورت ہے۔ یہی قدیم حال مطلق تھا اور اس سے چلے ہے ہوا جو کچھ عرصہ پہلے حال مطلق تھا اور اب بھی کہیں کہیں بول چال میں استعمال ہوتا ہے۔ اسی سے موجودہ حال مطلق چلتا ہے بنا ہے یعنی اسکے تغیرات کی صورت یہ ہوئی۔ جاوے، جاوے ہے، جاوے ہے، جادے ہے، اور جاتے ہے، اور جاتا ہے۔ جاتا ہے موجودہ فصیح حال مطلق ہے۔ باقی صورتیں مختلف حصص ماک میں مستعمل ہیں مگر فصیح نہیں سمجھی جاتیں مگر موجودہ حال مطلق انھیں سے ترش ترشا کر رہ گیا ہے۔ زبان میں افعال اور دیگر اجزائے کلام کے متعلق اول اول تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں لیکن مرور زمانے کے بعد بعض صورتیں باقی رہ جاتی ہیں اور وہ خاص خاص حالتوں میں استعمال ہونے لگتی ہیں۔ اصل ماہیت پر غور نہ کرنے سے دھوکا ہو جاتا ہے۔

حال شرطیہ عموماً مضارع سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسے وہ قبول کر لے تو ہے عرت منہ بر سے تو کھیت پنے۔ بعض حالتوں میں شرطیہ و طرح سے ظاہر ہو سکتی ہے، ایک حال مطلق سے۔ دوسرے مضارع سے جیسے

۱- میٹھ برستا ہے تو کھیت پنیپتا ہے

۲- میٹھ برستے تو کھیت پنیپے

درحقیقت پہلی صورت ایک واقعہ ہے جو شرطیہ صورت میں ظاہر کیا گیا ہے دوسری صورت اصلی شرطیہ حالت ہے جس میں امید اور توقع یا متنا پائی جاتی ہے۔

مضارع کبھی حیرت و استعجاب اور افسوس کے اظہار کے لیے بھی آتا ہے جیسے

وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

افسوس نہ اتنی دور آئے اور بے مراد چلا جائے۔ یوں پھرین اہل کمال آشفہ حال افسوس ہے

بعض اوقات اجازت اور طلب مشورہ کے لیے بھی آتا ہے جیسے اجازت ہو تو اندر آؤں آپ فرمائیں تو وہ جائے۔

بعض اوقات انسان اپنے دل میں مشورہ کرتا ہے اور شکم کا صیغہ استعمال کرتا ہے

جیسے کیا کروں کیا نہ کروں، کیا کیجیے کچھ بن نہیں پڑتی۔

۲- افسوس۔ یہ دوسری سادہ صورت حال کی ہے۔ امر کے معنی حکم کے ہیں یہ عموماً

حکم اور التجا کے لیے آتا ہے جیسے جاؤ، چلو، دور ہو تشریف رکھیے۔ اسکا فاعل اکثر محذوف

ہوتا ہے اس لیے کہ مخاطب سامنے موجود ہے۔ علامت مصدر گرا دینے کے بعد باقی امر

رہ جاتا ہے جیسے کھانے سے کھا، آنے سے آ۔ لیکن بنظر ادب و اخلاق واحد کے لیے جمع

بولتے ہیں جیسے دوسرے افعال میں بھی ہوتا ہے۔ جمع مخاطب امر میں واحد کے بعد وادو یا

آئی بڑھادیتے ہیں۔ کرو، بیٹھو، بیٹھیے۔ واحد سوائے بے مکلفی، بچوں یا نوکروں کو خطاب

کرنے یا نظم یا خدا کو خطاب کرنے کے دوسرے مواقع پر استعمال نہیں ہوتا۔

امر میں منون میں آتا ہے

- ۱- حکم جیسے فوراً جاؤ
- ۲- التجا یا تمنا " براہ کرم تشریف رکھیے۔
- ۳- دعا " بڑی عمر ہو، جیتے رہو۔

علاوہ مخاطب کے غائب کو بھی حکم دیا جاتا ہے، یہ صورت مضارع غائب اور امر غائب کی یکساں ہوتی ہے جیسے اُسے کہو کہ وہاں جائے یا بلا واسطہ جیسے بہتر ہے کہ وہ ایسا کرے، مناسب ہے کہ اس وقت چلا جائے۔ منکلم کا صیغہ امر میں بہت کم استعمال ہوتا ہے، کیونکہ کوئی شخص نہ اپنے کو حکم دے سکتا ہے نہ اپنے سے التجا کرتا ہے۔ لیکن خاص خاص حالتوں میں مثلاً جب آپس میں یا اپنے آپ سے کچھ کہیں یا مشورہ کریں تو البتہ آتا ہے جیسے مجھے چاہیے کہ میں آج چلا جاؤں، چاہیے کہ ہم ایسا کریں، میں وہاں جاؤں یا نہ جاؤں، کروں یا نہ کروں۔ لیکن درحقیقت یہ امر نہیں مضارع ہے۔

بعض اوقات مصدر بھی امر کا کام دیتا ہے۔ اس سے مزید تاکید مقصود ہوتی ہے جیسے جلدی آنا کہیں رستے میں نہ رہ جانا۔ زیادہ تعظیم کے لیے امر غائب جمع کا صیغہ استعمال کرتے ہیں جیسے آپ تشریف رکھیں، آپ وہاں نہ جائیں۔ کبھی اور زیادہ تعظیم کے لیے امر کے بعد ہی اور ہمزہ بڑھادیتے ہیں جیسے آئیے، کھائیے وغیرہ۔ جس سادہ امر کے آخر میں ہی ہوتی ہے تو وہاں امر تعظیمی کے لیے قبل ہی اور ہمزہ کے ح ج بڑھادیتے ہیں کیونکہ دو یا اور ہمزہ ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے اس لیے کہ تلفظ میں بہت قوت واقع ہوتی ہے مثلاً کیجئے، لیجئے، دیجئے، پیجئے، چجئے یا اور جا کا اکثر بدل ہوتا ہے اس لیے سہولت کے خیال سے ح ج کا استعمال ہوا ہے۔ اس صورت میں امر کے آخر کی

یاسے مہول بھی معروف ہو جاتی ہے جیسے دینا اور لینا کی سے دیکھئے اور لیجئے میں۔ کبھی کر سے نہیں بنایا گیا بلکہ کیا سے یا گیا ہے، یہ صورت جمع مخاطب میں دعا کے لیے بھی استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً خدام کو زندہ رکھیو۔ مشرکوں پر لعنت ہو جیو۔ امر کی تعظیمی علامت سے دراصل پراکرت کی علامت آجایا جاسے ماخوذ ہے پراکرت میں یہ علامت مادہ اور حال و امر مستقبل کی آخری حروف کے ساتھ اضافہ کی جاتی تھی۔ پراکرت میں یہ سنسکرت سے آئی ہے جہاں التماس والتجا کے لیے استعمال کی جاتی ہے، لیجئے دیکھئے وغیرہ میں یہ پھر عود کر آئی ہے۔

کبھی اس صورت تعظیمی کے آخرین مزید تعظیم کے لیے گاہی بڑھادیتے ہیں جیسو آئیے گا، فرمائیے گا، کیجئے گا۔ یہ درحقیقت مستقبل کی صورت ہے،

کبھی امر مخاطب جمع کی علامت آخر وائے پہلے ایک سی بڑھادیتے ہیں جیسو رہو سے رہیو، بچو سے بچیو۔ یہ صورت ضمائر کو اور تم کے ساتھ استعمال ہوتی ہے، آپ کے ساتھ نہیں آتی۔ عموماً یہ دعا کے لیے بھی استعمال ہوتی ہے۔ خدام کو زندہ رکھا رکھیو، صد و بہت سال کی عمر ہو جیو، مشرکوں پر لعنت ہو جیو، دیکھیو، دیکھیو، کیجیو کی وہی صورت ہے جو لیجئے دیکھئے۔ کیجئے کی ہے)

کبھی لیجئے اور دیکھئے (غیر ہمزہ) بھی مخاطب کے لیے استعمال ہوتے ہیں جیسے

آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیکھئے

جاتا ہو تو اسکا غم نہ کیجئے

مگر بعض اوقات لیجئے بجائے لین (جمع غائب) کے استعمال ہوتا ہے جیسے جو کام ہونہ سکے اس کا نام کیوں لیجئے۔



مراسلام وہ لیتا نہیں مگر سمجھا

کہ یہ غریب ہے اسکا سلام کیوں بھیجے

لیکن ایسے موقع پر اسے مضامین سمجھنا زیادہ مناسب ہوگا۔

امر میں بعض اوقات حکم کا آئینہ تک قائم رہنا پایا جاتا ہے۔ مثلاً خدا کا حکم ہے

کہ چوری نہ کرو۔ نسل نہ کرو وغیرہ۔

بعض اوقات کام کا جاری رہنا پایا جاتا ہے۔ جسے امرِ مامی کہتے ہیں جیسے

جیتا رہ، کرتا رہ، جلتا رہ۔ یہ ہمیشہ امرِ مطلق کے بعد تارہ بڑھانے سے بنتا ہے۔

بعض اوقات حکم میں تشدد اور سختی ظاہر کرنے کے لیے مصدر کے بعد تارہ بڑھا

دیتے ہیں جیسے تمہیں کرنا ہوگا؟ وہاں جانا ہوگا۔ یہ اکثر ایسے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے

جب کسی شخص کو حکم ماننے میں تاامل یا ابھکار ہو۔

مصدر کے بعد پڑتیگا زیادہ کرنے سے بھی یہی معنی پیدا ہوتے ہیں جیسے تمہیں

کرنا پڑے گا، لکھنا پڑے گا، جانا پڑے گا۔ اگرچہ یہ صورتیں بظاہر مستقبل کی معلوم ہوتی ہیں

لیکن درحقیقت امر ہیں۔

۳۔ حالِ مطلق۔ جس سے زمانہ حال عام طور پر بلا کسی تخصیص کے ظاہر ہوتا ہے

جیسے آتا ہے، کھاتا ہے۔ یہ مادہ فعل کے آگے واحد غائب میں آتا ہے واحد مخاطب میں

آتا ہے جمع مخاطب میں تے ہو اور واحد متکلم میں تا ہوں بڑھانے سے بنتا ہے۔ جمع غائب

اور جمع متکلم کی ایک صورت ہے وہ آتے ہیں، ہم آتے ہیں، آتے ہے۔ جائے ہے۔

جائے آتا ہے، جاتا ہے، اب متروک سمجھا جاتا ہے، اگرچہ بول چال میں اب بھی مستعمل ہے

۴۔ حالِ ناقص۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کام جاری ہے اور ابھی ختم نہیں ہوا

جیسے وہ آکر رہا ہے، وہ کھا رہا ہے، مین پڑ رہا ہوں۔

مادہ فعل کے آگے رہا ہے، رہے ہیں، رہا ہوں بڑھانے سے بنتا ہے۔  
حال نام تمام ایک دوسری طرح سے بھی ظاہر کیا جاتا ہے۔ جیسے مٹاے جاتا ہے  
ایک کو ایک کھائے جاتا ہے۔ امین کسی قدر زیادہ زور اور فعل کا پے در پے یا متواتر ہونا  
پایا جاتا ہے۔

۵۔ حال تمام جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کام ابھی ابھی ختم ہوا ہے۔ جیسے وہ  
آیا ہے، پیغام لایا ہے۔ حالیہ تمام کے بعد ہے، مین، ہوں، بڑھانے سے بنتا ہے۔  
کبھی مادہ فعل چکا ہے، چکا ہوں، چکے ہیں بھی بڑھانے سے حال تمام ظاہر ہوتا  
ہے جیسے وہ کھا چکا ہے، مین کھا چکا ہوں۔ اس صورت میں مزید تاکید اختتام فعل کی  
پائی جاتی ہے۔

۶۔ حال احتمالی جس سے زمانہ حال کے کسی فعل میں احتمال پایا جائے۔  
جیسے وہ آتا ہوگا یا وہ آ رہا ہوگا، آتا ہوگا سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قریب زمانہ میں واقع  
ہوگا اگرچہ احتمال ہے اور آ رہا ہوگا سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آنے کا فعل جاری ہے  
یعنی ظن غالب ہے کہ وہ چل دیا ہے، حالت رفتار میں ہے اور آنے کی امید ہے۔  
کبھی گاہ حذف ہو جاتا ہے، اس حالت میں احتمال ضعیف ہوتا ہے۔ جیسے  
ممکن ہے کہ وہ آ رہا ہو، کیا تعجب ہے کہ وہ آ رہا ہو۔

بعض اوقات صورت اول سے ماضی احتمالی کے معنی بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ مثلاً  
کرنا ہوگا۔ کیا ہوگا اور کرنا ہوگا میں فرق ہے، کرنا ہوگا سے عادت پائی جاتی ہے مثلاً  
ہم کسی سے سوال کریں کہ تم نے کبھی اُسے ایسا کرتے دکھا، وہ جواب میں کہے میں نہیں جانتا

کرتا ہوگا۔ تو بیان صاف ماضی احتمالی کے معنی ہیں۔

کبھی حال ماضی کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً اب بابر منہ پر حملہ کرتا اور راجپوتوں کو شکست دیتا ہے۔ یہ حال حکائی کہلاتا ہے۔ یعنی گزشتہ حالات و واقعات کے بیان کرنے میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کہیں مولانا روم فرماتے ہیں۔ یا خدا فرماتا ہے۔ وہ امور یا مسائل جو کبھی باطل نہونگے یا جنکی نسبت ایسا خیال ہے، انکے ساتھ ہمیشہ فعل حال آتا ہے۔ جیسے دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ زمین سوچ کے گرد گردش کرتی ہے۔

## فعل مستقبل

مستقبل مطلق (۱) جس سے محض زمانہ آئندہ پایا جائے۔

مضارع کے بعد گا (یا گے یا گی) بڑھانے سے بنتا ہے جیسے کھائے گا، آئے گا مگر مصدر ہوتا ہے ہوگا مشتق ہے۔ پرانی اردو میں ہوے گا استعمال ہوتا تھا مگر اب متروک ہے۔ ہے گا اب بھی بول چال میں مستعمل ہے اور حال یعنی ہے کے معنوں میں آتا ہے، مگر غیر فصیح ہے۔ اسی طرح ہوگا بھی بعض اوقات حال کے معنی دیتا ہے۔ جیسے تجھ سے بڑھ کر بھی کوئی بے وقوف ہوگا (یعنی ہے)

مستقبل مدامی (۲) جس میں آئندہ زمانہ میں کام کا جاری رہنا پایا جائے

جیسے کرتا رہے گا، چلتا رہے گا۔

جو اس شور سے تیر روتا رہے گا

تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

حالیہ ناتمام کے بعد رہے گا بڑھانے سے بن جاتا ہے۔

مگر جاتا رہے گا مستقبل مطلق ہے۔ جیسے اسکا کام جاتا رہے گا، یعنی ہاتھ سے نکل جائے گا یا بگڑ جائے گا۔ اسکا مصدر جاتا رہنا (ضائع ہونا) مصدر مرکب ہے۔  
 رہے گا سے ایک قسم کا استغناء ظاہر ہوتا ہے۔ جیسے آپ جائیے وہ آتا ہے گا  
 آپ چپ رہیے وہ خود بخود پڑھتا رہے گا۔

کبھی ماضی بھی مستقبل کے معنی دیتی ہے، اگر وہ آگیا تو ضرور جاوے گا، وہ آیا اور میں  
 چلا دیا، وہ دونوں ماضیان مستقبل کے معنی دیتی ہیں۔

کبھی حال بھی مستقبل کے معنی دیتا ہے جیسے تین کل صبح جاتا ہوں (اگرچہ یہ زیادہ فصیح  
 نہیں ہے) مصدر کے بعد والا کالفظ بھی استقبال کے معنی دیتا ہے اور مصدر ہونا کے  
 حال کے ساتھ اکثر استعمال ہوتا ہے جیسے میں کتاب لکھنے والا ہوں، وہ اب جانے والا ہے  
 اس سے قریب کا آئندہ زمانہ ظاہر ہوتا ہے۔

بعض اوقات علامات مستقبل گر جاتی ہے جیسے ایسا کبھی ہوا اور نہ ہو دینے  
 نہ ہوگا،

علامت مستقبل جدید تراش ہے، پراکرت اور قدیم ہندی میں اسکا کہیں  
 پتہ نہیں۔ قدیم ہندی میں زمانہ مستقبل کو مضارع کے ذریعہ سے ظاہر کرتے تھے بلکہ  
 رفتہ رفتہ یہ طریقہ ناکافی سمجھا گیا اور اس لیے زیادہ تر امتیاز کے لیے مستقبل کے لیے  
 ایک الگ علامت قائم کی گئی۔

گاور اصل سنسکرت کے مصدر گام کی ماضی مجہول گمتا ہے، اور پراکرت کی گادا  
 سے ماخوذ ہے۔ ہندی میں بھی مصدر جانا کی ماضی گیا ہے۔ زمانہ وسط کے شعرا نے  
 گیا کا اختصار گار دیا۔ جو نہ کرین استعمال ہوا اور گائی اسکی تائید ہوئی جو بھینگی رگئی

مصدر کے بعد گائے، گی لانے سے بھی مستقبل مطلق کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔  
لیکن یہ ہمیشہ لفظی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور تاکید ہی معنی دیتا ہے جیسے وہ نہیں  
آنے کا، میں نہیں آنے کا۔

## فعل کی گردان

فعل کی گردان میں تین باتوں کا لحاظ ہوتا ہے۔ جنس۔ تعداد اور حالت۔

### جنس و تعداد

جنس کے معنی تذکیر و تانیث، تعداد کے معنی واحد و جمع کے ہیں۔

اُردو میں فعل مذکر و مؤنث کی صورت میں فرق ہوتا ہے۔ واحد مذکر غائب میں آ اور  
مؤنث میں ی معروف جیسے آیا اور آئی، تھا اور تھی۔ آتا اور آئی، ہوگا اور ہوگی جمع مذکر  
غائب میں سے مجول، مؤنث میں اسکے آگے صرف تَن بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے آئے اور  
آئیں۔ جن افعال میں اصل فعل کے بعد کوئی دوسرا فعل یا علامت لگائی جاتی ہے، انکی  
گردان میں ذرا اختلاف ہے مثلاً ماتھی بعید و فعل حال مطلق و تمام میں بحالت مذکر اصل  
فعل اور علامت دونوں کو بدلنا پڑے گا۔ جیسے آئے تھے، آیا ہے، آئے ہیں، آتا ہے،  
آتے ہیں، تو آتا ہے، تم آتے ہو، مگر بحالت مؤنث امدادی فعل کو بدلنا پڑے گا۔ جیسے  
آئی تھی، آئی تھیں، آئی ہے، آئی ہیں، آتی ہے، آتی ہیں، تو آتی ہے، تم آتی ہو۔

مگر فعل مستقبل میں بحالت مذکر تو یہی صورت قائم رہے گی یعنی اصل فعل اور علامت دونوں  
بدل جائیں گے، لیکن مؤنث کی صورت میں اصل فعل تو بدل جائے گا مگر علامت نہیں بدلے گی  
جیسے آئے گی، آئیں گی، آئے گی، آؤ گی، آئے گا وغیرہ

حال آہر یہ میں مؤنث اور مذکر کی کوئی تمیز نہیں۔ جیسے چل اور چلو، مذکر و مؤنث دونوں کے لیے یکساں استعمال ہوتا ہے۔ تمام افعال کے جمع متکلم میں تذکرہ و تانیث کے صفیے یکساں آتے ہیں غالباً اسکی وجہ یہ ہے کہ بالمشائے بائین کرنے میں تذکرہ و تانیث کا امتیاز فضول ہے لیکن جہاں عورتوں وغیرہ کا لفظ یا کوئی اور قرینہ موجود ہو تو فرق کر دیا جاتا ہے۔ جیسے ہم سب عورتیں جائیں گی ہم سب سہیلیاں یا بہنیں جائیں گی۔

## حالت

فعل کی تین حالتیں ہیں۔ غائب، واحد اور تکلم اور ان میں سے ہر ایک کی بہ لحاظ تعداد دو دو حالتیں ہیں، اس لیے کل چہہ ہوئیں، اور پھر بہ لحاظ جنس کے ان چہہ کی دو دو حالتیں ہیں۔ اس لیے ہر فعل کی بارہ حالتیں ہوئیں، انہیں سے ہر ایک کو صیغہ کہتے ہیں۔

## گردان افعال

### ماضی

۱۔ ماضی مطلق

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم	
وہ لایا	وہ لائے	تم لائے	تم لائے	میں لایا	ہم لائے	مذکر
وہ لائی	وہ لائیں	تم لائیں	تم لائیں	میں لائی	ہم لائی	مؤنث

### ۲۔ ماضی مستم

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم	
وہ لایا تھا	وہ لائے تھے	تم لائے تھے	تم لائے تھے	میں لایا تھا	ہم لائے تھے	مذکر
وہ لائی تھی	وہ لائیں تھیں	تم لائی تھیں	تم لائی تھیں	میں لائی تھی	ہم لائی تھی	مؤنث

## ۳۔ ماضی نامتام

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وہ لائے تھے یا لایا کرتے تھے	وہ لائے تھے یا لایا کرتے تھے	تم لائے تھے یا لایا کرتے تھے	تم لائے تھے یا لایا کرتے تھے	میں لائے تھے یا لایا کرتے تھے	ہم لائے تھے یا لایا کرتے تھے
وہ لاتی تھی یا لایا کرتی تھی	وہ لاتی تھیں یا لایا کرتی تھیں	تم لاتی تھیں یا لایا کرتی تھیں	تم لاتی تھیں یا لایا کرتی تھیں	میں لاتی تھی یا لایا کرتی تھی	ہم لاتی تھی یا لایا کرتی تھی

مذکر

مؤنث

## ۴۔ ماضی استمالی

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وہ لایا ہوگا	وہ لائے ہونگے	تم لائے ہوگے	تم لائے ہوگے	میں لایا ہوں گا	ہم لائے ہونگے
وہ لائی ہوگی	وہ لائیں ہوگی	تم لائی ہوگی	تم لائی ہوگی	میں لائی ہوں گی	ہم لائی ہوگی

مذکر

مؤنث

## ۵۔ ماضی شرطیہ

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وہ کرتا	وہ کرتے	تم کرتے	تم کرتے	میں کرتا	ہم کرتے
وہ کرتی	وہ کرتیں	تم کرتیں	تم کرتیں	میں کرتی	ہم کرتی

مذکر

مؤنث

## فعل حال

## ۱۔ حال قدیم یا مضارع

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وہ لائے	وہ لائیں	تم لائے	تم لائے	میں لائوں	ہم لائیں
وہ لاتی	وہ لائیں	تم لاتی	تم لاتی	میں لاتی	ہم لاتی

مذکر

مؤنث

۱۔ ماضی مطلق جمع غائب اور مضارع واحد غائب کی صورت یکساں ہے ان میں تمیز کرنا ضروری ہے خصوصاً جبکہ ضمیر غائب واحد اور جمع میں ایک ہی ہے۔

## ۲- حال مطلق

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ لاتا ہے	وہ لاتے ہیں	تو لاتا ہے	تم لاتے ہو	میں لاتا ہوں
مؤنث	وہ لاتی ہے	وہ لاتی ہیں	تو لاتی ہے	تم لاتی ہو	میں لاتی ہوں

## ۳- حال ناتمام

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ لارہا ہے	وہ لارہے ہیں	تو لارہا ہے	تم لارہے ہو	میں لارہا ہوں
مؤنث	وہ لارہی ہے	وہ لارہی ہیں	تو لارہی ہے	تم لارہی ہو	میں لارہی ہوں

## ۴- حال تمام

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ لایا ہے	وہ لائے ہیں	تو لایا ہے	تم لائے ہو	میں لایا ہوں
مؤنث	وہ لائی ہے	وہ لائی ہیں	تو لائی ہے	تم لائی ہو	میں لائی ہوں

## ۵- حال اضافی

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ آتا ہوگا یا	وہ آتے ہونگے	تو آتا ہوگا یا	تم آتے ہوگے	میں آتا ہوگا یا
مؤنث	وہ آئی ہوگی یا	وہ آتی ہونگی	تو آتی ہوگی یا	تم آتی ہوگی	میں آتی ہوگی یا
	آرہا ہوگا	آرہے ہونگے	آرہا ہوگا	آرہے ہونگے	آرہا ہوگا
	آرہی ہوگی	آرہی ہونگی	آرہی ہوگی	آرہی ہونگی	آرہی ہوگی



۶-۱ امر

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وہ لائے	وہ لائیں گے	تو لا	تم لاؤ گے	میں لاؤں گا	ہم لائیں گے
وہ لائے گی	وہ لائیں گی	تو لائے گی	تم لاؤ گی	میں لاؤں گی	ہم لائیں گی

## فعل مستقبل

### ۱- مستقبل مطلق

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وہ لائے گا	وہ لائیں گے	تو لائے گا	تم لاؤ گے	میں لاؤں گا	ہم لائیں گے
وہ لائے گی	وہ لائیں گی	تو لائے گی	تم لاؤ گی	میں لاؤں گی	ہم لائیں گی

### ۲- مستقبل مداہی

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وہ لاتا رہے گا	وہ لاتے رہیں گے	تو لاتا رہے گا	تم لاتے رہو گے	میں لاتا رہوں گا	ہم لاتے رہیں گے
وہ لاتی رہے گی	وہ لاتی رہیں گی	تو لاتی رہے گی	تم لاتی رہو گی	میں لاتی رہوں گی	ہم لاتی رہیں گی

## طور مجہول

اسے مجہول اس لیے کہتے ہیں کہ فعل کا فاعل معلوم نہیں ہوتا۔

طور مجہول عموماً اور اکثر افعال متعدی کا ہوتا ہے۔

جس فعل متعدی کا مجہول بنا نا ہو اس فعل کے ماضی مطلق کے آگے مصدر جانا سے

جو زمانہ بنانا منظور ہو وہی زمانہ بنا کر لگا دیا جائے۔ مثلاً کھانے سے حال مطلق مجہول بنا کر منظور ہے، تو کھانے کے ماضی مطلق کے آگے جانا کا حال مطلق لگا دیا جائے تو وہ ہوگا کھانا جاتا ہے۔ اسی طرح کھایا جائے گا، مستقبل، کھایا گیا (ماضی مطلق)، کھایا جاتا تھا (ماضی نامی)، کھلا دیا جائے گا (امر غائب یا مضارع)۔

افعال معدولہ طبعی طور پر مجہول واقع ہوئے ہیں۔ پینا، ٹٹنا، پیننا، پیننا، کھلنا، کھننا، بکنا، دقتیم ہونا، چھدنا، سبجنا، کٹنا، سلنا۔ مثلاً وہ پٹا، اب یہاں بظاہر وہ قائل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن درحقیقت یہ نہیں ہے پٹنے والا کوئی اور ہی ہے، وہ صرف قائم مقام قائل ہے۔ اصل میں یوں تھا وہ پٹیا گیا۔

نہ لٹنا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا

رہا کھٹکا نہ چوری کا د عادتیا ہوں رہزن کو

اس شعر میں نہ لٹنا کے معنی ہیں نہ لوٹنا جاتا۔ اسی طرح آٹا مثلاً۔ ظاہر ہے کہ آٹا خود بخود تو لٹتا نہیں تو لٹنے والا کوئی اور ہے۔ اس لیے آٹا قائل کیسے ہو سکتا ہے دراصل تھا آٹا تو لا گیا۔ اسی طرح کپڑے سلے، روپے بٹے، گھوڑا لدا، کان چھدا، دروازہ کھلا، لکڑی کٹی وغیرہ وغیرہ۔

بعض اوقات فعل لازم کے ساتھ بھی طور مجہول استعمال ہوتا ہے جیسے مجھ سے وہاں جا کر آیا نہ گیا مجھ سے اتنی دور نہیں چلا جاتا، مجھ سے آیا نہیں جاتا۔ لیکن یہ صورت ہمیشہ نفی کے ساتھ آتی ہے اور اسکے معنی بھی خاص ہیں یعنی یہ ہمیشہ اس وقت استعمال ہوتا ہے جبکہ قائل یا قائل کو کسی فعل کا کرنا منظور نہیں یا وہ اسکے کرنے سے معذور ہے انہیں ہوں میں یہ طور مجہول افعال متعدی کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے مجھ سے کھانا کھایا گیا

گل میں اسکی سی جو بلو آئی تو آیا نہ گیا  
 ہم کو بن دوش ہوا باغ میں لایا نہ گیا  
 (تیسرا)  
 یہاں گیا کے معنی "سکے" کے ہیں، اگرچہ صورت مجہول کی ہے۔

لیکن بعض اوقات جانا بطور فعل امدادی کے دوسرے افعال کے ساتھ آتا ہے مثلاً  
 کھا جانا، اڑ جانا، اُٹھ جانا۔ لہذا ان افعال میں اور بطور مجہول میں فرق کرنا چاہیے۔ اس کا  
 امتیاز بآسانی اسی طرح ہو سکتا ہے کہ اگر فعل کے ساتھ صورت فاعلی استعمال ہو سکتی ہے تو  
 وہ طور معروف ہے اور اگر نہیں ہو سکتی تو وہ طور مجہول ہے۔

طور مجہول میں جو جانا استعمال ہوتا ہے وہ درحقیقت پراکرت کے طور مجہول سے  
 ماخوذ ہے پراکرت میں طور مجہول کے بنانے کے لیے اِجَّآ ماوہ فعل کے آگے بڑھا دیتے ہیں  
 (سنسکرت میں علامت مجہول یا ہے) ماڑ واڑی اور غالباً سندھی میں اب تک پراکرت  
 کی اصل کا پتہ لگتا ہے۔ ماڑ واڑی میں طور مجہول کے لیے اجنو بڑھاتے ہیں۔ جیسے کراچی  
 یعنی کیا جانا۔ مرور زمانہ اور نیز اصل پر نظر نہ رہنے سے غالباً اِجَّآ کا جانا کا جا  
 سمجھا گیا۔ اور رفتہ رفتہ طور مجہول کے لیے جانا استعمال ہونے لگا۔

### افعال کی لفظی

۱۔ افعال کے شروع میں نہ یا نہیں لگانے سے فعل منفی ہو جاتا ہے۔ مثلاً وہ  
 اب تک نہیں آیا، تم کل کیوں نہیں آئے، اُسے کچھ نہ ملا۔

بعض اوقات نہیں بعد میں آتا ہے جیسے میں تمام دن انتظار کرتا رہا مگر وہ آیا ہی  
 نہیں، صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے ہی نہیں، وہ بیٹھا تو نہیں۔ یہ اکثر تخصیص کے  
 موقع پر ہوتا ہے، لیکن نظم میں پابندی نہیں۔

۲۔ نہ اور نہیں کے استعمال میں فرق ہے۔ ماضی شرطیہ اور مضارع کے ساتھ نہیں استعمال نہیں کرتے بلکہ نہ استعمال ہوتا ہے۔ اگر وہ نہ آتا تو خوب ہوتا۔ اگر وہ نہ آئے تو میں کیا کروں، تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا اور نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبویا جھکو ہونے نے نہ تو میں تو کیا ہوتا جہاں شرطیہ کے دوسرے حصہ میں بھی جسے جزا کہتے ہیں نہیں نہیں آتا۔ جیسے اگر وہ آتا تو اچھا نہ ہوتا۔ بعض اوقات اسکے استعمال میں غلطی ہو جاتی ہے۔ مثلاً ”ہم خدا تجھ کو سمجھتے مگر خودی ہوتی نہیں“ میں اگر بجائے نہیں کے نہ ہوتا تو بہتر اور فصیح تر ہوتا۔ ماضی مطلق میں شرط کے ساتھ بھی اکثر نہیں استعمال نہیں کرتے جیسے اگر اس نے نہ مانا تو کیا ہوگا۔ وہ نہ آیا تو تو ہی چل رہی تیں اس میں کیا تیری شان گھٹی ہے

۳۔ حال امر یہ کی نفی نہ اور ست دونوں سے آتی ہے جیسے۔ نہ کر، مت کر۔ ست میں مزید تاکید پائی جاتی ہے۔

۴۔ ماضی مطلق کے ساتھ اکثر اور عموماً نہیں آتا ہے، لیکن بعض اوقات نہ ہی استعمال ہوتا ہے جیسے۔

نہوا پر نہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت دروغ میں مارا

اسی طرح ماضی تمام و نا تمام و احتمالی کے ساتھ بھی نہیں آتا ہے۔ لیکن جب ماضی احتمالی کی آخری علامت تھا محدود ہو تو ہمیشہ نہ استعمال ہوگا جیسے ممکن ہے کہ وہ نہ سمجھا اور بوجہی چلا گیا ہو۔

۵۔ فعل مستقبل کی نفی مثل دوسرے افعال کے آتی ہے لیکن کبھی مصدر کے بعد گاہ کی، گاہ دینے سے مستقبل کے معنی پیدا ہوتے ہیں مگر یہ صورت ہمیشہ

نفی کے ساتھ آتی ہے اور اس سے تاکید مخصوص ہوتی ہے جیسے میں نہیں آنے کا، ہم نہیں آنے کے، وہ نہیں آنے کی۔ ایسی صورت میں نفی کے لیے ہمیشہ نہیں آتا ہے۔  
۶۔ نفی حال مطلق میں آخری علامت ہے یا تہن حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے میں نہیں آتا، وہ نہیں آتا، اس سے نہیں کہا جاتا۔

کوئی صورت نظر نہیں آتی کوئی اسید بر نہیں آتی

لیکن جب کسی جملہ کے دونوں حصوں میں حرف نفی لانا مقصود ہو تو نہ لکھنا چاہئے۔ اس وقت آخر کا فعل امدادی دینے ہے یا نہیں، نہیں گزرا۔ جیسے نہ خود آتا ہے نہ دوسرے کو آنے دیتا ہے۔ و حقیقت یہاں فعل حال کی نفی نہیں بلکہ جملے کی صورت ہی نفی واقع ہوئی ہے۔ حال تمام کے ساتھ بھی نہیں استعمال ہوتا ہے اور آخر سے فعل امدادی ہے یا تہن گر جاتا ہے۔ جیسے وہ اب تک نہیں آیا ہے،

۷۔ ایسے افعال کو جو کسی اسم یا صفت اور فعل سے مرکب ہوں انکی نفی دو طرح ہوتی ہے یا تو صرف نفی اسم یا صفت کے اول ہوتی ہے یا فعل کے اول۔ جیسے میں یہ کتاب پسند کرتا، اور میں یہ کتاب پسند نہیں کرتا۔ میں ان باتوں سے نہیں خوش ہوتا اور میں ان باتوں سے خوش نہیں ہوتا۔ ہماری رائے میں فعل کے ساتھ حرف نفی لانا بہتر ہے۔  
۸۔ بعض افعال کے آخر میں حرف نفی کبھی زائد بھی آتا ہے، مگر اس میں ایک

قسم کی تاکید اثباتی پائی جاتی ہے۔ جیسے آؤ نہ وہاں چلیں، آخر نہیں آیا نہ۔

کیا فرض ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

۹۔ اس فعل امدادی (ہے) کے گرجانیکی وجہ یہ ہے کہ ہمیں میں خود یہ فعل (ہے) موجود ہے کیونکہ ہمیں مرکب ہے نہ اور تہن۔ قریم حال سے اور سطور سے کی ضرورت نہیں۔

## افعال کا تعریف

سوائے ایک آدھ کے باقی تمام افعال معدولہ و افعال لازم متعدی بن سکتے ہیں اور متعدی متعدی متعدی جیسے ڈرنا سے ڈرانا، چلنا سے چلانا، یہ لازم سے متعدی ہوئے۔ دنیا سے دلانا، کھانا سے کھلانا، متعدی سے متعدی متعدی۔

اسکے علاوہ ایک قسم متعدی بالواسطہ کی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ فعل کے وقوع کے لیے کسی دوسرے شخص کے واسطہ کی ضرورت ہے۔ جیسے کھانا متعدی کھلانا متعدی متعدی، کھلوانا متعدی بالواسطہ۔

۱۔ اول افعال معدولہ و لازم سے متعدی اور متعدی سے متعدی متعدی بنانے کے قاعدے لکھے جاتے ہیں۔

۲۔ عام قاعدہ فعل معدولہ یا لازم کو متعدی اور متعدی کو متعدی متعدی بنانے کا یہ ہے کہ فعل کے مادے کے آگے ایڑ ہا دیا جائے، جیسے چلنا سے چلانا، ملنا سے ملانا، اٹھنا سے اٹھانا، پکڑنا سے پکڑانا۔

لیکن اگر ایسے افعال کا دوسرا حرف متحرک ہو تو متعدی بنانے کی حالت میں ساکن ہو جائے گا۔ جیسے گھلنا سے گھلانا، پکڑنا سے پکڑانا، سمجھنا سے سمجھانا۔

ب کبھی مادہ فعل کے آخر حرف سے قبل آ بڑ ہا دیا جاتا ہے۔ جیسے نکلنا سے نکالنا، اترنا سے اتارنا، ابھرنے سے ابھارنا، بگڑنا سے بگاڑنا،

ج۔ کبھی پہلے حرف کی حرکت کو اسکے موافق حرف علت سے بدلنے سے یعنی زیر کو الف سے جیسے مرنا سے مارنا، تپنا سے تاپنا، ملنا سے ملنا، تھمنا سے تھامنا،

گٹنا سے کاٹنا، زیر کو تھی سے جیسے چرنا سے چیرنا، پھرنا سے پھیرنا، گھرنا سے گھیرنا، پنا سے پینا، گھسٹنا سے گھسیٹنا، کھینچنا سے کھینچنا، تیرنا سے تیرنا، پیش کو واؤ سے جیسے مُرنا سے موڑنا، جُرنا سے جوڑنا، کھلنا سے کھولنا، لٹنا سے لوٹنا، گھلنا سے گھولنا۔ ان مصادر میں بعض اوقات ٹ سے بدل جاتی ہے۔ جیسے ٹوٹنا سے توڑنا، پھوٹنا سے پھوڑنا، پھٹنا سے پھاڑنا۔

د۔ کبھی مصادر چار حرفی میں جبکہ حرف دوم حرف علت ہو تو اس حرف علت کو ساقت کر کے حرف اول کو اسکے موافق حرکت دیتے ہیں اور اسکے آگے آیا بجائے آ کے لا بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے رونا سے رُلانا، پینا سے پِلانا، سونا سے سلانا، دھونا سے دُھلانا، جینا سے جِلانا، جیتنا سے جِتانا، کھانا سے کھِلانا، اس میں خلاف قاعدہ پہلے حرف کو زیر دیا گیا ہے، جاگنا سے جگانا، بیٹھنا سے بٹھانا، دیا بٹھلانا جو فصیح نہیں، ڈرنا سے پہلے ڈبانا آتا تھا، لیکن اب وہ غیر فصیح سمجھا جاتا ہے، آج کل ڈبونا کہتے ہیں۔ اسی طرح بھیگنا سے بھگونا آتا ہے۔

اگر مصدر پانچ حرفی ہے اور دوسرا حرف حرف علت ہے تو حرف علت حذف کر کے پہلے حرف کو اسکے موافق حرکت دیتے اور اسکے آگے آ بڑھا دیتے ہیں جیسے توڑنا سے ترانا، تیرنا سے ترانا، جاگنا سے جگانا، بھاگنا سے بھگانا۔

۲۔ متعدی بالواسطہ کے بنانے کے یہ قاعدے ہیں۔

ا۔ کبھی علامت مصدر کے اول الف بڑھا دینے سے جیسے کرنا سے کرانا۔

ب۔ کبھی وا بڑھانے سے۔ دوسرا حرف حرف علت ہو تو گر جاتا ہے اور

اسکے بجائے اسکے موافق حرکت آ جاتی ہے۔ جیسے تولنا سے تلوانا، اٹھانا سے

اُٹھوانا، دینا سے دلوانا، بھاڑنا سے جھڑوانا۔ تیسرا اور چوتھا حرف علت بھی گرجاتا ہے جیسے نچوڑنا سے نچڑوانا بیچنا سے بکوانا آتا ہے، کیونکہ مصدر معدولہ اسکا بلنا ہوتا اس سے متعدی بیچنا ہوا، اور متعدی بالواسطہ بکوانا۔ متعدی بالواسطہ اکثر صورت اول کی طرف عود کرتا ہے۔

۳۔ بیٹھنا سے بٹھانا اور ٹھلانا، دیکھنا سے دکھانا اور دکھلانا، سیکھنا سے سکھانا اور سکھلانا، سوکھنا سے سُکھوانا اور سکھلانا دو دو آتے ہیں لیکن بٹھلانا، سکھلانا، دکھلانا، سکھلانا، زیادہ فصیح نہیں سمجھے جاتے۔ یہی حال بتلانے کا ہے۔

۴۔ بعض مصادر کے متعدی دو طرح آتے ہیں جیسے دینا کا متعدی دانا بھی ہے اور دانا بھی لیکن ان کے معنوں میں فرق ہے، دانا کے معنی چپٹی کرنے کے ہیں، اور دانا کے معمولی معنی ہیں۔

ٹوٹنا لازم ہے، توڑنا اور تڑانا دونوں اسکے متعدی ہیں، توڑنا عام طور پر ہر ایک چیز کے توڑنے کو کہیں گے، لیکن تڑانا صرف اُسی وقت استعمال کریں گے جب کوئی جانور رسی توڑ کر بھاگ جائے۔ جیسے بیل رسی تڑا کر بھاگ گیا۔

اسی طرح گھلنا کے دو متعدی ہیں، ایک گھولنا دوسرا گھلانا۔ گھولنا جیسے دوا یا نمک اور اسی قسم کی اشیا کے متعلق کہیں گے جو پانی وغیرہ میں گھل سکیں لیکن گھلانا ایسے موقع پر بولیں گے جیسے غم نے اُسے گھلادیا۔ طور لازم گھلنے میں بھی یہ معنی پائے جاتے ہیں، لیکن گھولنا جو متعدی ہے اس میں یہ معنی نہیں ہیں، البتہ دوسرے متعدی گھلانے میں یہ معنی ہیں۔

اسی طرح بھولنا اور بھلانا دونوں متعدی بیک مفعول ہیں مگر معنوں میں فرق ہے



جیسے وہ مجھے بھول گیا، یعنی درازی مدت یا کسی اور وجہ سے، اُس نے مجھے بھلا دیا یعنی جان بوجھ کر۔ وہ لکھا پڑھا سب بھول گیا، اُس نے لکھا پڑھا سب بھلا دیا، پہلے فقرے میں ایسی وجہ ہیں جو اختیاری نہیں ہیں، دوسرے میں ارادہ یا ایسی وجہ پائی جاتی ہیں جو ایک حد تک اختیاری تھیں۔

۵۔ کبھی امدادی افعال کے لانے سے متعدی بنتا ہے۔ جیسے وہ اُسے لے ڈوبا، وہ اُسے لے بھاگا، وہ مجھے آپڑا (ڈوبا، بھاگنا اور پڑنا افعال لازم ہیں مگر افعال امدادی کے آنے سے متعدی ہو گئے)

۶۔ سنسکرت میں علامت تعدیہ آیا تھی، پراکرت میں آئے ہی۔ یہ آئے بعض اوقات مادہ فعل کے آگے بڑھادی جاتی تھی، لیکن زیادہ تر پراکرت میں (جو سنسکرت میں بعض مادوں کے ساتھ آتی تھی) آ کے اضافہ سے آپے ہو کر استعمال ہوتی تھی۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد پ کے بدل ب اور و سے ہو گیا یعنی آپے سے آپے اور آپے سے اوے ہوا اور یہ ہندی میں وا اور آ رہ گیا۔ مثلاً سنسکرت میں کری سے کار یا پراکرت میں کار سے اور بعد ازان کر اوے (بجائے کراپے) ہندی کرا۔ بعض ہندی مصادر مثلاً بھگونا اور ڈیونا اور گڑونا میں جو واؤ آ گیا ہے وہ درحقیقت اوکا بگاڑ ہے۔

ایک سوال یہ ہے کہ بعض افعال کے تعدیہ میں آل کہاں سے آیا۔ بعض کا خیال ہے کہ صرف کانون کو اچھا معلوم ہونے کی وجہ سے آل بڑھادیا گیا، مگر یہ ٹھیک معلوم نہیں ہوتا زیادہ تر قرین قیاس دوسری توجیہ ہے جو یہ ہے کہ سنسکرت کا اسے بدل کر آل یا آر ہوا۔ اسکی مثالیں موجود ہیں کہ سی سنسکرت میں ل سے بدل جاتی ہے اور آل اور رک بدل ہوتا ہے، اسکے بعد چھ لا رہا ہو گیا چنانچہ ہندی اور پنجابی میں لا اور ہندی میں لا زیادہ تر استعمال ہوتا ہے۔

## مرکب افعال

افعال مرکب دو طرح سے بنتے ہیں

- ۱- ایک دوسرے افعال کی مدد سے جنہیں افعال امدادی کہتے ہیں۔
- ۲- دوسرے افعال کو اسما یا صفات کے ساتھ ترکیب دینے سے۔

### امدادی افعال

ہندی افعال موجودہ حالت میں ان ترکیبی پچیدگیوں سے آزاد ہو گئے ہیں جو سنسکرت میں پائی جاتی ہیں بلکہ اب ہندی فعل نے ترکیبی طرز چھوڑ کر تفصیلی طریقہ اختیار کیا ہے، یعنی بجائے خود فعل کے تغیر سے نئے معنی پیدا کرنے کے دوسرے افعال کی مدد سے وہ معنی پیدا کیے جاتے ہیں۔ یہ طریقہ زیادہ آسان اور ترقی یافتہ ہے اور اس سے اُسے کچھ نقصان نہیں پہنچا بلکہ امدادی افعال کی مدد سے بیشمار لطیف اور نازک معنی پیدا ہو جاتے ہیں، اور اردو زبان میں امدادی افعال نے بڑی وسعت اور نزاکت پیدا کر دی ہے۔ اکثر اوقات امدادی افعال سے معانی میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے وہ ایسا نازک اور پر لطف ہوتا ہے کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ یہ ذکر زیادہ تر نحو سے متعلق ہے لیکن چونکہ فصل کا بیان یہاں مفصل آچکا ہے لہذا موقع کے لحاظ سے یہ بھی یہیں لکھا جاتا ہے۔

۱- سب سے زیادہ کارآمد اور کثیر الاستعمال امدادی فعل جو سنسکرت ہے، اس سے اکثر افعال بنتے ہیں۔ مثلاً ماضی نا تمام، تام، احتمال، فعل حال کے مختلف اقسام اور مستقبل اسی کی امداد سے بنتے ہیں۔



ناکی گردان یہ ہے۔

ماضی	حال	مستقبل
ہوا یا تھا	ہے یا ہوتا ہے	ہو گا

ہونا کی مدد سے جو فعل بنتے ہیں اگرچہ انکا ذکر فعل کے بیان میں ہو چکا ہے لیکن بعض خاص صورتیں ایسی ہیں جو وہاں مذکور نہیں ہوئیں۔ ان کا ذکر بیان کیا جاتا ہے (۲) مثلاً آیا ہوتا یا سنا ہوتا وغیرہ۔ اگر وہ آیا ہوتا تو مجھے ضرور اطلاع ہوتی یہ شرطیہ صورت کے ساتھ زمانہ ماضی کے لیے آتا ہے۔

ماضی شرطیہ یہ ہے اگر وہ آتا تو مجھے ضرور اطلاع ہوتی۔ اسمین اور اسمین کچھ یوں ہی سا فرق ہے۔ البتہ پہلی صورت میں زیادہ زور پایا جاتا ہے۔

دب، کیا چوسنا ہو۔ جیسے کہین، تم نے کبھی اُسکا نام سنا ہے۔ دوسرا شخص اسکے جواب میں کہے ممکن ہے سنا ہو مگر اس وقت یاد نہیں، یا کہین سنا ہوگا۔ پہلی صورت میں احتمال خفیف ہے، دوسری میں قوی۔ یا مثلاً ممکن ہے اُس نے ایسا کیا ہو۔ اور غالباً اس نے ایسا کیا ہوگا۔

رج، آتا ہوتا، کرتا ہوتا وغیرہ جیسے اگر وہ ایسا کرتا ہوتا تو اب تک نہ بچتا دیکھنے وہ ایسا نہیں کرتا تھا۔ اگر پڑھتا ہوتا تو آج بڑے عمدے پر ہوتا۔ یہ بھی صورت شرطیہ ہے اور لفظی عادت کو ظاہر کرتا ہے۔

۲۔ بعض امدادی افعال تکمیل فعل میں تقید ظاہر کرتے ہیں مثلاً دینا، لینا، جاننا، پوچھنا

پڑنا، رہنا۔

(۲) دینا سوا سے چل دینا کے اکثر طور متعدی اور متعدی متعدی کے ساتھ آتا ہے جیسے سمجھا دینا، بتا دینا، نکال دینا، ہٹا دینا۔ بعض صورتوں میں اس میں جبر کی جھلک بھی پائی جاتی ہے جیسے من نے اُسے گھر سے نکال دیا، اٹھا کے پھینک دیا، پٹک دیا وغیرہ۔

(ب) لینا اس میں تکمیل فعل کے ساتھ فاعل کی نسبت، فائدہ یا جانب داری ظاہر ہوتی ہے جیسے بلا لینا (یعنی اپنے پاس بلانا) رکھ لینا (اپنے واسطے یا پاس رکھ لینا) اسی طرح سُن لینا، لے لینا، بچا لینا، دکھا لینا (دوسرے کو اپنے فائدہ کے لیے) وغیرہ وغیرہ یہ طور لازم و متعدی دونوں کے ساتھ آتا ہے۔ امدادی افعال دینا اور لینا میں فرق یہ ہے کہ لینا میں اپنا فائدہ یا قرب ظاہر ہوتا ہے اور دینا میں بخلاف اسکے دوسرے کا فائدہ یا قرب نکلتی ہے، گو یا ایک دوسرے کے برعکس ہیں۔ معانی کا یہ فرق مثال ذیل سے بخوبی عیان ہے۔

۱۔ میں نے اُسے سمجھا لیا ہے

۲۔ میں نے اُسے سمجھا دیا ہے

پہلے جملے سے ظاہر ہے کہ میں نے معاملہ اُسے اس طرح سمجھا لیا ہے جس میں میرا فائدہ ہے، دوسرے جملے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُسے جو کچھ سمجھا یا گیا ہے وہ اُسے کے فائدے کے لیے ہے، یا عام الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ لینا میں فعل فاعل کی جانب جاتا ہے اور اُسے کی غرض ملحوظ ہوتی ہے مگر دینا میں فاعل سے نکل کر مفعول کی جانب پہنچتا ہے جیسے میں نے کتاب میز پر رکھ دی اور میں نے کتاب جیب میں رکھ لی۔

اسی طرح بٹھا دینا اور بٹھا لینا یعنی اپنے پاس، مگر ایسے افعال جیسے پی لینا کھا لینا میں صرف فعل کی تکمیل ظاہر ہوتی ہے۔

(ج) جانا بکثرت افعال کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور زیادہ تر طور پر لازم کے ساتھ جیسے ٹوٹ جانا، بکھر جانا، بگڑ جانا، چلے جانا وغیرہ وغیرہ۔ اس سے صرف تکمیل فعل ظاہر ہوتی ہے، اور بعض وقت یہ بھی تینوں بلکہ سادہ فعل کے بجائے عموماً جانا مرکب کر کے بولتے اور لکھتے ہیں جیسے مل جانا، ہو جانا، ٹوٹ جانا۔ جانا سے بعض بہت ہی لطیف محاورے بن گئے ہیں مثلاً پانا سادہ فعل ہے لیکن پانا جانا کے معنی ہی دوسرے ہیں یعنی ٹاڑنا۔ اسی طرح کھونا سے کھولے جانا وغیرہ

(د) آنا اور جانا میں وہی نسبت ہے جو لینا اور دینا میں ہے۔ آنا بطور لازمی فعل کے بہت کم استعمال ہوتا ہے اور وہ بھی زیادہ افعال ابتدائی یا معدولہ کے ساتھ جیسے بن آنا اور بنا آنا۔ اکثر یہ افعال کے ساتھ آکر تکمیل فعل کے معنی دیتا ہے اور ساتھ ہی ظاہر کرتا ہے کہ فاعل کسی کام کو انجام دے کر واپس آ گیا جیسے میں آس دیکھ آیا ہوں، جو آیا ہوں، ان معنوں میں وہ لازم اور مستعدی دونوں کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

(ک) ڈالنا اس میں تکمیل فعل کسی قدر زیادہ زور کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے نیز اس میں جبر کی شان بھی پائی جاتی ہے جیسے مار ڈالنا، مسل ڈالنا، کاٹ ڈالنا بگاڑ ڈالنا وغیرہ۔

(و) رہنا جیسے بیٹھ رہنا، سو رہنا۔ وہاں جا کے بیٹھ رہا، اس سے فعل کا ایک حالت پر قائم رہنا پایا جاتا ہے جیسے وہ سنتا ہے اور وہ سُن رہا ہے، وہ کھیلتا ہے اور کھیل رہا ہے، آخری صورتوں میں مصروف ہونا اور فعل کا جاری ہونا ظاہر ہوتا ہے، مگر جاتے رہنا کے معنی ہیں تلف ہو جانے اور ضائع ہو جانے کو

(ز) پڑنا جیسے دکھائی پڑنا۔ دوسرے معنی اسکے دوسری جگہ بیان کیے جائینگے  
 (ح) بیٹھنا، اس میں بھی جبر اور زور پایا جاتا ہے جیسے سینے پر چڑھ بیٹھا، لڑ بیٹھا  
 ۳۔ چکنا احتتام فعل کو کامل طور پر ظاہر کرتا ہے جیسے کام ہو چکا۔ کام کر چکا۔  
 میں خط لکھ چکا۔ وہ کھا چکا۔ ان تمام جملوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کام ختم ہو گیا ہے۔  
 ۴۔ بعض افعال سے امکانی حالت اور قابلیت یا اجازت ظاہر ہوتی ہے  
 (ا) سکتا۔ جیسے میں کر سکتا ہوں۔ وہ نہیں دیکھ سکتا اس سے قابلیت  
 فعل کی ظاہر ہوتی ہے۔

وہ نہیں بول سکتا، وہ نہیں جاسکتا، میں نہیں جاسکتوں گا (امکانی صورت ہے)  
 اجازت کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے وہ نہیں آسکتا، کیا میں آسکتا ہوں۔  
 سکتا کبھی تنہا استعمال نہیں ہوتا، ہمیشہ کسی دوسرے فعل کے ساتھ بطور فعل امر دی  
 کے آتا ہے۔

(ب) دنیا سے بعض اوقات اجازت کے معنی نکلتے ہیں، جیسے اُسے آنے دو  
 اُسے کس نے آنے دیا۔

(ج) کبھی کبھی پانا بھی سکتے اور اجازت کے معنوں میں آتا ہے مگر ہمیشہ مصدر  
 کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ جیسے وہ ان کوئی نہیں جانے پاتا۔ (یعنی کسی کو جانے  
 کی اجازت نہیں ہے) کیا مجال کہ آدمی ٹھہرنے پائے دٹھہر سکے  
 اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے آج اُس سے کوئی ملنے نہ پایا (نہ مل سکا)

کسی کو اُس شہ خوبان تلک جانا نہیں ملتا  
 مگر خلوت میں اُسکے ایک میں ہی جانے پاتا ہوں

میان ملنے کے معنی بھی سکنے کے آئے ہیں۔ یہ ہمیشہ مصدر کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔  
 (د) جانا بھی کبھی سکنے کے معنی دیتا ہے جیسے مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ اس سے  
 کھانا کھایا نہیں جاتا۔

۵۔ بعض امدادی افعال سے فعل کے جاری ہونے یا فاعل کی عادت کا اظہار

ہوتا ہے جیسے

(ا) کرنا وہ آیا کرتا تھا، کہا کرتا تھا، آیا کرو۔ اسی طرح رویا کیا، سوار کیا۔

(ب) رہنا جیسے وہ بولتا رہا، کہتا رہا، سوتا رہا، وہ کھیلتا رہتا ہے، سوتا رہتا ہے

(ج) جانا بھی کبھی کبھی ان معنوں میں آتا ہے، ہزار منع کرو مگر وہ اپنی سی کہے جاتا ہے

کہے جاتا ہے، ایک کو ایک کھائے جاتا ہے۔

ناامیدی مٹائے جاتی ہے شوق نقشہ جاسے جاتا ہے

خاص یہ صورت عموماً فعل حال ہی کے ساتھ استعمال ہوتی ہے، ماضی میں اسکا

استعمال دوسری طرح ہوتا ہے جیسے وہ پڑھتا جاتا تھا اور میں لکھتا جاتا تھا۔ حال جیسے

پانی بہتا جاتا ہے۔ (یعنی فعل آہستہ آہستہ جاری ہے)

۶۔ بعض امدادی افعال دوسرے افعال کے ساتھ مل کر کسی کام کے دفعہ

ہو جانے یا کرنے کے معنوں کا اظہار کرتے ہیں۔

(ا) بیٹھنا جیسے کہ بیٹھا، کر بیٹھا، وہ ایسے کام اکثر بے سوچے سمجھے کر بیٹھتا ہے۔

اس میں فعل کے یکایک ہو جانے یا بے سوچے سمجھے کرنے کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔

(ب) اٹھنا بھی انہیں معنوں میں آتا ہے جیسے بول اٹھا۔

(ج) پڑنا جیسے لڑ پڑا، آپڑا، جا پڑا۔

(د) نکلنا جیسے بہ نکلنا، چل نکلنا یعنی حالت سکون سے دفعۃً حرکت میں آجانے کے معنی میں ہونا۔ ان معنوں میں نکلنا بہت کم استعمال ہوتا اور شاید زیادہ تر نثر میں مصدر کے ساتھ آتا ہے۔ آنگلا اور جا نکلنا دفعۃً نمودار ہوجانے کے معنوں میں ہے۔

۷۔ لگنا کام کے آغاز کو بتاتا ہے، جیسے کہنے لگا، کھانے لگا، منہ سے پھول پھڑپھڑنے لگے۔ مگر یہ صورت صرف ماضی مطلق ہی میں استعمال ہوتی ہے، کبھی کبھی حال میں بھی استعمال ہوتا ہے جیسے جب وہ بیان کرنے لگتا ہے تو دو دو گھنٹے دم نہیں لیتا مگر عام طور پر صرف لگا (ماضی مطلق)، مصدر کے بعد آنے سے ان معنوں میں آتا ہے۔

۸۔ پڑا (ماضی مطلق)، کسی دوسرے فعل کے شروع میں آنے سے فعل میں زور اور کثرت کے معنی پیدا کرتا ہے اور عموماً ایسے افعال کے ساتھ آتا ہے جس میں کام جاری رہنا پایا جائے جیسے منہ سے پڑے پھول پھڑپھڑ رہے ہیں، پڑا مارا پھرتا ہے، پڑا روتا پھرتا ہے، باغون کے نیچے نہرین پڑی بہ رہی ہیں۔

۹۔ چاہتا ایک تو فاعل کی خواہش ظاہر کرتا ہے، دوسرے یہ بتاتا ہے کہ کام قریب زمانہ آئندہ میں ہونے والا ہے، مگر اصل فعل ہمیشہ ماضی کی صورت میں ہوتا ہے جیسے وہ بولا چاہتا ہے، دیکھیے کیا ہوا چاہتا ہے۔ یہ حالت صرف فعل حال میں استعمال ہوتی ہے۔

دل اس بت پر شدید ہوا چاہتا ہے یہ کہہ کلیسا ہوا چاہتا ہے

خواہش ظاہر کرنے کے لیے اصل فعل صورت مصدر یہ کے ساتھ ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ جیسے اس نے بولنا چاہا، وہ بولنا چاہتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

یہی معنی مصدر کے الف کو یائے جھول سے بدلنے اور اس کے بعد گو اور ہونا کے افعال ماضی و حال پڑھانے سے پیدا ہوتے ہیں جیسے کہنے کو کہے، جانے کو ہے وغیرہ۔

۱۰۔ چاہنا سے چاہئے بطور امدادی فعل کے مستعمل ہے۔ یہ اخلاقی امر یا فرض منصبی کے



جتانے کے لیے آتا ہے، اور ہمیشہ مصدر کے بعد استعمال ہوتا ہے جیسے انھیں ہان جانا چاہیے، تم کو وقت پر حاضر ہونا چاہیے، انسان کو سب کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا چاہیے۔

۱۱۔ کے فعل کے شروع میں آنے سے اپنے ساتھ کسی دوسرے شخص یا شے کو لے جانے یا متبادلاً کرنے کے معنوں میں آتا ہے جیسے لے بھاگنا، لے اوڑھنا، لے ڈوبنا، لے مرنا وغیرہ۔

۱۲۔ رہا اور چھوڑا جب حالیہ کے بعد آتے ہیں تو اسکے معنی ہوتے ہیں کہ باوجود مشکلات

کے پوری سعی کے ساتھ کام کو انجام دیا جیسے کر کے رہا، مکان بنانے کے چھوڑا۔

۱۳۔ کبھی فعل میں تکرار ہوتا ہے، یعنی دوسرا فعل اسی کا مترادف یا اسکا ہم آواز ساتھ آتا ہے

اور معنوں میں زور پیدا کر دیتا ہے۔ جیسے دیکھ بھال کر، سوچ سلج کر، بین نام کو ہار اٹھکا گھر بچھا، وہ رونا

کے گاڑنے، اپنے میں مصروف رہے، پس پاس کے سالہ تیار کر دیا، دہل دہلا کر خاصہ سفید ہو گیا

گرتے پڑتے گھر پہنچ گیا۔ اسی طرح چلنا پھرنا، سینا پرونا، کھانا پینا، رونا دھونا وغیرہ۔

## ۲۔ اسما و صفات کی ترکیب سے

۱۔ ہندی اسم یا صفت کے ساتھ سادہ مصادر کا آنا جیسے پوجا کرنا، نام دہنا

بڑا کھنا، اچھا کھنا، دم لینا، دم دینا، دم مارنا، دم توڑنا، رکھوالی کرنا، اُدھار

دینا، ڈینگ مارنا، چھلانگ مارنا، مار کھانا، غوطہ کھانا، جاڑا لگنا، تاک لگانا،

پتہ لگانا، اہل چلانا، رستہ دیکھنا وغیرہ وغیرہ بکثرت اور بیشمار مستعمل ہیں۔

۲۔ فارسی اسم کے ساتھ ہندی مصدر کا آنا جیسے دل دینا، باز آنا، باز رکھنا

دلاسا دینا، پیش آنا، برآنا، برلانا وغیرہ۔

۳۔ عربی اسم کے ساتھ جیسے شروع کرنا، یقین کرنا، یقین لانا، علاج کرنا،

جمع ہونا وغیرہ۔

۴۔ فارسی یا عربی صفت کے ساتھ جیسے قوی کرنا، روشن کرنا، مشہور کرنا ضعیف

ہونا وغیرہ۔

۵۔ بعض اوقات ہندی اسماء یا صفات میں کسی قدر تغیر کر کے تا علامت لگاتے

ہیں اور مصدر بناتے ہیں۔ جیسے پانی سے پینا، جوتی سے جوتیا، ساٹھ سے سٹھانا، کئی سے کیانا، پتھر سے پتھرا، ٹھوکر سے ٹھکرانا، چکر سے چکرانا، لالچ سے لالچانا، کچے سے کچیا، لنگڑے سے لنگڑانا، بھن بھن سے بھنکھن (جو کھینوں کی آواز ہے) بھنکھننا، ٹھن ٹھن سے ٹھنٹھنا، بڑ بڑ سے بڑبڑانا، بن بن سے بنبننا وغیرہ۔

۶۔ بعض مصدر اردو میں ایسے ہیں کہ عربی یا فارسی افعال یا اسماء کے آگے ہندی

مصدر کی علامت نا لگا کر اردو بنا لیا گیا ہے۔

مثلاً فارسی کے فرما سے فرمانا، بخش سے بخشنا، آزما سے آزمانا، نواز سے

نوازنا، گرم سے گرانا، نرم سے نرمنا، داغ سے داغنا، خرید سے خریدنا۔

اسی طرح عربی کے بدل سے بدلنا، بحث سے بحثنا، قبول سے قبولنا،

دفن سے دفننا، کفن سے کفننا۔

افسوس ہے کہ اس طرح سے مصدر بنانے کا رواج جا تا رہا ہے حالانکہ اس

سے زبان میں بڑی وسعت ہو سکتی ہے۔

۷۔ بعض اوقات علامت مصدر حذف ہو جاتی ہے، مگر یہ اس وقت ہوتا ہے

جب کہ دوسرا مصدر ساتھ ہو۔ جیسے بنا جانا، بنا آنا، بن آنا، لٹا آنا وغیرہ۔

ایک ہم ہیں کہ دیانپی بھی صورت کو بگاڑ ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے

۸۔ بعض مصدر بالکل اسم کے طور پر مستعمل ہیں۔ جیسے کھانا اور تہانا اور بتانا۔  
چوڑیوں کے پیمانے کو کہتے ہیں۔

## ۵۔ تمیز فعل

تمیز فعل یا متعلق فعل۔ فعل کی کیفیت بیان کرتا ہے اور اُس کے آنے سے فعل کے معنوں میں تہوری بہت کمی بیشی واقع ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ صفت کے ساتھ آکر بھی یہی کام دیتا ہے۔ چند متعلقات فعل ایسے ہیں جو ہندی ضمائر سے بنے ہیں اور چونکہ وہ سب سے سادہ ہیں لہذا انکا ذکر اول کیا جائے گا اور اُنکے ساتھ اسی قسم کے دوسرے الفاظ بیان کیے جائیں گے جو اسما سے بنے ہیں۔

۱۔ زمان۔ اب، جب، تب، کب۔

یہ سب الفاظ شکر ت سے ماخوذ ہیں۔ مثلاً جب اور تب سنسکرت کے الفاظ یاد ت اور تاوت سے بنے ہیں، جو پراکرت میں جا کر جاوا اور تاوا ہوئے اور ان سے ہندی کے جب اور تب بنے۔ یہی حال اب اور کب کا ہے۔

انکے علاوہ دوسرے ہندی الفاظ جو تمیز فعل زمان کا کام دیتے ہیں ہیں آگے، پیچھے، پہلے، آج، کل، پرسون، اترسون، تڑکے، تڑت، منت سدا، سویرے، پھر۔

فارسی الفاظ ان معنوں میں یہ مستعمل ہیں۔

ہمیشہ، جلد، جلدی، یکایک، اچانک، ناگاہ، ناگمان، بعد از ان، شہ و ز

۲۔ مکان۔ یہاں، وہاں، جہاں، تہاں، کہاں۔ یہ الفاظ بھی سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔ ہاں یا ان جو سنسکرت کے لفظ استہان کا مخفف ہیں جس کے معنی جگہ کے ہیں۔ ضمیری مادے کے سیل سے یہاں اور وہاں بن گئے۔ کہاں کا کاف سنسکرت کے لفظ کت سے ہے جس کا بگاڑ کد ہے جو اب بھی قصبات و دیہات میں مستعمل ہے اور اسی سے مرہٹی میں اکادے بنا ہے۔

اس کے علاوہ ہندی میں تیسرے فعل مکان کے لیے یہ الفاظ آتے ہیں آگے، پیچھے، پرے، ورے، پاس، اوپر، نیچے، بھیترا، باہر، اندر، ۳۔ سمت۔ ادھر، اُدھر، جدھر، تدھر (ہندی)، کدھر۔

ان الفاظ کی اصل ٹھیک طور پر معلوم نہیں ہوئی۔ بعض کا خیال ہے کہ پراکرت ضمیر انڈیرہا (سنسکرت اور شا) سے ماخوذ ہیں۔

۴۔ طور و طریقہ، لیون، جون، کیون، کیونکر، کیسے (یعنی کیون) یہ الفاظ سنسکرت کے لفظ ایوم پراکرت ایوام سے نکلتے ہیں جنکی صورت بعد میں آئی اور آم ہوئی اور ہندی میں لیون۔

علاوہ انکے دوسرے الفاظ یہ ہیں ٹھیک، اچانک، ادھر سے، ہولے، لگاتار، برابر، تابڑ توڑ، سچ مچ، جھوٹ موٹ، کسی قدر، تھوڑا، بہت، بھٹ، جھٹ پٹ۔

فارسی عربی کے الفاظ ذرا، تخمیناً، تقریباً خصوصاً، زیادہ، بالکل، سطلق، بعینہ، بجسبہ، ہر چند، سوا، حسبہ، یعنی من و عن، باہم، فوراً، دفعہ، ناگہان، ناگاہ، یکایک، فی الفور، القصہ، الغرض، فی الجملہ وغیرہ۔

۵۔ برائے تعداد ایکبار، دو بار، وغیرہ اکثر، ایک ایک، دو دو وغیرہ  
استنا، جتنا، کتنا

۶۔ ایجاب و انکار۔ ہاں، جی، جی ہاں، نہیں، تو۔

شاید، غالباً، یقیناً، بیشک، بلاشبہ، ہرگز، زہار، بارے، المبتدأ  
فی الحقیقت۔

۷۔ سبب و علت۔ اس لیے، اس طرح، چنانچہ، کیونکہ، لہذا۔

۸۔ مرکب تیسرے فعل۔ کبھی دو تیسرے فعل مل کر آتے ہیں جیسے کب تک جب  
کبھی، جہاں کہیں، جہاں جہاں، کہیں نہ کہیں، کبھی نہ کبھی، ادھر ادھر، اندر باہر،  
۹۔ بعض اوقات ایک ایک دو دو لفظ مل کر بطور جزو جملہ کے حال کا کام  
دیتے ہیں جیسے رفتہ رفتہ، خوشی خوشی، ایک ایک کر کے، روز روز، آئے دن  
گھڑی گھڑی، ہونو، دہوم دہام، دو دنوں وقت ملتے، اس پاس، اطراف و  
جوانب، جم جم، نت نت، کیون نہیں، الگ الگ، صبح و شام، چوری چھپے، آہستہ  
آہستہ، جون تون، جون کاتون۔

عربی کے جملے کما حقہ، حتی الامکان، کما ينبغي، من وعن، حتی المقروء  
حاصل کلام، طوعاً کرہاً آخر الامر وغیرہ۔

۱۰۔ بعض اسما کے بعد سے، تک، میں وغیرہ آنے سے تیسرے فعل بن جاتے  
ہیں جیسے کب تک۔ خوشی سے، زور سے، عقلمندی سے، بھولے سے، پھرتی سے  
آرام میں، غم میں بیٹھا۔ فارسی کی ب فارسی الفاظ کے ساتھ آنے سے کام دیتی ہے  
جیسے خوشی، بخوبی، بدل و جان۔

۱۱- بعض اسما و آراء کے ساتھ مل کر یہ معنی دیتے ہیں جیسے تفصیل وار، ہفتہ وار، ماہوار، نمبر وار وغیرہ۔

۱۲- بعض الفاظ صفات بھی تمیز فعل ہوتے ہیں۔ مثلاً خوب، ٹھیک، بجا، درست۔ جیسے خوب کہا۔ بجا فرمایا۔ ٹھیک کہتے ہو۔ درست فرماتے ہیں۔

ہزار اور لاکھ کثرت کے معنوں میں تمیز فعل کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے مینے لاکھ سمجھا یا کچھ اتر نہوا۔ ہزار سر مارا مگر وہ ٹس سے مس نہوا۔ لاکھ طوطے کو پڑ پایا پر وہ حیوان ہی تھا۔

۱۳- کبھی اسماے عام بھی تمیز فعل کے معنوں میں آتے ہیں جیسے (مگھولن بڑھتا ہے) یا نسون اچھلتا ہے گھنٹیوں چلتا ہے۔ بھوکوں مڑتا ہے۔ جھوٹوں بھی نہ پوچھا (یہ سب الفاظ صحیح میں استعمال ہوتے ہیں)۔ بعض اوقات افعال حالیہ بھی متعلقات فعل کا کام دیتے ہیں جیسے کھلکھلا کر ہنسنے پلبلا کر رویا۔

## حروف

حروف وہ مستقل الفاظ ہیں جو نہا بولنے یا کہنے میں کچھ معنی نہ پیدا کریں۔ جیسے کو۔ تک۔ جب وغیرہ۔

اردو میں انکی چار قسمیں ہیں۔

۱- ربط

۲- عطف

۳- تخصیص

۴- فجائیہ

## ۱۔ ربط

حروف ربط وہ ہیں جو ایک لفظ کا علاقہ کسی دوسرے لفظ سے ظاہر کرتے ہیں۔

(۱) کا، کے، کی

(۲) نے۔

(۳) کو، تئیں، سے، میں، تک، پر۔

یہ مذکورہ بالا حروف ربط سادہ قسم کے ہیں جو عموماً اسما کے ساتھ آتے ہیں اور انکی حالت کا پتہ دیکھتے ہیں مثلاً (نمبر ۱) حالت اضافی کے لیے (نمبر ۲) حالت فاعلی کے لیے (نمبر ۳) حالت مفعولی انتقالی یا ظرفی کے لیے آتے ہیں۔

اگرچہ لفظ ہر یہ حروف بہت سادہ معلوم ہوتے ہیں، لیکن جب انکی اصل پر نظر ڈالی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنسکرت میں مستقل الفاظ تھے لیکن زمانہ کے تغیرات سے رفتہ رفتہ ایسے ہو گئے کہ وہ اب محض ایک سادہ علامت کا کام دیتے ہیں۔ مثلاً کتنے جو پرانی اردو میں پاس کے معنوں میں استعمال ہوتا تھا اصل میں کرن یا کرنے سے ہے جس کے معنی کان کے ہیں چونکہ کان قریب کا عضو ہے اس لیے اسکے یہ معنی ہو گئے، یہی حال دوسرے حرف کا ہے۔ کا (مذکر واحد) کے (جمع مذکر) کی (واحد و جمع مؤنث) اسماء و ضمائر و نون کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

یہ لفظ کرتا کی خرابی ہیں جو سنسکرت کے فعل گیری کا مفعول ہے۔ پراکرت میں گیتا کے ساتھ مفعولی علامت کا اضافہ کی گئی، بعد ازاں ت عمل گئی اور رسی کا سی سے بدل گیا اور لفظ کی صورت کیرا کا ہو گئی پراکرت میں یہ لفظ حالت

اظہار کے ساتھ استعمال ہوتا تھا، رفتہ رفتہ اضافت توٹ گئی اور یہ اسکی جگہ قائم ہو گیا۔ اسی لفظ سے بعد میں کپہ واکرا، کوکے نکلے جو قدیم ہندی میں حالت اضافی کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ اور انھیں کی مختلف صورتیں برج اور ہندی کے گو، گو اور گاہن اور جب انکے شروع سے ک نکل گیا، تو باقی رآ اور اسکی دوسری صورتیں ری سے پیدا ہو گئیں جو ضمیر ذاتی میں صرف متکلم کے ساتھ استعمال ہوتی ہیں۔

نئے صرف فاعل کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ اور وہ بھی افعال متعدی میں سنسکرت کا مفعول لگیا پر اکرت میں لگیو ہوا، وہاں سے ہندی لگے، آتے بنے گجراتی اور پنجابی میں نے مفعول اور فاعل دونوں کے لیے استعمال ہوتا ہے لیکن چونکہ ہندی میں مفعول کی علامت کو موجود ہے لہذا نئے صرف فاعل کے لیے مخصوص ہو گیا۔

کو بعض کا خیال ہے کہ یہ بھی کرتا ہے اسی طرح نکلا ہے جیسے گا، لیکن زیادہ صحیح قول یہ ہے کہ یہ سنسکرت کے ظرف کا کتے سے بنا ہے۔ کاکتے کا کتسا سے نکلا ہے جس کے معنی نعل کے ہیں اسی سے پنجابی کچھ معنی نعل ہے اور بنگالی کا چھ بھی اسی سے بنا ہے جسکے معنی اس زبان میں نزدیک کے ہیں کیونکہ نعل سے قریب ہے اسلئے اسکے یہ معنی ہو گئے۔ قدیم ہندی میں کاکہ اور کاکم ہوا، کاکم سے معمولی تغیر و تبدل کے بعد کاکان، کاکان، کاکاؤن، کاکاؤن اور کونا۔

سے سنسکرت کے لفظ سانگے سے ہے جسکے معنی معیت کے ہیں۔

میں سنسکرت کی لفظ مدہیا سے بنا ہے۔ مدہیا کی مختلف صورتیں رفتہ رفتہ مدہیا، مدہی، مہی، مہی، اور ماہ ہوئیں، ان میں دہا یا اور یا سے بدلا اور یا بعد میں آئی ہوئی اور پھر آئی بھی غائب ہو گئی۔



ماخوذ (جسکے معنی درمیان کے ہیں) بھی اسی سے ہے، اسکے بعد کی صورتیں ماہین،  
مان، مین، مون، مین، غرض مین آخر میں ماہین سے بنا ہے۔

پر سنسکرت کے اُپری سے ہے۔

ہم سنسکرت میں ایک لفظ ترتیا ہے جسکی اصل تری ہے اور جو سنسکرت میں  
انجین معنوں میں آتا ہے جیسے اردو میں تک۔ تری کے ساتھ کو اضافہ کیا گیا تو ترکیو  
ہوا اور اُدگئی۔ تک رہ گیا۔

تک کی بھی یہی اصل ہے ترکیو میں ر سے بدل گئی۔ در اور ل کا  
بدل عام طور پر ہوتا ہے، تو تلیکو بنا اور تلیکو سے تک بن گیا۔ ہندی اور پُرانی اردو اور  
اور آج کل کے دیہات میں بھی تک بمعنی تک کے آتا ہے چونکہ تک کے معنی قریب  
پہنچنے کے ہیں اور تک اور تک حد کو بتاتا ہے کہ اُسے چھو سکتے ہیں اسی لیے تک  
ان معنوں میں استعمال ہونے لگا۔

تین بھی غالباً سنسکرت کے لفظ ترتیا سے ہے۔

انکے علاوہ اور بہت سے الفاظ ہیں جو حروف ربط کا کام دیتے ہیں خاص کر  
وہ الفاظ جو خال کے لیے آتے ہیں انہیں سے اکثر ربط کے واسطے بھی استعمال ہوتے ہیں مثلاً  
پاس، تلے، پیچھے، آگے، بن، پیچ، سمت، اوپر، نیچے، باہر، لیے، ساتھ ساتھ  
مارے، جیسے (تمہارے مارے میں وہاں نہ گیا) (دھوپ کے مارے سرد رکھنے لگا)۔

اسی طرح بہت سے فارسی و عربی کے الفاظ بھی حروف ربط کا کام دیتے ہیں  
جیسے بغیر، اندر، نزدیک، باعث، واسطے، سبب، سوا، طرح نسبت، بجا، بجز،  
موجب، پیش، پس، قبل، گرد، درمیان،

ہندی کے بعض حروف ربط دو درول کرتے ہیں اور ایک حرف کا کام دیتے ہیں جیسے وہ چھت پر سے گر پڑا۔ نالی میں سے نکل گیا۔ یہ تو اس میں کا ہے۔ دیوار پر سے کود گیا۔

## ۲۔ حروف عطف

حروف عطف وہ ہیں جو دو لفظوں یا جملوں کو ایک حالت میں ملائیں جیسے جو ان اور بوڑھے سے سب تھے۔ ہر کارہ آیا اور خط دیکر چلا گیا۔ میں تو آ گیا مگر وہ نہیں آیا۔ اگر ہم جاتے تو وہ نہ جاتا۔ انکی کئی قسمیں ہیں۔

۱، وصل (۲)، تردید (۳)، استدراک (۴)، استثناء (۵)، شرط (۶)، علت (۷) بیانیہ

۱۔ وصل کے لئے اور و کیا... کیا، کہ، یا۔ اس میں و اور کہ فارسی ہیں۔ مثالیں۔

جو ان اور بوڑھے سے سب تھے۔ ہر کارہ آیا اور خط دے کر چلا گیا۔ بادشاہ وزیر کھڑے ہیں۔ کیا وہ اور کیا تم دونوں ایک ہو۔ اس نے کہا کہ ابھی مست جاؤ اور اور و کے استعمال میں فرق ہے جس کا ذکر نحو میں کیا جائے گا جیسے کوئی ہے یا نہیں۔ کہ بھی انہیں متوں میں آتا ہے۔ جیسے کوئی ہے کہ نہیں۔

۲۔ تردید نہ نہ، خواہ، چاہے، یا یا۔ نہ وہ آیا نہ تم آئے۔ خواہ تم آؤ خواہ اُسے بھیجو۔ چاہے رہو چاہے چلے جاؤ۔ یا یہ لو یا وہ۔

۳۔ استدراک۔ پر، لیکن، بلکہ۔

جہاں یہ لفظ آتے ہیں تو جملوں کے مضمون میں جو ساخت ہوتی ہے ان الفاظ کے آنے سے شک و شبہ رفع ہو جاتا ہے۔ یہ سب سچ ہے پر وہ نہیں ماننا۔ اس نے بہت سی شرطیں پیش کیں لیکن میں نے ایک نہ مائی۔ ایک نہیں بلکہ دو ہیں۔

۴۔ استثنا مگر الّا۔

سب آئے مگر وہ نہیں آیا ، سب آئے الّا وہ نہیں آیا

۵۔ شرط جو ، اگر

اور جو تم نے کچھ کہا تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔ جوڑوئی کی بوجہ ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا (غائب) اگر وہ نہ آیا تو مجھے جانا پڑے گا۔

ورنہ اور نہیں تو اور تو شرط کے جواب میں آتے ہیں۔

وہ آیا تو آیا ورنہ مجھے خود جانا پڑے گا۔

کچھ کہتے ہو تو کہو نہیں تو میں جاتا ہوں۔

پہلے جملہ میں حرف شرط آتا ہے۔ اور دوسرے جملہ میں جواب کے لیے اکثر تو آتا ہے۔ اسی لیے جزا کہتے ہیں۔

۶۔ علت - سو - پس - اس لیے لہذا بنا برین ، کیونکہ۔ اس لیے کہ آپ نے اُسے

جانے کا حکم دیا تھا سو وہ گیا۔ اُس نے ہمیں حاضر ہونے کو کہا تھا ، پس ہم حاضر ہو گئے۔

بعض حروف عطف علت و معلول کے لیے جوڑا جوڑا آتے ہیں۔ جیسے۔ چونکہ آپ نہ تھے اس لیے میں نہ آیا۔

میں وہاں نہیں گیا ، کیونکہ آپ نے منع کر دیا تھا۔

میں نے اُسے اپنے گھر بلا بھیجا ، اس لیے کہ میں چلنے سے معذور تھا۔

تا اور تاکہ اور سبادا کو بھی اسی ضمن میں سمجھنا چاہیے۔ مثلاً کتابین بھیج دیجئے تاکہ جلد نیدھو اور دن۔ آپ کہہ بھیجئے سبادا وہ نہ آئے۔

### ۳۔ حروف تخصیص

حروف تخصیص جب کسی اسم یا فعل کے ساتھ آتے ہیں تو ایک خصوصیت یا صفت پیدا کر دیتے ہیں۔

حروف تخصیص یہ ہیں ہنسی۔ تو۔ تھی۔ ہر  
 کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی جیسی اب ہر تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی  
 ہن جہاں سو ہزار ہم بھی ہیں۔

فعل کے ساتھ بھی یہ حرف استعمال ہوتے ہیں۔

کسی نے اُنکو سمجھا یا تو ہوتا۔ صاف چھتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں۔

ہر شخص اپنی اپنی فکر میں مبتلا ہے۔ ہر چیز میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور ہے۔

ہر عموماً ایک کے ساتھ ملکر آتا ہے جیسے ہر ایک آدمی پر لازم ہے کہ اپنا فرض ایمانداری سے ادا کرے۔ ہر ایک کا یہ قدر و زمین۔

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

کوئی اور کسی کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے ہر کسی کے کہنے کا یقین کیونکر ہو سکتا ہے۔

اب تو ہر کوئی تمہاری سی کہنے لگا۔

ہن بعض اسما و ضمائر و حروف کے ساتھ مل کر مرکب الفاظ بنتا ہے۔ مثلاً

تب ہی کے ساتھ مل کر کبھی ہوا

ہوا	جہی	ہی کے ساتھ مل کر	جب
	اہی	"	باب
	تہی	"	تب
	سہی	"	سب
	کہین	"	کہان
	وہین	"	وہان
	پہین	"	پہان
	وہی	"	وہ
	یہی	"	یہ
	اُسی	"	اُس
	اِسی	"	اِس
	تھیں	"	تھر
	ہیں	"	ہم
	تھی	"	تھو
	مجھی	"	مجھ
	چوہین	"	چون
	پوہین	"	پون



## ۴۔ حروفِ فنیہا

وہ الفاظ جو جو ش یا جذبے میں بے تحاشا زبان سے نکل جاتے ہیں۔

جیسے ہیں ہن ! او ہو، ہاے وغیرہ۔

مختلف جذبات و تاثیرات کے لیے الگ الگ حروفِ مستعمل ہیں بعض اوقات جملہ ان معنوں میں استعمال ہوتا ہے جیسے ماشاء اللہ ! لو حشر اللہ

۱۔ حرفِ ندا۔ اے، یا، ہوت

لے اور یا کے سوا باقی حروفِ خلافِ تہذیب سمجھے جاتے ہیں۔

اے۔ آہ۔ آجی۔ آہ۔ آو۔ آے۔ آو۔

عموماً یا تو بے تکلفی میں یا چھوٹے درجہ کے ذلیل لوگوں کے استعمال کیے جاتے ہیں۔

فارسی کی طرح کبھی آف اسم کے آگے بڑھا دیا جاتا ہے۔ جیسے شاہا۔ شاہنشاہا۔ بادشاہا  
واغظا وغیرہ۔ مگر یہ حرفِ شعر میں آتا ہے۔ جسے بلا تے ہیں اُسے منادی کہتے ہیں۔

جب منادی جمع کی حالت میں ہوتا ہے۔ تو جمع کا آخری ن گر جاتا ہے۔ اے صاحبو

لے بھائیو! بعض وقت حرفِ ندا محذوف بھی ہوتا ہے۔ جیسے۔ لوگو دوڑو۔ صاحبو یہ کیا بات

منادی بچاے مفعول کے آتا ہے، کیونکہ جملہ کا باقی حصہ محذوف ہے۔ مثلاً جب ہم کہتے ہیں

”آہ۔“ تو اس کے معنی ہیں میں بلاتا ہوں احمد کو۔

۲۔ خوشی اور سرور کے لیے۔ اہا ہا، او ہو، واہ واہ، سبحان اللہ، ماشاء اللہ۔

۳۔ رنج و تاسف کے لیے۔ ہاے واے، آہ، آف، اے واے، ہاے رے۔

افسوس۔ حیف، ہیبت۔

۴- تعجب کے لیے سبحان اللہ، اللہ اللہ اللہ اللہ اکبر، تعالیٰ اللہ، صلے علیٰ  
اٰقو، اہا۔

۵- نفرت کے لیے - دُر، دُر دُر، دور، وقت، تھو، استغفر اللہ، معاذ اللہ  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ، ہشت، بھجی۔

۶- تحسین و آفرین کے لیے - سبحان اللہ، ماشاء اللہ، بارک اللہ، خوب، شاباش  
خداک اللہ، واہ وا، اللہ اللہ صلے علیٰ، چشم بد دور۔

۷ پناہ مانگنے کے لیے - الامان، الحفیظ، الامان الامان، توبہ، آئی توبہ، معاذ اللہ  
عیاذ باللہ۔

۸- تنبیہ کے لیے - ہین ہین، ہین، ہون، ہون، ہون، خبردار، دیکھو، سٹو۔

# فصل سوم

## مشتق اور مرکب الفاظ

اس فصل میں مشتق اور مرکب الفاظ کا ذکر کیا جائے گا۔

## مشتق

مشتق الفاظ میں زیادہ تر نہدی الفاظ سے بحث کی جائے گی فارسی اشتقاق اکثر عربی سے ملتا جلتا ہے۔ عربی فی الحال ہماری بحث سے خارج ہے۔

۱۔ اسمائے کیفیت

(۱) اکثر افعال کے مادے (یعنی علامت مصدر کے گرجانے کے بعد) اسمائے کیفیت کا کام دیتے ہیں۔ مثلاً ہرجیت، مار، پھیر، تاک، سیک، بول، لوٹ، روک، ٹوک وغیرہ بعض اوقات اعراب کو لٹا کر کے حروف علت کی شکل میں لے آتے ہیں جیسے

اترنا سے اتار، چلنا سے چال، ٹلنا سے ٹال، ملنا سے میل۔

(ب) مادے کے آخر میں آ کے بڑھانے سے جیسے جھگڑا، پھیرا، چھاپا۔

(ج) ن کے بڑھانے سے جیسے چلن، مرن، کمن، اُترن

بعض اوقات صفات کے آگے ن بڑھانے سے اسمائے کیفیت بن جاتے ہیں

جیسے اونچان۔ چوڑان، لنبان۔

(د) آن کے اضافے سے جیسے اٹھان، لگان، اُٹان، ڈھان۔



(۶) مادہ فعل کے آگے ٹی (معروف) یا دائی بڑھانے سے۔ لیکن اس میں ہمیشہ اجرت یا مزدوری کے معنی پائے جاتے ہیں۔ جیسے ڈبلائی، چرائی، اسپوانی، ڈبلائی، سلانی، رنگوانی۔

(۷) اسم یا صفت کے بعدائی یا کی بڑھانے سے اسماء کیفیت بن جاتے ہیں جیسے اچھائی، بُرائی، گولائی، بڑائی، اچھٹائی، چوری، ٹھکی۔

(۸) ت یا تی کے بڑھانے سے جیسے بچت، کپت، بھرتی، بڑھتی۔

(۹) ڈٹ۔ سٹ۔ اٹ کے بڑھانے سے جیسے گہراٹ، بناوٹ، رکاوٹ، لگاوٹ وغیرہ

بعض اوقات صفات کے آگے بڑھانے سے بھی اسماء کیفیت بنتے ہیں

جیسے چکناہٹ، کرڑواہٹ، نیلاہٹ

(۱۰) آؤ کے اصناف کرنے سے جیسے بچاؤ، چڑھاؤ، چھڑکاؤ، جھکاؤ۔

(۱۱) پاء، پن اور پنا اسم کے آگے بڑھانے سے جیسے بڑھاپا، پھٹاپا، مٹاپا، لڑکپن، بچپن، شہد پن، دیوانہ پن، بچپنا، گنوار پنا، پھٹپنا۔

(۱۲) گ کے بڑھانے سے (اسم یا فعل کے بعد) ٹھنڈک، بیٹھک۔

(۱۳) اس کے اضافہ سے جیسے مٹھاس، پیاس، کھٹاس۔

یہ سب ہندی صورتیں ہیں لیکن بعض فارسی ترکیبیں بکثرت استعمال ہوتی ہیں مثلاً گئی کے لگانے سے سب گئی، زندگی، مردانگی، دیوانگی (یہ علامت ان فارسی

الفاظ کے آگے اضافہ کی جاتی ہے جن کے آخر ہ ہے)

تی کے اضافہ جیسے گرمی، نرمی، جوانی، روشنی وغیرہ۔

امر کے آگے سن یا تیس کے اضافہ سے جیسے سوزش، آزمائش، گردش وغیرہ  
 رر اک کے بڑبانے سے جیسے خوراک، پوشاک۔

۲۔ اسم فاعل جو کام کرنے والے یا پیشہ ور کے ظاہر کرنے کو استعمال ہوتا ہے  
 مفصلہ ذیل علامات کے اضافے سے بنتا ہے۔

دا، والا جیسے رکھوالا۔ گوالا (گنڈوالا)

دب) ہار۔ ہارا جیسے پنہارا، پنہارا، لکڑہارا، گھیارا، جانہارا (ہار  
 سنسکرت کے لفظ کارک سے بگڑ کر بنا ہے۔ جن کے معنی آنے والے کے ہیں)  
 بعض الفاظ میں ہا اڑ گئی ہے اور آرا، آریا رہ گئے ہیں جیسے کرتارا  
 بنجارا، بھٹیارا، سنارا، لوہارا۔

ایک آدھ اسم ارسی۔ رسی کے اضافہ سے بھی بنتا ہے جیسے نیجاری،  
 کھلاڑی۔

ایرا سے جیسے لیڑا، کھیڑا، سپیڑا۔

(ج) آ سے جیسے بھڑبھڑنے میں بھونچا جو پرانے فعل بھنچنا (بھوننا) سے  
 نکلا ہے۔

یا سے جیسے گدڑیا، گادڑ یعنی بھیڑ، دیولیا، پنچنیا۔

آؤ، و جیسے کھاؤ، کھاؤ، بکاؤ۔ (یہ سب ہم صفت کے طور پر آتے ہیں)  
 یہ سب علامات سنسکرت کے لفظ اکا سے بنی ہیں جو بعد میں کا ہو گیا اور کا  
 سے بدل کر یا، آیا اور آؤ بن گیا۔

(د) آ سے جیسے گویا

(۸) ہا سے جیسے چرواہا۔

(۹) وا سے جیسے لیوا (جان لیوا)۔ مچھوا۔ بھڑوا (بھاڑے سے)

دن، اک سے جیسے پیراک۔ لڑاک۔ تیراک

(ح) تا سے جیسے داتا یا رشتہ کو ظاہر کرنے کے لیے پتا دینے کی علامت ہے

(ط) کڑ سے جیسے بھلکڑ کو دکڑ

اسکے علاوہ فارسی علامتیں بھی اردو میں کثرت استعمال ہیں مثلاً

گر، گار، کار، جیسے کاریگر، نینگر، زرگر، خدمتگار، مردگار، دستکار

بر جیسے رہبر، دلبر، پیغمبر۔

بان، وان جیسے باغبان، گاڑی بان، کوچوان اور اسی طرح ہم کہہ سکتے

ہیں موٹر بان۔

مند جیسے دولت مند، حاجت مند

ور، آور جیسے جانور، زور آور۔

ترکی علامات چچی سے جیسے خزاچی، طیلچی، بندھنچی، باورچی۔

۳۔ اسماء آلہ فعل کے بعد ان علامات کے بڑھانے سے بنتے ہیں جیسے

(ا) ن، نا، ن کے اضافہ جیسے دھونکنی، اوڑھنی، بیلن، چھلنی۔ اسم کے

بعد ن بڑھانے سے جیسے دتون

(ب) آ کے اضافہ سے جیسے گھیرا

(ج) یل کے اضافہ سے جیسے بچیل

فارسی میں ہ کے اضافہ سے جیسے دستہ، چشمہ۔ آند سے جیسے انگشتانہ، دستانہ

۴ — اسماء ظرف اسم کے بعد ان علامات کے لگانے سے بنتا ہے۔

د ا، باڑی، باڑہ، وار جیسے بالن، باڑی، سید باڑہ، امام بارہ، رسول باڑی  
مقامی واڑہ، ہڑواڑ، پھلواری۔

دب، ستان۔ جیسے راجستان، ہندوستان۔

دج، کہ سے جیسے ہمالہ، سوالہ

د: آل۔ پال سے جیسے سسرال۔ ننہیال۔

د: سال۔ سالہ سے ٹکسال، گھر سال، پاٹ سال، دہرم سال

دو، آتہ سے جیسے سمہھیانہ۔

دو، دوارہ جیسے ہردوار۔

۵ — تصغیر اسماء ان علامات کے اضافے سے بنتی ہے۔

د ا، آ کے لگانے سے جیسے ڈبیا، پھڑیا، لٹیا،

اس قسم کی تصغیر سے اکثر پیار اور محبت کا اظہار ہوتا ہے جیسے بیٹا، بیٹیا، بیٹیا،

دب، تی معروف سے جیسے ٹوکری، رسی، شیشی۔

دج، یا سے جیسے انبیا، کھٹیا، تلیا (تال سے)

د: وا سے جیسے مردوا، جو روا، بٹوا۔

د: (ا) ٹھی اور ٹا یا آ سے جیسے دڑھی (دام سے)، پلنگڑی، چڑا، چڑی،

گھیاری، کھڑی، لنگڑا، ٹکڑا (ٹنگ سے)، ٹھیکڑا (ٹھیک سے)، ٹکھڑا، جیوڑا۔

دو، ایلا، اولہ سے جیسے دھیلا (ادھیلا یعنی آدھے سے)، گھیلا یا بھگیلا (دباگہ

سے، کھٹولہ، سندولہ، گھیلا، سپولہ (ہندی سپولہ)

(ف) آٹا یا اونٹا سے جسے ہرنوٹا، چوٹا، بامنٹا

(ح) نا سے جسے بہتتا، ڈھولنا۔

(ط) ک ہندی اور فارسی دونوں میں مشترک ہے جسے ڈھوک، مردک، عینک

طفک، بطخ (بطک)

علاوہ اس کے فارسی علامت چچی اور چہ اردو میں استعمال ہے۔ جیسے صندوق

بانچہ دیگی، دیچی، نیچہ، ڈولچی، نیچہ، نیچہ، دیچی

۶۔ اب ان صفات کا ذکر کیا جاتا ہے جو دوسرے الفاظ سے مشتق ہیں۔

(ا) آ کے اضافہ سے جیسے شہری، پہاڑی، دیسی، بہاری، اونی

(ب) آ کے بڑھانے سے جیسے دودھیا، جھوٹا، سیلا، بھوکا، نیلا،

(ج) اک سے جیسے لڑاک، پیراک یا تیراک

(د) ایلا (یا ی معرون) جیسے پتھرلا، شرمیلا، رسیلا، کیلا،

ایلا (یا ی مجہول) سببلا، رنگیلا، اکیلا، سوٹیللا،

ایل ڈرہیل، پائل، بوہیل، گھائل

ال دودھیل۔

ایرا وغیرہ پچھیرا، میرا، کیرا، ہنسوڑ۔

(۴) یت - پھیت، کرکیت۔

(۵) ورت - بلونت بھگونت

(ز) مان یا دان جیسے بھاگوان، بدہیمان، گنمان، دمنوان

(ح) سا سے جیسے پیاسا، روانا (روکھا)، نندا سا۔

اسکے علاوہ فارسی کی بعض علامات بھی اسی طرح اردو میں مستعمل ہیں جیسے سی

ہندی اور فارسی دونوں میں یکساں استعمال ہوتی ہے اسکے علاوہ

آئے جیسے مردانہ ، سالانہ ، ماہانہ ۔

این جیسے زرین ، آستین ، رنگین ، نگین ، شوقین ، کمین ۔

ناک جیسے غضبناک ، ہولناک ، خطرناک ۔

اسکے علاوہ اسم اور امر سے ل کر سینکڑوں فارسی صفات بنتے ہیں جو اردو میں بلا

تکلف لکھے اور بولے جاتے ہیں۔

فارسی حروف بے ، برا ، با ، بے کے ساتھ جیسے بر محل ، بروقت ، برقرار ، بجا ، بیجا ،

بیدل ، باتدبیر ، بے عقل وغیرہ ۔

علاوہ اسکے ہندی میں جس خوبی کے لیے اور گ برائی کے لیے بعض الفاظ کے شروع

میں آتا ہے (مگر عموماً یہ قیاسی ہے) جیسے سڈول ، سپوت ، سپہل ، بچیت ، کپوت ، کڈھپا

## مرکب

مرکب الفاظ دو قسم کے ہیں۔

اول وہ جہاں ایک خاص لفظ دوسرے مختلف الفاظ کے ساتھ خاص معنی پیدا کرتا

ہے اس قسم کے مرکبات زیادہ تر فارسی ہوتے ہیں

دوسرے وہ جب کہ دو مختلف اسم یا ایک اسم اور صفت یا اسم و فعل یا صفت و

فعل مل کر ایک مرکب لفظ بن جاتا ہے۔ ایسے مرکبات زیادہ تر ہندی ہوتے ہیں۔

(۱) اول اُن الفاظ کا بیان کرتے ہیں جنکے شروع میں آنے سے صفات کی نفی ہوتی ہے

آ (ہندی سے جیسے ادھر، اٹل، اٹ)

اَن " " انجان، ان پڑھ، ان گھڑ

اَن " " نڈر، نہتا۔

اَن " " نرسا، نزل۔

اِن " " بن سلا بن سلا (فعل کے ساتھ بھی آتا ہے) جیسے خدا کی زمین سرسبز بن جاتی تھی

ک " " کڑھب، کڈول

بعض فارسی اور عربی الفاظ بھی اسی طرح نفی کے لیے استعمال ہوتے ہیں جیسے

نا (فارسی۔ ہندی الفاظ کے ساتھ بھی آتا ہے) جیسے نالائق، نادار، ناوقت، ناسمجھ، ناچار

بے " " بیہوش، خزا، بیڈھب، بیدل، بیشیل، بے عزیز

کم " " کمزور، کیاب، کم محنت، کم عقل، کم حوصلہ، کم صلہ

غیر (عربی) غیر حاضر، غیر مفید۔

خلاف " " خلاف عقل، خلاف شرع، خلاف قاعدہ۔

اسی طرح بد رنگ، زشت، دون وغیرہ الفاظ دوسرے الفاظ کے ساتھ آ کر ذم کے معنی پیدا کرتے

ہیں جیسے بد گمان، بد شکل، بد چلن، تنگ دل، تنگ چشم، زشت رو، زشت خو، دون ہمت وغیرہ۔

(۲) مرکب صفات جو اکثر فارسی ہوتے ہیں اور اکثر بطور اسم قائل استعمال ہیں۔ (اسم کے ساتھ اسم

یا دوسرا اسم اضافہ کرنے سے)

دار کے ساتھ جیسے دلدار، زردار، جاہدار، وفادار، مال دار وغیرہ

بر کے ساتھ جیسے دلبر، فرمانبر

باز	جاننا، سرپاد، دغا باز
ساز	حیلہ ساز، دمساز، سخن ساز، زمانہ ساز، گام ساز
آوردہ	نامور، زور آور، دلاور، قد آور، نام آور
خواہ	خیر خواہ، دلخواہ، خاطر خواہ، عذر خواہ۔
اندیش	دور اندیش، خیر اندیش، کوتاہ اندیش، بد اندیش۔
طلب	خیر طلب، مرست طلب، شہرت طلب۔
شناس	مرد شناس، ادا شناس، مردم شناس، قدر شناس، سخن شناس۔
دان	قدر دان، سخن دان، سائیس دان، کاروان، مزاج دان،
فہم	سخن فہم، شعر فہم، معاملہ فہم۔
پوشن	عیب پوش، خطا پوش، پردہ پوش، خوان پوش۔
بخش	خطا بخش، زرخش، صحت بخش۔
پرست	آشنا پرست، زن پرست، شکم پرست، بت پرست، خدا پرست۔
فروش	خود فروشن، یار فروش، دل فروش۔
گیر	جہانگیر، عالمگیر، دست گیر، دلگیر، دامن گیر، گلوگیر۔
خوار خود	خونخوار، دانخوار، میخوار، شراب خوار، بسیار خوار۔
گو	راست گو، دروغ گو، کم گو، پوچ گو۔
جو	عیب جو، جنگ جو، نام جو،
بین	باریک بین، عیب بین، خورد بین، آخربین، پیش بین۔



نشین کے ساتھ جیسے دل نشین، خانہ نشین، ذہن نشین۔

رہا " " دل رہا، ہوش رہا، اندوہ رہا۔

چین " " نکتہ چین، سخن چین، عیب چین، خوشہ چین۔

رہیز " " خونزیر، شکر ریز، ہرگ ریز، زرد ریز، گوہر ریز۔

فتان (فتان) " " گلہفتان، نور افشان، ورافشان، اشک فشان

سوز " " جگر سوز، دل سوز، عالم سوز، جہان سوز۔

کن " " بیخ کن، گور کن (اسم فاعل)

زودہ " " غم زدہ، آتش زدہ، قحط زدہ۔

آلودہ " " خون آلودہ، گرد آلودہ، شکر آلودہ۔

زن " " لاف زن، نیش زن

آزار " " دل آزار، مردم آزار، خلق آزار،

افروز " " دل افروز، بزم افروز، جہان افروز، عالم افروز،

افروز (افروز) " " گردن افروز، سرافراز (سرفراز)

آموز " " علم آموز، جنگ آموز، نو آموز

امیز " " خاک آمیز، گلاب آمیز، مگر آمیز، مصلحت آمیز،

انگیز " " فتنہ انگیز، آتش انگیز، بغاوت انگیز،

پرور " " عزیز پرور، امیر پرور، شریف پرور، بندہ پرور، نانہ پرور، زبان پرور، سخن پرور

نواز " " غریب نواز، بندہ نواز، ذرہ نواز، پلک نواز،

پرداز " " سخن پرداز، معنی پرداز

گشا کے ساتھ جیسے ، لگشا ، مشکل کشا	
دل گزار ، تن گزار ، جان گزار	گداز
خوشنما ، بد نما ، خود نما ، انگشت نما	نما
خاک بوس ، قدم بوس ، دست بوس ، پابوس	بوس
کاسہ لیس ، رکابی لیس	لیس
بزوبار ، زیر بار ، گرانبار ، سبکبار	بار
تیز رو ، سبک رو ، کم رو ، گرم رو	رو
زمین دوز ، دل دوز	دوز
فریادرس ، سخن رس ، شاہ رس ، دربار رس ، دادرس	رس
اسی طرح بعض خاص اسم دوسرے اسم کے ساتھ آنے سے یہی معنی پیدا کرتے ہیں مثلاً	
دوست کے ساتھ جیسے غریب دوست ، وطن دوست ، خانہ دوست	دوست
آشنا دشمن ، ذن دشمن	دشمن
دل فریب ، مردم فریب ، ابلہ فریب	فریب
سبزی مائل ، زردی مائل ، سرخی مائل ( رنگ کے لیے )	مائل
نیلگون ، گلگون	گون
گلفام ، نیلف نام	فام
خوشرو ، خوش خلق ، خوش مزاج ، خوشنما	خوش ( لفظ کے اول میں )
نیک دل ، نیک طینت ، نیک مزاج	نیک
خوبصورت ، خوب شکل	خوب

خود	لفظ کے اول میں	خود نما، خود پسند، خود غرض، خود فریب، خود روا
صاحب	”	صاحب نصیب، صاحب شعور، صاحب دل، دلیپور اسم متعدی
اہل	”	اہل دل، اہل کمال، اہل علم وغیرہ یہ الفاظ ہمیشہ جمع میں استعمال ہوتے ہیں
کار	”	بدکار، نیکوکار
نیم	جیسے	نیم نچیت، نیم جان، نیم بسمل، نیم بریان، نیم مردہ، نیم مطلقہ، اسم
ترکیب اضافی لائق اور قابل کے ساتھ جیسے قابل سزا، قابل علاج، قابل دلو، قابل شکر	قابل تحسین و تعریف، لائق انعام، لائق تعریف وغیرہ۔	
۳۲، بالکل، اسطرچ اسم فاعل بھی بنتے ہیں، بلکہ اکثر اوقات صفات و اسمائے فاعل مشترک ہوتے ہیں مثلاً		
بردار	”	عصا بردار، حقہ بردار، علم بردار، حکم بردار
گر، گا	”	کار یگزینیل گر، زرگر
کار	”	دستکار، کاشتکار، پیشکار، قلمکار
دار	”	زمیندار، قرضدار، چو بردار، دکاندار
باز	”	مرغ باز وغیرہ
کشن	”	جریب کش، تار کش، آره کش، بادکش
پوش	”	سر پوش، پلنگ پوش، پاپوش
فروش	”	میوہ فروش، سے فروش
خوان	”	قصہ خوان، اسل خوان، مرثیہ خوان، فارسی خوان

انداز کے ساتھ جیسے	گولنداز، تیرانداز، برقداز، زیرانداز یا انداز
نشین	جانشین، نیل نشین، کرسی نشین، تخت نشین
ربا	گاہ ربا، آہن ربا
کن	گورکن، پشتہ کن
دوز	خیمہ دوز، چکن دوز، کفش دوز
شو	مردہ شو، پاشو
بچی	خزہ بچی، اوپچی، طنبورچی، طبیلی

یہاں صرف وہی فارسی ترکیبیں بیان کی گئی ہیں جو اکثر اسما خاص الفاظ کے ساتھ آکر خاص معنی پیدا کرتے ہیں اسی ڈھنگ سے دوسرے نئے الفاظ بنانے میں مدد مل سکتی ہے۔ مختلف الفاظ کے باہم ملنے سے جو الفاظ مرکب بنتے ہیں ان کا ذکر آگے کیا جاتا ہے۔

## ۲

اگر دو میں جب دو مختلف لفظ مل کر ایک بن جاتے ہیں، تو اسکی دو حالتیں ہیں۔  
 اول بہ لحاظ ترکیب لفظی، یعنی جب دو لفظ مل کر ایک ہوتے ہیں تو لفظ کی صورت کیا ہوتی ہے۔

دوسرے بہ لحاظ معنی یعنی معنی کے لحاظ سے ایسے الفاظ کی کیا حیثیت ہوتی ہے۔  
 اول تم پہلی حالت کا بیان کرتے ہیں اور وہ ہمارے خیال میں بہت ضروری ہے تاکہ آئندہ جو نئے الفاظ ہم بنا نا چاہیں تو وہ اسی ڈھنگ پر ہوں اور غیر مانوس نہ معلوم ہوں اور آسانی سے لڑج ہو سکیں۔

دوم دو لفظ مل کر اپنی اصلی حالت قائم رکھتے ہیں اور انہیں کوئی کثیر واقع نہیں ہوتا

جیسے بھلا مانس، ان داتا، کرن پھول، کارخانہ، کارچوب، مانس گند، گوراشاہی، بالکڈور دیاسا  
 (۲) الف محدودہ کا مدکر جاتا ہے اور صرف سادہ الف بجاتا ہے جیسے ادھ کچرا،  
 ادھ کھلا، ادھ منہ، امرس۔

(۳) جب دو لفظ ملتے ہیں تو پہلے لفظ کے آخر کا آیا سی گرجاتی ہے جیسے ادھ کچرا،  
 ادھ کھلا وغیرہ الف کے کرنے کی مثالیں بڑجائی، بڑپن، بڑبنا، بڑونتا، بڑکتا، بڑما، بڑمنی،  
 بڑمنہ، بڑتیج، بڑبو، بڑتیج، داماد، کپڑچن، کپڑگند، کچ پنید یا، کچ لہو، کھٹٹھا۔

(۴) پچ کا حرف علت گرجاتا ہے جیسے پت جھڑ، پن جلی، پن گھٹ، پن کپڑ، پن کٹی  
 دیان کا محفف، ہت پھیری، ہت چھٹ، ہت کڑی، ہت کٹا، دہن کٹی، کن ٹوپ، کن چین  
 گل جبتا، گل تکیہ، گل چھے، گل مالا، گل پھولا، کن رس، کن رسیا، کن کتا، ست نجا،  
 کن چٹا، پن کال، تل چٹا، تل تیل کا محفف ہے، بیچھیل، پنجہار، پھلہڑی،  
 (۵) پچ اور آخر کے دونوں حرف علت گرجاتے ہیں جیسے گھڑ بھل، گھڑ چڑھا،  
 گھڑ دوڑ، گھڑ ناؤ، گھڑ مہنا۔

(۶) دونوں لفظوں میں حرف علت کا گرنا جیسے بگ ٹٹ، بھمنسانی، بھمنسات  
 (۷) جب پہلی لفظ کا آخر حرف اور دوسری لفظ کا اول حرف ایک ہوں تو ایک  
 گرجاتا ہے جیسے کچا لو، نکٹا۔ ہر تال میں ہر تال کا محفف ٹ اور ت کے یکجا آنے سے  
 ٹ سے بدل گئی۔

(۸) اسم فاعل یا صفت یا اسم عام بنانے کی غرض سے آخر میں الف یا مینٹ کے  
 لیے سی بڑا دیتے ہیں جیسے چو بھلا، کن رسیا، لم ڈرٹھیا، مرکندام اور کھن سے  
 مرکب ہے کھن کے معنی ٹکرے کرنے کے ہیں، ست لڑا، ست ماسا، ست نجا، انگر گھا،

بڑولنا، بڑسوا، بڑمسی، گٹھ کٹا، کن پھینا، کن کٹا، بھڑ بھونجا، بھڑ بھار کا مخفت ہے اور بھونچنا کے معنی تھوٹنا کے ہیں۔

(۹) بعض اوقات دو لفظوں کے بیچ میں آحرف نسبت یا تعلق کے لیے بڑ ہادیتے ہیں جیسے ٹیٹا محل، ہیرا پھیری، بیچا بیچ، دھڑا دھڑ۔

(۱۰) بعض الفاظ عجیب طرح سے مرکب ہوئے ہیں مثلاً پھیل، اصل میں پھول تیل تھا۔ پھول میں سے و کو اور تیل میں سے ت کو حذف کر کے ایک لفظ بنا لیا۔ اسی طرح بھتیجا، اصل بھائی جایا اور بھانجا بن جایا تھا۔

لوچون لوچے چورے سے ہے۔

(۱۱) آندھ کے معنی ہندی میں بڑے کے ہیں۔ اس سے کئی لفظ مرکب بنے ہیں۔

مثلاً چرانڈ، بسانڈ، سڑانڈ

(۱۲) ہندی میں مرکب الفاظ کی سب سے بہتر ترکیب ہندی اعداد میں نظر آتی ہے۔

جسے ہم بالتفصیل صرف کے حصے میں لکھ چکے ہیں۔



یہ ہندی ترکیبیں قریب قریب اسی قسم کی ہیں جو سنسکرت میں پائی جاتی ہیں۔ لہذا

انہی تقسیم بلحاظ سنی کے اسی صورت سے کی جاتی ہے جو سنسکرت میں ہے۔

اول مرکبات تابع، جنہیں الفاظ کا تعلق اسم کی حالت کے تابع ہوتا ہے۔

دوم مرکبات ربطی، جنہیں الفاظ کا تعلق حرف ربط سے ظاہر ہوتا ہے۔

سوم مرکبات توصیفی، جنہیں صفت کسی دوسرے اسم سے مل کر آتی ہے۔

چہارم مرکبات اعدائی، جنہیں اول جز عدد ہوتا ہے۔

پنجم مرکبات تیزی، جنین پہلا جز تعلق فعل ہوتا ہے۔

اب ہم ان کی تفصیل ذیل میں لکھتے ہیں۔

اول مرکبات تابع اسماء کی حالات کے مطابقت کے لحاظ سے مختلف قسم کے ہیں۔

۱) تابع مفعولی جو عام طور پر مستعمل ہے، اس میں دوسرا جز اسم فاعل یا فعل ہوتا ہے اور پہلا جز حالت مفعول میں دوسرے کے تابع ہوتا ہے۔ جیسے ہٹ مار، چڑھا مار، آن داتا، تل چٹا، کٹھ بھوڑا، گٹھ کٹا۔

۲) تابع انتقالی جس میں پہلا لفظ دوسرے سے تعلق انتقالی رکھتا ہے جیسے دیس نکالا، پھیل، دو غلا۔

۳) تابع اضافی جس میں پہلا جز دوسرے جز سے تعلق اضافی رکھتا ہے۔ یہ مرکبات کثرت سے مستعمل ہیں۔ جیسے لکھتی، پن گٹھ، پن چلی، امریں، کن رس، کٹھ پتلی، راجپوت، سوٹ جلا پا، پختیج ہو، کن ٹوپ، مت جھڑا کپڑا گند، مانس گند، ہٹ کڑی، راج سہٹ وغیرہ وغیرہ۔

۴) تابع ظرفی جس میں پہلے لفظ کا تعلق دوسرے سے بہ لحاظ مقام کے ہو جیسے گھڑ چڑھا، سرگ باسی، بن باسی، بن مانس، جل مانس، جل گٹھ، اوپر والا، اوپر والی، دوم مرکبات ربطی وہ ہیں جنکے پہلے اور دوسرے جز میں صرف ربط واقع ہوتا ہے جیسے ٹیٹا محل، دھڑا دھڑا، اینچا تانی، بھاگا بھاگ، شرا شرمی، آب و ہوا اس قسم کے فارسی مرکبات بکثرت مستعمل ہیں،

۵) اکثر اوقات حرف ربط محذوف ہوتا ہے جیسے مان باپ، اول روٹی، ٹپٹ، آن جل، دل گردہ، بل حال، جوڑ لوڑ، گھر بار، خاک دھول، جوتی پزار، دم درو، دم دلاسا، دم نم وغیرہ

(۲۲) اجتماع ضدین جیسے ہارجیت، کنتی بڑھتی (کئی بیشی) سر پہ، دن رات، جوڑ توڑ بڑا بھلا،

(۲۳) تفضلی مناسبت اور قافیہ کے لحاظ سے جیسے دم خم، روز نادھونا، بھولا بسرا، تانا بانا، بھولا بھٹکا، پاس پڑوس۔

(۲۴) مذکر کا مونث بنا کر بڑھاتے ہیں جیسے دیکھا دیکھی،

(۲۵) مرادوں الفاظ جیسے رونا جھینکنا، انچا مانی بھول چوک، دیکھ بھال، چھان بین، سوچ بچار، بھلا چنگا

کبھی ہندی فارسی مل کر آتے ہیں جیسے تن من

(۲۶) ایک ہی مادہ کے دو لفظ جیسے چال چلن،

اسی ضمن میں توابع محل بھی آسکتے ہیں، جو بول چال میں کثرت استعمال ہوتے ہیں

اسکی صورت یہ ہے کہ ایک ہی لفظ کو اس طرح دہرایا جاتا ہے کہ یا تو پہلا حرف گرا دیا جاتا ہے، یا پہلے حرف کے بجائے کوئی دوسرا حرف قائم کر دیا جاتا ہے، یا درمیانی حرف علت میں کچھ تبدیلی کر دی جاتی ہے۔ اس سے نئے نئے متعلقات و لوازم کا بیان مقصود ہوتا ہے۔ مثلاً روٹی، روٹی یعنی روٹی اور اُسکے ساتھ کی دوسری چیزیں۔ یا ڈیرے ڈیرے

(۲۷) اکثر یہ ہوتا ہے کہ پہلے حرف کو واؤ سے بدل کر دہراتے ہیں جیسے روٹی، روٹی

ڈیرے ڈیرے، پانی، پانی، کاغذ، کاغذ، شکر، شکر وغیرہ۔ یہ طریقہ قیاسی ہے اور تقریباً

ہر لفظ کے ساتھ استعمال ہو سکتا ہے مگر باقی طریقے سامعی ہیں جنکا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے

(ب) علاوہ اسکے توابع عموماً الفاظ کی مناسبت یا کسی قدر قافیہ کے لحاظ سے بھی آتے ہیں



جیسے بچا کچھا، میل کچیل، ٹالابالا، ٹال ٹول، لت پت چور چکاری، لوگ باگ  
(ج) بعض اوقات صرف پہلے ایک دو حرف ایک سے ہوتے ہیں اور باقی بدلے ہوئے ہوتے  
ہیں جیسے دانہ دُنکا، گالی گلوچ، سووا سلف،

(د) کبھی کلمہ اول ہی کو کھینچ تان کر دوسری حرف عدت کو بدل کر تابع بنا لیتے ہیں جیسے ٹیپ  
ٹاپ، ٹھیک ٹھاک، ڈیل ڈول، توں تال،

(ه) کبھی تابع اول آجاتا ہے جیسے اولاد بدلی، آمنے سامنے، آس پاس، ارد  
گرد،

سوم مرکبات توصیفی وہ ہیں جنہیں کوئی صفت یا کوئی لفظ بطور صفت کے دوسری  
لفظ سے مل کر آئے۔ جیسے بھلامنس، کن کٹا، نکٹا، مہاراجہ، مہاراج، کلجگ، پریشور  
(پریم۔ پُریشور۔ خدا) کچھ لہو، کل جھبا، کن چھدا، کن رسیا، لم ڈھینگ، لم ڈھیٹا  
بڑکتا، ادھموا، کھٹھٹھا، لکھ لٹ۔

بعض علامات ہندی لفظ کا جز ہیں خصوصاً ک و ذم کے لیے، اور اس وصف کے لیے،  
جیسے کہوت، سپوت، کڈھپ، سڈول، سلونا، بیٹی، سودیشی۔ انکا ذکر علامات میں ہو چکا ہے۔  
کبھی اسم بھی صفت کا کام دیتا ہے۔ جیسے راج ہنس، لاٹ پادری۔ یہاں راج اور لاٹ  
بطور صفت آئے ہیں۔

چارم مرکبات اعدادی وہ ہیں جن میں پہلا جز عدد ہوتا ہے۔ ہندی اعداد و وجہ کو  
دیکھا جائے تو درحقیقت سب سے عمدہ مثال مرکبات کی ہے، اسکا مفصل ذکر ہم صفات  
میں دے چکے ہیں یہاں ہم صرف چند مثالیں مرکبات کی دیتے ہیں جن میں ایک جز  
عدد کا ہے جیسے

تراہا، دوپٹا، ست بجا، ست ماسا، ست لڑا، ہشت پہل، ترلو لیا، چوراہا، دوٹھی  
چوٹھی، چولوا، ٹکٹا، چولغلا، چوٹھا، چوٹھا، چوٹھا، چوٹھا، دوٹھا، ستارا  
دوٹھا، دوٹھا،

پنجسم مرکبات تیزی۔ یہ مرکبات اُردو میں یا تو ہندی علامات نفی کے ساتھ آتے  
ہیں یا بعض علامات فارسی مثلاً ہے، بر، یہ وغیرہ کے ساتھ جن کا بیان پہلے ہو چکا ہے۔  
صرف ہندی مرکبات کا بیان تھا ان کے علاوہ فارسی مرکبات کثرت سے اردو زبان میں  
اور خاص کر نظم میں مستعمل ہیں جن کا ذکر بخوف طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔  
اگر ان تمام صورتوں کو جو بیان کی گئی ہیں نظر میں رکھا جائے تو آئندہ جدید الفاظ  
بنانے میں بہت مدد ملے گی۔

## فصل چہارم

نحو

اس باب میں دو امور کا ذکر ہوگا۔

اول۔ اجزائے کلام اور ان کے مختلف تفسیرات کے عمل سے بحث ہوگی جو ان میں

بہ لحاظ سے ادو حالت و زمانہ وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔

دوم۔ جملوں کی ساخت سے بحث کی جائے گی۔

اول کا نام نحو تفصیلی ہے اور دوسرے کا نام نحو ترکیبی

# الفصیلی

## تعداد

اگرچہ واحد سے ایک اور جمع سے کئی کا ہونا پایا جاتا ہے۔ لیکن اس عام قاعدے میں بعض صورتیں مستثنیٰ بھی ہیں۔ مثلاً

(۱) تعظیم یا عظمت کے لیے جیسے حضرت ہمارے بڑے ہیں یا ہماری آنکھوں کے تارے ہیں۔

(۲) بعض الفاظ اگرچہ واحد ہیں مگر زبان کے روزمرہ اور محاورے میں جمع

استعمل ہیں۔ جیسے

بچے کے ختنے ہو گئے (واحد بھی استعمال ہے)

ختنے

انکے دستخط پڑھے نہیں جاتے (بعض لادروٹ بھی لکھتے ہیں)

دستخط

اس لفظ کے کیا معنی ہیں۔

معنی

اس کتاب کے کیا دام ہیں

دام (معنی قیمت)

اس کے بھاگ کھل گئے۔

بھاگ (معنی نصیب)

قے میں پت نکلے۔

پت

کرم بھوٹ گئے۔

کرم (نصیب)

نصیب جاگ اٹھے (واحد بھی استعمال ہے)

نصیب

اسکے کو تک اچھے نہیں۔

کو تک

تمہارے کرتوت اچھے نہیں۔

کرتوت

یہ دنیا میں رہنے کے بچپن نہیں ہیں۔	بچپن
آج اُنکے درشن نہیں ہوئے۔	درشن
اور سان خطا ہو گئے۔	اور سان
سین بیگی ہیں۔	سین

اسی طرح والد اور آبا بھی ہمیشہ جمع مستعمل ہوتے ہیں۔ واحد کنا ہو تو با و ایا باپ کہیں گے۔ مثلاً  
آپ کے والد کمان ہیں؟۔ تمہارے آبا ہیں یا گئے؟  
تمہارا والد یا تمہارا ابا کنا ٹھیک ہو گا۔

(۳) بعض الفاظ جو بطور استعارہ جانوروں اور دیگر اشیا کی تعداد کے ساتھ آتے ہیں وہ  
واحد مستعمل ہوتے ہیں۔ جیسے چار زنجیریل۔ چھ راس گائے۔ ہفت دانہ سیب۔ دس لہر مزدور  
پچاس جلد کتب۔ بیس عدد زین۔ چار منزل گاڑی وغیرہ۔

لیکن دانہ اور جلد اُردو ترکیب اضافی میں بصورت جمع بھی مستعمل ہیں۔ مثلاً  
بیس دانے سیب کے۔ پچاس جلدین کتابوں کی۔

(۴) اکثر واحد الفاظ جن کی جمع عام طور پر مستعمل ہے تعداد غیر معین مثلاً دسوں  
بیسوں۔ سیکڑوں۔ ہزاروں۔ لاکھوں۔ کڑوں یا صد ہا ہزار ہا۔ لکھو کھا کے ساتھ  
واحد استعمال ہوتے ہیں اور معنی جمع کے دیتے ہیں اور انھیں معنون میں یہ الفاظ جمع کی  
صورت میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے

ہزاروں مکان جل گئے	ہزار ہا مکان جل گیا
ہزاروں روپے بگڑ گئے	ہزاروں روپیہ بگڑ گیا
صد ہا تاشانی موجود تھے	صد ہا تاشانی موجود تھا

فقط مین سیکڑوں جانور بھوکا مر گیا  
 تعداد معین کے ساتھ بھی یہ استعمال جائز رکھا گیا ہے جسے  
 دس ہزار گوما پڑھے۔ پانچ ہزار سوار اتر ہوا ہے۔ پندرہ ہزار پیدل کھیت رہا۔  
 پانسوا آدمی کھڑے۔ ایک ہزار کرسی پڑھی ہے۔ اسی طرح انھیں جلون مین یہ الفاظ جو استعمال  
 ہوتے ہیں جمع میں بھی استعمال ہو سکتے ہیں جیسے دس ہزار گورے پڑے ہیں وغیرہ وغیرہ  
 یہی حال مقداروں کا ہے جیسے بیڑن، منون، غلہ پڑا ہے۔ یا مقداروں کے لیے جیسے گھنٹوں، پیرن، پیرن وغیرہ  
 (۵) بعض اسماء کے خاص صورتوں کے ہمیشہ واحد استعمال ہوتے ہیں۔ اور صورت  
 جمع استعمال نہیں ہوتی۔

(۲) اسمائے کیفیت جیسے درد، بخار، مطالعہ، رفتار بھوک وغیرہ  
 بھوکوں، مزاج، محاورہ استعمال ہوتے ہیں۔

(ب) اسمائے خاص خواہ اشخاص کے ہوں یا اشیاء کے  
 (ج) اشیاء مادی

(۱) دھاتوں اور دیگر معدنیات کے نام جیسے سونا، چاندی، تانبا، رانگ، سیساجیت  
 پتیل، پھول، تیل، پانی۔

اس میں چاندی، سوئیٹ ہے باقی سب مذکر ہیں۔

(۲) پیداوار میں اکثر غلن وغیرہ کے نام جیسے

باجرہ، جوار، گئی، موٹھ، مونگ، سور، ادھر، شکر، گڑ، کھانڈ وغیرہ، سوٹھ، اجوائن،

گاؤ، زبان، حقرہ، اسی طرح اشیاء خوردنی جیسے گھی، شہد، سوچی، آٹا، نمک، ہلدی،

مٹیا، کو، چھالیا، مچ، الائچی، پان کی جمع بھی آتی ہے۔ جیسے ان پانون میں وہ مزہ کھان

لیکن غلوں میں گھون اچھا۔ تل۔ جو واحد اور جمع دونوں صورتوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے

آجکل گیہوں بہت اچھا آیا ہے یا آئے ہیں۔ واحد کے استعمال میں عموماً اس غلہ کی قسم سے مراد ہوتی ہے۔ یہ چنا اچھا ہے۔ یہ پنچے اچھے ہیں۔ وغیرہ۔

ان میں بعض ایشیا ایسی ہیں کہ جب انکی مختلف قسمیں بیان کرنی ہوں تو صورت جمع استعمال کرتے ہیں۔ جیسے اس چورن میں ساتوں نمک ہیں گیہوں۔ چنا۔ جو ان تینوں کے آٹے ملا کر روٹی پکائی۔ سب دالین ملا کر کپاؤ۔

(۶) فارسی ترکیب اصنافی کا مضاف صورت واحد میں بخلات استعمال زبان فارسی اردو میں واحد اور جمع دونوں صورتوں میں واحد ہی رہتا ہے جیسے داغ عصیان مٹ گیا۔ داغ عصیان مٹ گئے۔

ہمارے داغ عصیان داغ کیا کیا رنگ لائیں گے گمان گر ریگا ورنہ پر پھی جبت کے گلستان گا  
(۷) محاورے میں بعض الفاظ استعمال ہوتے ہیں جیسے بھوکوں مرنا ہے۔

## حالت

پہلے لکھا جا چکا ہے کہ حالت لوازم اسمین سے ہے۔ جملہ میں ہر اسم کے لیے کسی نہ کسی حالت کا ہونا ضروری ہے۔ اردو میں اسم کی حالتیں چھ ہیں۔

۱۔ حالت فاعلی ۴۔ حالت استثنائی

۲۔ مفعولی ۵۔ ظرفی

۳۔ اضافی ۶۔ نمائیہ

اب ہر ایک کا ذکر تفصیل کیا جاتا ہے۔

## حالت فاعلی

فاعل یا تو

(۱) فعل کا ابتدا ہوتا ہے۔ جیسے عاقل کی باتیں سچ ہوتی ہیں  
 (۲) یا افعال لازم و معزولہ کے ساتھ بطور خبر کے آتا ہے جیسے یہ لکڑی میرے بڑھاپے کا  
 سہارا ہے۔

(۳) یا بطور مثنوی کے جیسے اس نے آواز دی ”بیٹا“

(۴) یا بعض اوقات اس طرح استعمال ہوتا ہے کہ جملے میں بے تعلق معلوم ہوتا ہے  
 جیسے بادشاہ وہ بیٹھا ہے صحت اور دولت یہ دو بڑی نعمتیں ہیں۔

(۵) کبھی مصدر کے ساتھ حالت اضافی کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے پتھر گرنے کی  
 آواز آئی۔

## نئے علامت فاعل

نئے بطور علامت فاعل کے تدریم ہندی میں کمین استعمال نہیں ہوا اور  
 ہندی کی پوربئی شاخوں میں کمین اس کا وجود نہیں۔ تلمسی دس تک کے  
 کلام میں بھی کمین اس کا استعمال نہیں پایا جاتا۔ اس کا استعمال اس طور پر غالباً  
 اس وقت شروع ہوا ہے جب کہ اُردو نے اپنا سکھ جایا البتہ مرہٹی میں اس کا استعمال  
 اُردو یا پچھان (پچھیم) کی ہندی کی طرح ہوتا ہے۔ لیکن پہلے بطور علامت مفعول  
 استعمال ہوتا تھا۔ جس کا پتہ پنجابی سے ملتا ہے۔ اس کے استعمال کے متعلق مفصلہ ذیل  
 امور کا خیال رکھنا ضرور ہے۔

۱ علامت فاعل کا فعل متعدی ہاضی مطلق۔ تام۔ احتمالی اور حال قریب کے

ساتھ آنا لازم ہے۔ جیسے میں نے کھانا کھایا۔ اس نے احمد کو مارا۔ یہ کس نے لکھا؟ میں نے لکھا ہوگا۔ میں نے لکھا ہے۔

لانا۔ لے جانا۔ بھولنا۔ شرمانا۔ بھٹنا۔ بولنا

جیسے میں کتاب لایا۔ وہ رقعہ لے گیا۔ میں تمہارا نام بھول گیا۔ وہ دیر تک مجھ سے بھٹا۔ وہ اس حرکت سے شرمایا۔ وہ بولے چل دو رہو۔ (ہمان شرمانا اور بولنا افعال متعدی ہیں) لیکن بعض اوقات بولنے کے ساتھ جب کوئی لفظ بطور مفعول ہوتا ہے تو لے لگا دیتے ہیں۔ جیسے اس نے جھوٹ بولا۔ مگر وہ جھوٹ بولا بھی صحیح ہے۔

۲۔ لیکن جب فعل متعدی کے ساتھ کوئی متعدی امدادی فعل آئے تو حسب قاعدہ فاعل کے ساتھ آئے گا۔ مگر جب فعل امدادی لازم ہوگا تو علامت فاعل متعدی فعل کے ساتھ بھی نہیں آئے گی۔ جیسے

(فعل متعدی بلا فعل امدادی)

میں نے رقعہ بھیجا

(فعل متعدی مع فعل امدادی متعدی)

میں نے رقعہ بھیج دیا

(فعل متعدی مع فعل امدادی لازم)

میں رقعہ بھیج چکا

(ایضاً)

میں رقعہ نہ بھیج نہ سکا

اُس نے ہنس دیا، اور وہ ہنس دیا۔ اس نے رو دیا اور وہ رو دیا دونوں مستعمل ہیں۔ غالباً بغیر کے زیادہ فصیح ہے۔

فعل لازم کے ساتھ اگرچہ فعل امدادی متعدی ہو تو بھی علامت فاعل کا اظہار نہیں کیا جائے گا۔ جیسے وہ آیا۔ وہ سولیا۔

لیکن جب امدادی فعل کے آنے سے فعل لازم متعدی بن جائے تو لے لگا جیسے اُس نے



مجھے آیا۔ تم نے اُسے کیون ڈرنے دیا۔ اس نے بیمار کو سونے نہ دیا۔ ایسی حالت میں اصل فعل کے معنوں بہت تغیر ہو جاتا ہے اور فعل لازم نہیں رہتا۔

۳۔ بعض متعدی فعل ایسے ہیں کہ انکے ساتھ استعمال ہوتا بھی ہے اور نہیں بھی ہوتا

جیسے

میں نے بازی جیتی	میں نے بازی جیتی
میں نے شرط ہارا	میں نے شرط ہاری
میں نے بات سمجھا	میں نے بات سمجھی
میں نے کام سیکھا	میں نے کام سیکھا

سیکھے ہیں مہر خون کے لیے ہم مصوری

(غالب)

تقریب کچھ تو بہ ملاقات چاہیے

پہلے بھی کوئی پڑھا، کسی نے یہ سبق بھی پڑھا

۴۔ افعال لازم اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتے ہیں متعدی ہونے کی صورت

میں نے علامت فاعل فعل کے ساتھ استعمال ہوتی ہے۔ اور لازم کی حالت میں نہیں۔

جیتنے اور ہارنے کا پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ اسکی صورت سننے ہے۔ پکارنا لازم اور متعدی

دونوں ہے۔ لازم ہونے کی صورت میں نہیں آتا مگر متعدی کی حالت میں

نے آتا ہے۔ جیسے

پکارنا۔ اس نے مجھے پکارا (متعدی) وہ پکارا (لازم)

بھرنا۔ اس کا پیٹ بھرا

لازم

۔۔۔ میں نے پانی بھرا

متعدی

پلٹنا - خط میں جب آپ نے تحریر سراسر پٹی (متعدی)

میں نے جانا مری تقدیر سراسر پٹی (لازم)

بدلنا - جب سے وہ بدلا ہے ساری دنیا بدل گئی (لازم)

میں نے کپڑے بدلے (متعدی)

چاہنے کے ساتھ ہمیشہ نے آتا ہے جیسے ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا۔

لیکن جب حجابی اول کے ساتھ استعمال ہوتا ہے تو نہیں آتا جیسے جی چاہا تو آؤں گا۔ اسکی کیا پوچھتے ہو، دل چاہا گیا دل چاہا نہ گیا۔

۵۔ تھوکن، موتا، ہلنا افعال لازم ہیں، مگر انکے ساتھ نے استعمال ہوتا ہے جیسے

میں نے تھوکا۔ اس نے موتا۔

تھوکن اور موتنا کبھی متعدی ہوتے ہیں۔ جیسے

دوکانا جان کی بچی نے موتا مجھ نمازی پر (جان صاحب)

بچے نے نہالچے پر موتا۔

اس نے مجھ پر تھوکا۔ اسکو ساری دنیا نے تھوکا، مگر بے غیرت کی بلا دور کچھ بھی اثر نہوا۔

۶۔ بعض افعال کے ساتھ جو خاص موقع پر متعدی استعمال ہوتے ہیں انے علامت

فاعل نہیں آتی۔ میں اُسے رویا۔ وہ مجھ پر ہنسا۔ کتابی پر چھپنا۔ وہ مجھ سے لڑا۔ (یہ خیال

رہے کہ بیان پر اور سے علامت مفعول ہیں)

۷۔ جب علامت فاعل وہ، جو اور کون کے ساتھ آتی ہے تو وہ اُس سے جو

جس سے اور کون کس سے بدل جاتا ہے۔ جیسے اس نے (وہ نے) مارا۔ کس نے

(کون نے) مارا۔ جس نے (جو نے) کہا غلط کہا۔

۸۔ صرف میں پہلے بیان ہو چکا ہے کہ میں ضمیر متکلم میں اول سے نے موجود ہے کیونکہ یہ اصل میں می یا مونے تھا۔ مگر اصل پر نظر نہ رہنے سے یا مرد زمانہ اور ناواقفیت کی وجہ سے ایک نے اور اضافہ ہو گیا۔ اور میں نے استعمال ہونے لگا۔

۹۔ نے علامت فاعل ہے اور مفعول کے ساتھ کبھی نہیں آتی لیکن مجھ اور تجھ کے ساتھ جب کوئی صفت آتی ہے تو نے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے مجھ کم بخت نے یہ کب کہا تھا۔ مجھ خاکسار نے ایسا نہیں کیا۔ تجھ بد بخت نے ایسا کیا۔

اصل یہ ہے کہ مجھ اور تجھ پر اکرت کے ضمائر اضافی مجھا اور تجھا سے نکلے بہن چنانچہ اسی وجہ سے قدیم اردو میں مجھ تجھ بھی بطور ضمائر اضافی کے استعمال ہوتے تھے۔ مثلاً نصرتی ملک اشعرے دربار عادل شاہ اپنیثنوی گلشن عشق میں لکھتا ہے۔

کما سن کو بون ان کہ لے دل کے بار

فدا ہے یہ تجھ بات پر جو ہزار

بیان تجھ بات سے مطلب تیری بات ہے۔ غرض تجھ حالت اضافی سے حالت مفعولی میں آیا۔ اور صفت کے ساتھ اب بھی استعمال ہے جیسے مجھ خاکسار کی حالت۔ صفت کے بیچ میں حاصل ہو جانے سے یہ نظر انداز ہو گیا کہ مجھ کس حالت میں ہے اور ایسے اضافی اور فاعلی حالتوں میں استعمال ہونے لگا۔ مجھا کے میم پر زبر ہے لیکن تجھا کے ساتھ ساتھ آنے سے مجھ کی میم پر پیش آ گیا۔

### حالت مفعولی

۱۔ مفعول قریب اس پر فاعل کے فعل کا اثر بغیر کسی واسطے کے راست پڑتا ہے۔ یہ مفعول درحقیقت فعل متعدی کے تکرار کا کام دیتا ہے۔ جیسے احمد نے حاو کو مارا۔ اس نے

کھانا کھایا۔ رام کتاب پڑھتا ہے۔ (عربی میں اسے مفعول کہتے ہیں)

(۱) جب فعل کا ایک ہی مفعول قریب ہو اور ایشیا میں سے یعنی بیجان ہو! تو اس کے ساتھ کو علامت مفعول نہیں آتا۔ جیسے میں کھانا کھاتا ہوں۔ بکری پانی پیتی ہے۔ اُسے تمھاری ملاقات کی آرزو ہے۔ احمد نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا۔

(ب) لیکن جب مفعول جاندار یا ذوی العقول سے ہوتا ہے، تو اس کے ساتھ اکثر کو استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً ذیل سے ذوی العقول و غیر ذوی العقول دونوں کی حالت معلوم ہو جائے گی۔

میں نے احمد کو دیکھا

میں نے احمد کو جانتا ہوں

میں نے احمد کو مارا

اس نے سائیس کو پٹیا

میں نے ایک آدمی دیکھا صحیح ہے لیکن جب آدمی کا نام لین یا کوئی اور تخصیص اشارے یا اضافت وغیرہ سے پیدا کر دین تو کو لانا ضرور ہے جیسے میں نے مسعود کو دیکھا۔ میں نے اس آدمی کو دیکھا۔ میں نے تمھارے بھائی کو دیکھا۔ لیکن

اس کی چالیں میں ہی خوب سمجھتا ہوں اور

اُس کی چالوں کو میں ہی خوب سمجھتا ہوں

دونوں صحیح اور فصیح ہیں۔ یا جیسے مری فریاد کو پینچو۔ یہاں کو بالکل صحیح اور فصیح ہے۔

(ج) مگر محاورات میں جہاں مفعول مصدر کے ساتھ آتا ہے کو لانا غیر فصیح ہی نہیں

بلکہ غلط ہے۔ مثلاً منھ چڑانا، کان کھولنا، سر اٹھانا، جان دینا، تنکے چننا، مارے گننا،

وغیرہ نسیم دہلوی اپنی مشہور غزل میں لکھتے ہیں

نسیم جاگو کر کو بانڈھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے

یہاں ”کر کو بانڈھو“ میں کو فصیح نہیں ہے۔ کیونکہ کر بانڈھنا استعارہ استعمال ہوتا ہے جس کے معنی تیار ہونے کے ہیں۔

اسی طرح دوسری بے جاں اشیا اور کیفیات قلبی کے ساتھ بھی یہی عمل ہوتا ہے۔ جیسے

خط لکھا۔ شراب پی۔ پانی پیا۔ خر بوزہ کھایا۔ سنج نہ کرو مہربانی رکھو۔

(د) یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ جب عمومیت ہوتی ہے تو گو نہیں کہتے لیکن جب خصوصیت کا

اظہار کیا جاتا ہے یا توجہ دلانی مقصود ہے تو گو لکھتے ہیں۔ لیکن غیر ذوی العقول اور بے جان اشیا کے ساتھ مخصوص ہے ذوی العقول کے ساتھ بہت کم۔

جیسے مری فریاد کو پہنچو اس بوجھ کو اٹھاؤ تو جانوں -

مایا کو چھوڑو اور رام کو لے اپنے دل کو دیکھو اور غور کر۔

میں نے سب پڑ دیکھے کوئی کام کا نہ نکلا جیتی لڑکی میں تجھیں دیدوں یہ ممکن نہیں ہاں

لاش کے تم مالک ہو۔ تم نے کیا بات دیکھی جو اس قدر تجھے ہوسے ہو۔

(۴) جب مفعول قریب اور بعید قریب قریب واقع ہوں تو دوبارہ کو کا آنا کا نون کو بُرا

معلوم ہوتا ہے۔ لہذا ایسے موقع پر مفعول قریب کے ساتھ کو نہیں لاتے۔ جیسے میں نے تمہارا

بیٹا افضل کو دیدیا۔ سعیدہ جو مقصود سے فسوب ہے میں تمہارے بیٹے کو کبھی نہ دوں گا۔

(۵) بعض افعال متعدی و لازم کے ساتھ فعل کے اسی مادہ کا مفعول قریب استعمال

ہوتا ہے۔ اسے عربی میں مفعول مطلق کہتے ہیں جیسے تم کیسی چال چلتے ہو۔ آدمیوں کی سی چال چلو۔

وہ بڑا بول بولتا ہے۔

(ذ) بعض افعال کے دو مفعول تزیب ہوتے ہیں۔

افعال متعدی یا متعدی المتعدی کے دو مفعول ہوتے ہیں ان میں سے ایک شخص ہوتا ہے دوسرا شے مفعول شخص کے ساتھ ہمیشہ آتا ہے جیسے میں نے فقیر کو روپیہ دیا۔ اس نے سب کو مٹھائی کھلائی۔

نیز جو افعال بنائے، مقرر کرنے، بلانے یا نام رکھنے کے معنوں میں ہوں یا جو افعال قلوب ہوں یعنی اُنکے معنی سمجھنے جاننے اور خیال کرنے کے ہوں تو اُنکے ساتھ بھی دو مفعول ہوتے ہیں مفعول اول کے ساتھ اکثر آتا ہے جیسے تم اسکو کیا خیال کرتے ہو۔ انھوں نے ہری کو اپنا راجہ بنا یا۔ میں اُسے (اسکو) آدمی سمجھتا تھا مگر وہ تو کچھ اور نکلا۔ وہ مجھے (مجھکو) حکم سمجھا۔

(ح) ایسے افعال کے طور مجہول میں جنہیں دو مفعول ہوتے ہیں مفعول تزیب قائم مقام خاقل ہوتا ہے۔ مگر حالت اسکی وہی رہتی ہے۔ یعنی گو اسکے ساتھ رہتا ہے جیسے فقیر و ن کو کھانا کھلا دیا جائے۔ مجھکو تنخواہ دیدی جائے۔

(ط) اگرچہ گو عام طور پر علامت مفعول ہے لیکن بعض اوقات سے، کے اور پر بھی کو کے بجائے علامت مفعول کے طور پر استعمال ہوتے ہیں جیسے

میں نے احمد کے تھپڑ مارا

میں نے احمد کے کاہل لگایا

محمود سے کہو۔ میں خالد سے محبت کرتا ہوں۔

مجھ پر خفا مست ہو۔ اس پر رحم کر دو۔

اسی طرح میرے اور اسکے بجائے مجھکو اور اسکو کے استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے اس نے میرے ہاتھ جوڑے۔ میں نے اس کے ہاتھ جوڑے۔

۲- مفعول بعید وہ ہے جس پر فاعل کے فعل کا اثر درست نہیں پڑتا۔

(۲) یہ فعل متعدی کا مفعول بعید ہوتا ہے۔ جیسے یہ جانور مجھے تکلیف پہنچاتا ہے وہ سب کو تشفی و تسلی دے رہا تھا۔

رب (ب) کبھی یہ علامت مفعول غرض اور معاوضہ کو ظاہر کرتی ہے۔ جیسے وہ پڑھنے کو آتا ہے۔  
بادشاہ سلامت سیر کو نکلے۔ میں گروہ کے درشن کو جاتا ہوں۔ یہ کتاب کتنے گوروں کے ہیں  
دوسو روپیہ کو اپنا گھوڑا بیچا۔

عربی میں اسے مفعول کہتے ہیں۔ یہاں کو واسطے اور لیے کے معنی میں آتا ہے۔ اور  
دوسری صورت میں یہ معنی زیادہ تر اضافی صورت میں ادا کیے جاتے ہیں۔ جیسے وہ پڑھنے  
کے لیے آتا ہے وغیرہ۔

(ج) یہ استعمال اکثر مصدر کے ساتھ بھی ہوتا ہے جب کہ اس میں استقبال قریب کے  
معنی پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے وہ جانے کو ہے۔ اُٹھنے کو ہے۔ کھنسنے کو ہے۔ وہ کھانے کو  
دوڑتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

بہن دہن غنوں کے داکیا جانیں کیا کہنے کو ہیں شاید اسکو دیکھ کر صل علی کہنے کو ہیں

(د) بعض اوقات علامت مفعول بعید ہونے یا موجود ہونے کے معنی دیتی ہے۔ جیسے  
جو دردم کو ہے وہ اسکو نہیں ہے۔ اُسے بہت سے شغل ہیں۔ سب کو نا امیدی تھی۔ اُسکے  
کوئی بیٹا نہ تھا۔ اسے تن من کی سُدھ نہ تھی۔ ایک گدھا جسکے دُم نہ تھی۔ گھوڑے کے کان  
نہ تھے۔ یہاں کے کو کے بجائے ہے)

علامہ مصدر ہونے کے بعض مصادر معدولہ بھی انھیں معنوں میں استعمال ہوتے ہیں  
غیرت نام کو نہ رہی۔ اُسے کچھ ہوش نہ رہا۔

لگنا بھی محاورے میں اسی طور پر استعمال ہوتا ہے۔ حسین فاعل وہ نئے ہے جو ملی ہے اور مفعول بعید وہ ہے جو پانے والا ہے۔ جیسے مجھے انعام ملا۔ اُسے کچھ نہ ملا۔ مجھے سانس نہ ملا۔

(ج) اسی طرح مفعول بہت سے الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے حسین وہ ان اشیاء کو نظر کرتا ہے جن کی نسبت کوئی امر بیان ہوا ہے

مثلاً مصدر لگنا کا استعمال ہے جیسے میرا شعر

کوئی سادہ ہی اسکو سادہ کے لگے مجھے وہ تو عیار سا

مجھے یہ بات بھلی نہیں لگتی۔ مجھے جاڑا لگتا ہے۔ اسکے سخت چوٹ لگی (بیان کے معنی کو ہے) بھانا اسی طرح استعمال ہوتا ہے جیسے مجھے وہ نہیں بھانا۔

آنا جیسے بادشاہ کو اسکے حال پر رحم آیا۔

پڑنا جیسے مجھے جانا پڑا۔ سرکار کو دست اندازی کرنی پڑی

دکھائی دینا جیسے انکو شیر دکھائی دیا۔

اسی طرح بعض اسما و صفات کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے آفرین ہے تیری ہمت کو۔

(و) اسی طرح سے مفعول بعید لازم ہے، مناسب ہے اور چاہیے وغیرہ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جیسے تم کو کچھ تو فکر کرنی چاہیے۔ مجھے یہ بات جلد کہنی مناسب ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ بھلائی کرے۔ اسکو لازم ہے کہ دفتر کی باتیں باہر نہ کہے۔

(ز) کبھی سن ظاہر کرنے کے لیے جیسے عہد شمل مصطفیٰ کو تو اٹھارواں ہے سال۔ یعنی سترہ پورے ہو چکے ہیں اور اٹھارواں شروع ہے۔

(ح) کبھی مفعول بعید غیر معین یا غیر محدود زمانہ ظاہر کرتا ہے۔ جیسے رات کو سوئچ برسا۔



میں جب صبح کو اٹھاؤ وغیرہ

(ط) کبھی لزوم کے معنوں میں آتا ہے۔ جیسے

مہر و نفا و راحت و آرام کو رقیب جو روح و جفاؤ کا دشمن و خون جگر کو میں (درغ)

بعض اوقات علامت مفعول محذوف ہوتی ہے جیسے وہ صبح سویرے چل دیا۔ میں گھر گیا۔ وہ کھانا کھانے گیا ہے۔

### حالات اضافی

اصناف کے معنی نسبت کے ہیں۔ اور کسی لفظ کی حالت اضافی اس لفظ کے تعلق کو دوسرے لفظ سے ظاہر کرتی ہے۔ اسی لیے جس لفظ کی طرف نسبت کی جاتی ہے اُسے مضاف الیہ کہتے ہیں۔ اور جو لفظ کہ نسبت کیا جاتا ہے اُسے مضاف کہتے ہیں۔ مثلاً محمود کا گھوڑا۔ یہاں گھوڑا حالت اضافی میں ہے اور اپنا تعلق محمود (یعنی مضاف) سے ظاہر کرتا ہے۔ حقیقت اگر دیکھا جائے تو مضاف ایک قسم کی صفت ہے اور مضاف الیہ موصوف۔ اور یہ دونوں مل کر ایک خیال ظاہر کرتے ہیں۔

اُردو میں حالت اضافی مختلف قسم کے تعلقات کو ظاہر کرتی ہے جسکی تفصیل ذیل میں کی جاتی ہے۔

۱۔ ملک یا قبضہ ظاہر کرنے کے لیے جیسے راجہ کی باندی ہے۔ یہ اُسکے گھوڑے ہیں۔ ان جملوں میں کہ ”اسکا کیا بگڑتا ہے“ ”اسکا کیا جاتا ہے“ ”کیا کو حالت اضافی میں سمجھنا چاہیے جو ملک کے ظاہر کرنے کے لیے آیا ہے۔ یا یہ کہ کہا کے بعد مال تھے بات وغیرہ محذوف ہیں مگر پہلی صورت زیادہ صاف ہے۔

۲۔ رشتہ یا قرابت۔ جیسے میرا بیٹا۔ مسعود کا باپ۔ اسکا چچا۔

- ۳۔ ماڈی ایشیا کا بیان۔ جیسے سونے کی انگوٹھی۔ صندل کا صندوقچہ۔ بھڑون کا چھتا  
 ۴۔ ظرف مکان و زمان جیسے مٹھرا کا باشندہ۔ ملک ملک کے بادشاہ۔ یہ ایک منٹ کا کام  
 چار دن کی بات ہے۔ یہ اگلے وقتوں کے لوگ ہیں۔  
 ۵۔ کیفیت یا قسم۔ جیسے قسم قسم کی باتیں۔ بڑے اچھے کی بات ہے۔ ایک پلے کا بوجھ۔  
 ۶۔ سبب یا علت۔ جیسے راستے کا تھکا ماندہ۔ دھوپ کا جلا۔ نیند کا ماتا۔ موزی کے مارنے کا  
 کچھ گناہ نہیں۔

- ۷۔ اصل و ماخذ۔ جیسے پوٹرون کا امیر۔ چنبیلی کی خوشبو۔ باجے کی آواز۔  
 ۸۔ وضاحت کے لیے۔ جیسے جمعہ کا دن۔ مئی کا مہینہ۔  
 ۹۔ عمر کے لیے۔ چہ برس کا بچہ۔ ستر برس کا بوڑھا۔  
 ۱۰۔ استعمال۔ جیسے پینے کا پانی۔ ہاتھی کے کھانے کے دانت اور ہن اور د کھانے کے اور۔  
 یہ چاقو کسی کام کا نہیں۔

۱۱۔ قیمت۔ جیسے ایک روپیہ کے آم دو۔ اس کپڑے کے کیا دام ہیں۔ دور و پیہ کا  
 گھی لے آؤ۔

۱۲۔ تشبیہ کے لیے۔ جیسے اُسکی کلائی شیر کی کلائی ہے۔

۱۳۔ استعارہ۔ (۱) استعارے کے معنی ہیں مانگے لینا۔ یعنی کسی شے میں کوئی خاص بات یا صفت  
 پائی جاتی ہے وہ اس سے مانگ کر کسی دوسرے سے منسوب کرنا، جیسے اسکے دل کا کنول کھل گیا۔

۱۴۔ اونے کے تعلق کے لیے۔ یعنی ذرات تعلق سے سب چیز کو اپنی طرف منسوب کر لینا جیسے  
 اسکا ملک۔ ہمارا شہر وغیرہ۔

۱۵۔ صفت کے لیے جیسے غضب کی گرمی۔ قیامت کی دھوپ ہے۔ آفت کا پرکالہ۔

اسی طرح صفات کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔ قول کا سچا۔ ذہن کا پکا۔

۱۶۔ جُڑ کے لیے جیسے تھقے کا آغاز۔ پہاڑ کی چوٹی۔ پانی کی ایک بوند۔

۱۷۔ کُل کے لیے۔ اسکا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ مضاف اور مضاف الیہ دونوں ایک ہی

لفظ ہوتے ہیں اور اُنکے درمیان علامت اضافی ہوتی ہے۔ جیسے سب کے سب۔ ڈھیر کا ڈھیر

آوے کا آواگ بڑا بڑا ہے۔ ایک شعر کیا غزل کی غزل مرصع ہے۔ شکر کا شکر اسی میں مبتلا ہے۔

قوم کی قوم۔ خاندان کا خاندان وغیرہ۔

اضافت کے ساتھ لفظ کا تکرار اور معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً

(۱) بالکل اور مطلق کے معنی جیسے ہزار لکھا یا پڑھا یا مگر جاہل کا جاہل رہا یعنی

بالکل جاہل۔ اسی طرح سے بیل کا بیل رہا۔

(ب) یعنی کثرت جیسے درختوں کے جھنڈے کے جھنڈے کھڑے ہیں۔ لوگ جوں کے جوں آہر تھے

(ج) حصر اور تقییل کے لیے جیسے اس سے رات کی رات ملاقات رہی یعنی صرن

ایک رات، وقت کے وقت کیسے انتظام ہو سکتا ہے (یعنی فوراً) وہ بات کی بات میں بگڑ گیا یعنی

ذرا اسی بات میں، اسی طرح پاس کے پاس۔ وغیرہ۔

(د) شمول کے لیے۔ جیسے آدمی کا آدمی ہے اور نبرد کا نبرد یعنی آدمی بھی ہے

اور نبرد بھی۔ آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام یعنی آم بھی ہے اور گٹھلیوں کے دام بھی۔ روپیہ

روپیہ گیا اور عزت کی عزت یعنی روپیہ اور عزت دونوں گئے۔

(و) ہر کے معنوں میں جیسے ڈڈ برس کے برس آتا ہے یعنی ہر برس۔ اسی طرح

ہفتہ کے ہفتہ۔ مہینے کے مہینے۔ روز کے روز۔ سہ ماہی کی سہ ماہی۔ چہ ماہی کی چہ ماہی۔

فصل کی فصل بھی مستعمل ہیں۔ لیکن یہ استعمال ہمیشہ زمانہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

دمز، افعال حالیہ کے ساتھ بھی اضافت کا اسی طرح استعمال ہوتا ہے۔ جیسے گراگا گرا  
 رہ گیا۔ یا کھلی کی کھلی رہ گئی آنکھ سب کی۔ دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ یعنی جس حالت میں تھا وہی رہ گیا۔  
 ۱۵۔ فاعل یا مفعول کے اظہار کے لیے جیسے اسکے بھاگ جانے کی خبر ہے۔ میں اسکی تکلیف  
 نہ دیکھ سکا۔ یہ استعمال اکثر مصادر کے ساتھ بھی ہوتا ہے۔ اور مصدر اپنے فاعل یا مفعول یا ظرف کا  
 مضاف ہوتا ہے جیسے صبح کرنا شام کا لانا ہے جو ہے شیر کا (غالب)۔ رات کا آنا قیامت کا  
 آنا ہے۔ دل کا آنا جان کا جانا ہے۔ وہاں کا بیٹھنا اچھا نہیں وغیرہ وغیرہ۔

۱۹۔ بعض صفات و دیگر الفاظ ہمیشہ علامت اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں جیسے  
 لائق، قابل، قریب، برابر، متعلق، موجب، موافق، نسبت، طرف، مطابق، بابت، مشابہ۔ اسی  
 طرح قبل، بعد، پاس۔ آگے، پیچھے، اوپر، نیچے، تین، پے، واسطے، طرح کے ساتھ بھی حروف اضافت  
 آتے ہیں مگر قبل اور بعد بعض اوقات بغیر اضافت کے بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے دو ماہ قبل۔ دو ماہ بعد۔  
 ۲۰۔ بعض اوقات حرف اضافت کے بعد کا اسم (یعنی مضاف الیہ) محذوف بھی ہوتا ہے۔ جیسے  
 ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا۔ (یعنی ایمان کی بات) اس نے میری ایک نہ سنی۔  
 دل کی دل ہی میں رہی ایک نہ ہونے پائی۔

لے تھو آج تو ہم بھی جناب آصف سے

عجیب رنگ میں ہیں پوچھتے ہو کیا انکی

ایسی حالتوں میں اکثر بات یا حالت کا لفظ محذوف ہوتا ہے مگر کبھی کبھی دوسرے الفاظ بھی محذوف  
 کر دیے جاتے ہیں۔ یا تو اس لیے کہ انکا بیان اکثر خلاف تہذیب ہوتا ہے۔ یا یہ کہ انکا سمجھنا سہل ہوتا  
 ہے۔ مثلاً

غرض یہ کہ سرکار میں پیٹ بھر کے

آج وہ پھر ہندو کا آیا تھا۔ انکی بھلی کسی۔

۲۱۔ بعض اوقات اور خاصکر نظم میں مضاف الیہ و مضاف کی ترتیب بدل جاتی ہے جیسے

یہی حال دنیا میں اس قوم کا ہے      بھنور میں ہماز آ کے جسکا گھر ہے

یا جیسے نام تو لگا مجھے یاد نہیں البتہ صورت یاد ہے۔ یا کوئی مزاج پوچھے تو جواب دین ”شکر خدا کا“

اس موقع پر ایک بات خاص طور پر قابل ذکر ہے اور وہ یہ کہ بعض اوقات جب ترکیب اضافی اپنی اصل حالت پر نہیں ہوتی بلکہ علامت اضافت جو عموماً مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان واقع

ہوتی ہے آخر میں واقع ہوتی محاورے میں کی کے بجائے استعمال ہو جاتا ہے مثلاً مانند شیر کے

بیان کے از روے محاورہ صحیح ہے حالانکہ از روے قاعدہ کی ہونی چاہیے کیونکہ مانند مونث ہے

یا جیسے آتش کا شعر ہے۔

معرفت میں اُس خدایے پاک کے      اڑتے ہیں ہوش و حواس ادراک کے

یا میرا تیس فرماتے ہیں۔      میدان میں تھا حشر بیا چال سے اس کے

اسی طرح میرا تھی فرماتے ہیں۔      آنکھوں میں ہیں حقیر جس بس کے۔

حالانکہ معرفت، چال، آنکھوں، مونث ہیں مگر انکے ساتھ کے استعمال ہوا ہے۔ زبان کا

محاورہ ہی ہے اور ایسے اعتراض کی گنجائش نہیں، اگرچہ عام قاعدہ اسکے خلاف ہے مگر

یہ استعمال اکثر نظم میں ہوتا ہے۔

۲۲۔ بیان ایک اور نکتہ بھی قابل ذکر ہے جس کا تعلق زبان کے محاورے سے ہے۔

ذیل کے فقروں میں اس کے استعمال پر غور کیجیے۔

احمد نے اس کے      تھپڑ مارا۔

اس کے      سرمہ لگا یا۔

گھوٹے نے اس کے لات ماری۔

مین نے اس کے چٹکی لی۔

اس کے اٹینا ملو۔

اس کے بیٹا ہوا۔

گدھے کے دم نہ تھی۔

اس کے چوٹ لگی۔ وغیرہ وغیرہ

بعض حضرات کا اسکے متعلق یہ خیال ہے کہ کے کے بعد کوئی ایک لفظ محذوف ہے۔ مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ ”اسکے تھپڑ مارا“ تو اصل میں ہے اسکے منٹھ پر تھپڑ مارا۔ اسی طرح اسکے سرمہ لگایا، اس میں آنکھوں کا لفظ محذوف ہے۔ ”اسکے بیٹا ہوا“ اس میں ہاں محذوف ہے۔ گدھے کے دم نہ تھی“ یہ اصل میں ہے گدھے پاس دم نہ تھی ”اسکے چوٹ لگی“ یعنی اس کے بدن میں یا جسم میں وغیرہ

لیکن میری رائے میں یہ کے کے وہ نہیں ہے جو حروف معنویہ کے آنے سے کا سے کے ہو جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ صورت میں اسکے مشابہ ہے لیکن درحقیقت یہ کے بھی مثل دوسری علامات (قبول بعض محققین) اور کو کے سنسکرت کے حالیہ کرتا سے ماخوذ ہے۔ اور اس صورت میں کسی لفظ محذوف کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ علاوہ اس کے مارٹواڑی میں جو مثل دیگر ہندی زبانوں کے پر کرتے نکلی ہے اب تک کے مذکورہ موٹا دونوں کے لیے استعمال ہوتا ہے اور بھوج پڑی، ماگدھی، میتھلی زبانوں میں اب تک علامت مفعول کے کی بھی ہیں۔ نیز وکن اور بعض دیگر مقامات میں بجائے ”اسکے بیٹا ہوا“ کہنے کے ”اسکو بیٹا ہوا“ کہتے ہیں جو اگرچہ اردو محاورے کے روتے غلط ہے مگر اصل کا پتہ ضرور دیتا ہے۔

## حالت انتقالی

حالت انتقالی ایک شے کی جدائی دوسری شے سے ظاہر کرتی ہے خواہ وہ مادی طور پر ہو یا خیالی طور پر عموماً اسکا اظہار حرف سے ہوتا ہے۔ اسے ذیل کی صورتوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

۱۔ حالت انتقالی مکانی۔ یہ اکثر ایسے افعال کے ساتھ آتی ہے جن میں حرکت پائی جائے۔ اور اس مقام کو بتاتی ہے جہان سے حرکت شروع ہوئی۔ جیسے

وہ مدرسہ سے گھر آیا۔ نکل شہر سے راہ جنگل کی لی۔ وہ دلی سے روانہ ہو کر۔ مسند سے اٹھا۔

۲۔ زمانی۔ آغاز وقت کے لیے (یعنی جہان سے کسی وقت کی ابتدا ہوئی) جیسے اب سے دور۔ وہ

کل سے نہیں آیا۔ مینیون سے بیکار بیٹھا ہوں۔ کچھ دنوں سے یہی حال ہے۔ ایک ماہ سے یہی ہوتا چلا آیا ہے۔

۳۔ جدائی کے لیے مادی ہو یا خیالی۔ جیسے وہ مجھ سے جدا ہو گیا۔ میں نے اُسے غلامی سے آزاد کر دیا

اُس نے مجھے آگ سے بچایا۔ تم نے مجھے وہاں جانے سے کیوں منع کیا۔ وہ کام سے جی چڑا تا کہ عقل سے بعید

۴۔ مآخذ، اصل یا علت کے اظہار کے لیے۔ جیسے وہ اپنے کیے سے بہت نادم ہوا۔ زمانہ کے

انقلاب سے گھبرا کر گھر بیہرہا۔ اسکی اطاعت سے کیا فائدہ وہ بدنامی سے ڈرتا ہے۔ آپ کے

خوف سے پڑھتا ہے۔ فساد سے ضرر پیدا ہوتا ہے۔ وہ مجھ سے خوش ہے۔

۵۔ ذریعہ یا آلہ کے ظاہر کرنے کے لیے جیسے میں نے اُسے اپنی آنکھ سے دیکھا۔ کسی دوسری

کنجی سے ہنسنے کا۔ اس نے مجرموں کو ہاتھی سے کچلوا دیا

یہ فقرہ بھی کہندی نالے پانی سے بھرے ہیں اسی شق میں آسکتا ہے۔ کیونکہ یہ اُس

شے کو ظاہر کرتا ہے جس سے ندی مالے بھرے ہیں۔

دیہ یاد رکھنا چاہیے کہ فعل "ہونا" اور افعال متعدی متعدی یا متعدی بالواسطہ میں

صورتِ فاعلی ہو جاتی ہے۔ جیسے مجھ سے خطا ہوئی۔ میں ان لڑکوں کو مولوی صاحب سے عربی پڑھوانا ہوں۔

۶۔ بمقابلہ کے لیے۔ جیسے وہ مجھ سے اچھا ہے۔ یہ اس سے بڑا ہے۔ وہ سب سے پہلے گیا۔ مجھ سے

کوئی نہ جیتا۔ دل آزاری سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں۔ سخی سے شوم بھلا۔

بیز فعلِ ظرفی کے ساتھ جیسے گھر سے باہر۔ اس سے پہلے۔

۷۔ طور و طریقہ کے اظہار کے لیے جیسے غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ اس نے بڑی محبت کی۔

وہ بہت خاطر تواضع سے پیش آیا۔ انکسار سے فرمایا وغیرہ۔

۸۔ محبت کے لیے جیسے بڑے سامان سے آیا۔ میں نے روٹی سالن سے کھائی۔

۹۔ جزو کل یا جنس و نوع کے تعلق کے لیے۔ جیسے وہ ہم میں نہیں ہے۔ اُسے اس گروہ سے

تعلق نہیں۔ یہ حیوانات کی قسم سے ہے۔ یہ شخص خاندان شرفا سے ہے۔

۱۰۔ صفت کے ساتھ۔ اس حالت میں وہ عموماً صفت ہی کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے نکلے

سے درست بدن سے ننگا۔ آنکھوں سے اندھا۔ کانوں سے بہرا۔ لہین دین سے ہوشیار۔

(۱۱) اسی طرح سے دیگر تعلقات کے اظہار کے لیے آتا ہے جیسے یہ بیڑھچونے سے رجھا جاتا

لا تون کا بھوت باتون سے نہیں مانتا۔ آپ کی عنایت سے یہ میں دل لگی سے نہیں کہتا۔

کام سے کام رکھو۔

حالتِ مفعولی میں یہ ذکر ہو چکا ہے کہ بعض مصادر کے ساتھ تے کو کے مضمون میں آتا ہے

اور اس لیے اُنھیں حالتِ مفعولی ہی میں سمجھنا چاہیے۔ انہیں سے ایک فعل کہتا ہے۔ اسکے ساتھ

سے اور گو دونوں آتے ہیں۔ لہذا اس استعمال میں فرق بتا دینا ضروری ہے۔ کہنا جب

کسی سے خطاب کرنے کے مضمون میں آتا ہے تو اسکے ساتھ ہمیشہ سے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے

میں نے اس سے کہا۔ مجھ سے کہو۔ میں کس سے کہوں؟ لیکن باقی تمام صورتوں یعنی کسی کی



نسبت کچھ کہنے یا اسے قائم کرنے یا نام تجویز کرنے وغیرہ میں کو آتا ہے۔ جیسے یہ کیا بات ہے کہ اُسے (اُسکو) تو سب اچھا کہتے ہیں مگر تمہیں دم کو سب بُرا۔ اس جانور کو کیا کہتے ہیں؟

مدعی صاف کھڑے مچھو بڑا کہتے ہیں

چپکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں

مثلاً ”تم سے کوئی کیا کہے“ اور ”تم کو کوئی کیا کہے“ ”اب میں تم سے کیا کہوں“ اور ”اب میں تم کو کیا کہوں“ میں ہی فرق ہے۔ تم سے کہنے کے یہ معنی ہیں کہ جو بات کسی معاملہ کی پختا سے رو بردہ کی جائے۔ اور تم کو کیا کہیں کے یہ معنی ہیں کہ تم خود ہوشیار لائق ہو، تمہیں کوئی کیا مشورہ دے۔ یا یہ کہ تم نے جو کام کیا کیا ہے اسے دیکھتے تمہیں کیا کہا جائے۔ احمق یا عقل مند۔

اسی قسم کی اور مثالیں ہیں جیسے اُس کو سب احمق کہتے ہیں لیکن درحقیقت وہ احمق نہیں۔ مچھو آپ جو چاہے کیسے مگر اُسے کچھ نہ کیسے (یعنی میری نسبت یا اسکی نسبت)۔ مجھ سے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ دونوں درست ہیں۔ کیونکہ یہاں معنایاً دو شقیں جمع ہو گئی ہیں۔

اسی طرح سے بعض اور افعال ہیں جن کے ساتھ سے کو کے معنوں میں آتا ہے جیسے وہ مجھ سے لڑ پڑا۔ بن اُس سے طا۔ اس نے احمد سے وعدہ کیا۔ وہ کس سے باتیں کر رہا ہے۔

۱۲۔ بعض اوقات سے بعض حروف ظن میں یا پر سے مل کر آتا ہے۔ جیسے گھر میں سے بولا۔ چھت پر سے اٹرا۔

## حالت ظرفی

حالت ظرفی کا اظہار عموماً مین اور پَر سے ہوتا ہے۔

۱۔ مین بلحاظ اصل کے اور یوں بھی عام طور پر مکان کے اظہار کے لیے آتا ہے۔ جیسے دنیا جہان مین۔ شہر مین۔ گھر مین وغیرہ

اسی طرح قدموں مین گر پڑا۔ دل مین آیا۔

محاورے مین جیسے کانوں مین تیل ڈلے بیٹھے ہن۔ اس کام مین میرا دل نہیں لگتا۔

وہ ہوش مین آیا۔

۲۔ زمانہ کے لیے (یعنی وہ وقت جس مین کوئی کام واقع ہو، جیسے یہ کام کتنے دنوں مین

ہو جائے گا۔ وہ ایک مہینے مین واپس آجائے گا۔

۳۔ مقابلہ کے لیے مین اس سے کس چیز مین کم ہوں، لیاقت مین، عزت مین، مال دولت

مین۔ ان دونوں مین کون بہتر ہے۔ مجھ مین اس مین زمین آسمان کا فرق ہے۔ مجھ سے عمر مین بڑا

ہے۔ لاکھ مین ایک ہے۔

۴۔ ذریعہ کے اظہار کے لیے۔ جیسے ایک ہی ہاتھ مین کام تمام کر دیا۔ دوہی باتوں مین

پر چالیا۔ چند ہی کشتوں مین حقہ جلا دیا۔

۵۔ مصروفیت جیسے دو دن رات مطالعہ مین رہتا ہے۔ اُسے فرصت کہاں وہ تو شب روز

تلچ رنگ مین مشغول رہتا ہے۔ اپنے کام مین ہے۔

۶۔ حالت یا کیفیت۔ اسی سوچ مین آنکھ لگ گئی۔ پینک مین ہے۔ نشہ مین ہے۔ وہ اپنے

ہوش و حواس مین نہیں۔ وہ نیند مین ہے۔ مصیبت مین ہے۔ کس عذاب مین ہوں۔ مارے

خوشی کے آپے میں نہیں سماتا۔ ہاتھ میں شفا ہے۔ زبان میں اثر ہے۔

۷۔ چسپان یا ملا ہوا ہونا۔ جیسے انگوٹھی میں مہراجڑ ہے۔ جھال میں موتی لگے ہوئے ہوں۔ ایک تو لے سونے میں ماشہ بھرتا ہوا ہے۔

۸۔ جز کا تعلق کل سے۔ خاندان بھر میں یہ ایک ہی لائق شخص ہے۔ ساری کتاب میں ایک صفحہ بھی پڑھنے کے قابل نہیں۔ وہ ہمارے دفتر میں نشی ہیں۔

۹۔ قیمت کے لیے۔ جیسے یہ کتاب کتنے میں پڑی۔

قیمت کے لیے کبھی حالت اضافی استعمال ہوتی اور کبھی مفہولی اور کبھی ظرفی۔ لیکن معنوں میں کسی قدر فرق ہوتا ہے۔ مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ یہ مال کتنے کا ہے۔ تو اسکے معنی یہ ہیں کہ اسکے اصلی قطعی قیمت کیا ہے۔ جب یہ پوچھتے ہیں کہ یہ کتنے کو دو گے؟ یا یہ کتنے کو لیا تو اسکے معنی ہیں کہ قیمت جتنے میں یہ نئے بکتی ہے لیکن جب ہم یہ کہتے ہیں کہ میں نے یہ ٹیمپ چار روپیہ میں لیا تو اسکا یہ مطلب ہے کہ قیمت خریدی یا اتنے میں پڑا ہے مگر ہے کہ اصلی قیمت یا قیمت فروخت کم و بیش ہو۔

۱۰۔ معاملہ کے متعلق جیسے اس میں بحث کرنا فضول ہے۔ اس میں پیرا کچھ بس نہیں چلتا۔ اس مقدمے میں مشورہ کرنا چاہیے۔

۱۱۔ وزن کے لیے جیسے تول میں کم ہے۔ سیڑ میں چار چڑھتے ہیں

۱۲۔ درمیان کے معنوں میں۔ جیسے اُن میں صلح ہو گئی۔ ان میں لڑائی ہو گئی۔ بھرے مجمع میں

بول اُٹھا۔ بیس دانتوں میں ایک زبان ہے۔ سو میں کم دون لاکھ میں کم دون۔ تین میں نہ تیرہ میں۔ ہم بھی ہیں پانچویں سواریوں میں۔ سچ اور جھوٹ میں امتیاز کرو۔

۱۳۔ صفت کے ساتھ جیسے باتوں میں تیز کام میں سست

۱۴۔ کبھی حرف ظن محذوف ہوتا ہے۔ جیسے میں چوتھی کو دتی پہنچا۔ خصوصاً محاورات میں

یاؤن پڑنا۔ کام آنا۔

پر بھی حالت ظرفی کے لیے استعمال ہوتا ہے

۱۔ پرونی تعلقات کے لیے۔

۱، وہ گھوڑے پر سوار ہے۔ پھانک پر کھڑا ہے۔ مینڈ پر سچڑ یا بیٹھی ہے۔ خدا کا دیا سر پڑ

بارس گنگا پر واقع ہے۔

۲، فاصلہ کے لیے۔ یہاں سے کچھ فاصلہ پر ہے۔

۲۔ ٹھیک وٹ۔ جیسے عین وقت پر آ یا

خصوصاً جب گھٹون کے ساتھ منٹ اور سکند بھی ذکر کیے جائیں۔ جیسے پانچ بیج کے دس

منٹ پر آ یا۔ دس بیج کے پندرہ منٹ بیس سکند پر بیچا۔

۳۔ یقین خاطر۔ ہمارے حال پر رحم کرو۔ اس بات پر غور کرو۔ میرا دل اس پر آ گیا۔

۴۔ کسی کے خلاف عمل یا خیال کرنا۔ جیسے دشمن پر حملہ کیا۔ شیراُس پر چھپنا۔ وہ مجھ پر غصے ہوا

اسکے مال پر قبضہ کر لیا۔

۵۔ فضیلت، فوقیت۔ جیسے اسکا بھتیجہ بس نہیں چلتا اُسے اسپر ترجیح ہے اُسے اسپر تقدم ہے۔

۶۔ پابندی (قواعد و رسوم)۔ وہ اپنے طریقے پر ہے میں اپنے طریقے پر۔ ان قواعد کی پابندی مجھ پر

لازم نہیں۔ خدا کی اطاعت سب پر واجب ہے۔ وہ اپنے قول و اقرار پر قائم نہیں رہتا۔ ہر چیز اپنی

اصل پر جاتی ہے۔

۷۔ وجہ سبب۔ جیسے میرے استغلاں پر وہ سب حیران تھے۔ اتنی سی بات پر آگ بگولہ مچ گیا

۸۔ واسطے اور خاطرے منون میں۔ جیسے ہم پر گیا ہے۔ کام پر گیا ہے۔ وہ نام پر مڑتا ہے۔

۹۔ بی بی پر جان دینا ہے۔

۹۔ باوجود یا باوصف کے معنوں میں جیسے اس ہوشیاری پر ایسی غفلت۔ اتنے علم و فضل پر یہ کج فہمی۔

۱۰۔ طرف و جانب کی معنوں میں جیسے اسکی بات پر نہ جانا۔ اسپر نہ جانا یہ سب دیکھنے کے ہیں۔

ترد امی پہ شیخ ہماری نہ جاتیو

دامن پنجوڑ دین تو فرشتے وضو کریں

اسپر کوئی خیال نہیں کرنا چاہئے۔

۱۱۔ انحصار۔ جیسے میری زندگی اسی پر ہے۔ ایک مجھی پر کیا سب کا یہی حال ہے۔ میرا

جانا اسپر موقوف ہے۔

### حالت ندائیمہ

حالت ندائیمہ پکارنے یا بلانے کے لیے استعمال ہوتی ہے خواہ اسکے ساتھ حروف

فجائیمہ ہوں یا نہوں۔ یہ عموماً جملہ اول میں ہوتی ہے اور جملے کے دوسرے الفاظ سے اسے تعلق نہیں ہوتا

حالت ندائیمہ اکثر الفاظ فجائیمہ کے ساتھ آتی ہے۔ سے دوست!۔ اوڑکے! او بیرحم! وغیرہ

مگر بعض اوقات حروف ندائیمہ بھی آتے جیسے صاحبو! لوگو! بیٹا! قبیلہ وغیرہ۔

بھیما اور بھینا کے الفاظ اکثر حالت ندائیمہ ہی میں مستعمل ہوتے ہیں شعرا اپنی نظموں میں اور

خصوصاً مقطع میں اپنا تخلص لاتے ہیں جو اکثر حالت ندائیمہ میں ہوتا ہے۔

ہوت دور سے بلانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

ارے۔ اے حقارت کے لیے اور ادنیٰ لوگوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ مگر ان کا استعمال

انصیح خیال نہیں کیا جاتا۔

رے اللہ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے تو اسکے معنی تعجب کے ہوتے ہیں صبیح اللہ رے تنغنا

بے تکلفی میں ارے میان کے ساتھ آتا ہے جیسے ارے میان۔ یا اضطراب میں لوگوں کے ساتھ۔ جیسے ارے لوگو یہ کیا غضب ہوا۔

## صفت

صفات کی ساخت اور تغیر و تبدل کے متعلق پہلے حصے میں کافی طور سے بیان ہو چکا ہے لہذا یہاں اس کا بیان غیر ضروری ہے۔

۱۔ صفت جب کبھی اسم کی کیفیت یا حالت بیان کرتی ہے تو اسکی دو صورتیں ہوتی ہیں۔  
(۱) توصیفی اور (۲) خبریہ

توصیفی جیسے خوبصورت جوان۔ نازک کلائی۔ نیلا آسمان وغیرہ

خبریہ جیسے وہ گھوڑا خوبصورت ہے۔ یہ پانی تو گرم ہے۔ میں نے اُسے بہت ہوشیار پایا وغیرہ  
۲۔ اُردو میں صفات اکثر اسما کی طرح استعمال ہوتی ہیں اور جس طرح اسما کی آخری علامت میں تبدیلی واقع ہوتی ہے ان میں بھی ہوتی ہے۔ جیسے

تم کیا اچھے اچھے مارے پھرتے ہیں اور کوئی نہیں پوچھتا۔

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے

وہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے

برون کی صحبت سے بچو۔ بے حیا کی بلا دور۔ یہاں سب طرح کے لوگ موجود ہیں اچھے سے اچھا اور بُرے سے بُرا۔ عقلمندوں کی صحبت میں بیٹھو جاہلون سے احتراز کرو۔ بڑوں کا ادب کرو اور چھوٹوں پر شفقت۔

۳۔ کبھی کبھی بعض اسم بھی صفت کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں جیسے

آگے جانا نہیں ہے اب بولا

ہو گئی ہے زبان بھی اولاً

بیان اولے کے معنی ٹھنڈے کے ہیں۔ یا مثلاً یون کسین اسکے ہاتھ پاؤں برف ہو رہے ہیں  
اُسے اس زور کا بخار چڑھا کہ سارا جسم آگ تھا۔

یا مثلاً خفا ہو کر کہیں تم بڑے اتو ہو یا بڑے گدھے ہو۔ بیان اتو اور گدھے کے معنی  
بیوقوف اور احمق کے ہیں۔ یا وہ تو نرابیل ہے۔

۴۔ صفات بعض اوقات تیز فعل کا کام دیتی ہیں جیسے یہ بہت سخت ہے۔ بڑا بیوقوف  
ہے۔ وہ خوب بولتا ہے۔

۵۔ بعض اوقات تکرار صفت سے صفت میں ترقی ہو جاتی ہے۔ جیسے دور دور کے لوگ۔  
مشہور مشہور شخص۔ میٹھے میٹھے پھل۔ اونچے اونچے مکان۔ گرم گرم چائے۔ مگر خاص خاص  
حالتوں میں اسکے خلاف کمی ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً دال میں کچھ کالا کالا نظر آتا ہے دینے  
کوئی چیز جو کافی سی ہے، یہ سالن میٹھا میٹھا معلوم ہوتا ہے (یعنی کسی قدر میٹھا) لیکن اس  
آخری صورت میں صفت تیز فعل کا کام دیتی ہے۔

جب اسمین اور ترقی یا سبب لغت مقصود ہوتا ہے تو دونوں کے درمیان سے  
بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے بڑے سے بڑا کام۔ اونچے سے اونچا پہاڑ۔ بھاری سے بھاری بوجھ  
اچھے سے اچھا کام۔ وغیرہ

۶۔ سا جو تشبیہ اور صفت کی کمی بیشی کے لیے آتا ہے اسکا مفصل ذکر حصہ صرت میں ہو چکا ہے۔  
۷۔ ہر حرف تخصیص ہے اور ہمیشہ واحد کے ساتھ استعمال ہوتا ہے لیکن ایک اور کوئی کے  
ساتھ مرکب ہو کر بھی آتا ہے جیسے ہر ایک آدمی کا یہ کام نہیں ہے۔ ہر کوئی اسے کرے یہ دشوار ہے۔

۸۔ چہرہ اگر چہ صفت ہے لیکن کبھی تنہا استعمال نہیں ہوتا۔ بلکہ کسی نہ کسی اسم کے بعد مل کر آتا ہے۔  
 دیکھنے سے ہے اور اسکے معنی پورے یا تمام کے ہیں، اسماء مقدار وغیرہ کے ساتھ جیسے چلو بھڑ،  
 مسٹھی بھڑ، پاؤ بھڑ، گز بھڑ، ہاتھ بھڑ۔

اسماء مسافت کے ساتھ جیسے کوس بھڑ۔

اسماء زمان کے ساتھ جیسے عمر بھڑ، دن بھڑ، سال بھڑ  
 اسکے علاوہ مقدار بھڑ بھی استعمال ہے۔

بعض اوقات بھڑ برس یا بھڑ نیند، سونا یا بھڑ نظر دیکھنا بھی بول جاتے ہیں ورنہ یہ لفظ  
 ہمیشہ اسم کے بعد آتا ہے۔

### صفات عددی

۱۔ کبھی ایک کسی کے معنوں میں آتا ہے۔ جیسے ایک دن ایسا واقع ہوا۔ ایک شخص نے  
 مجھے یہ کہا۔ ایک بے بھی مرا ساتھ نہ دیا۔ ان فقرن میں ایک شمار کے لیے نہیں آیا بلکہ اسکے معنی  
 کسی دن اور کسی شخص کے ہیں۔

اسی طرح ایک معین اعداد کے ساتھ اگر غیر معین کے معنی دیتا ہے۔ جیسے میں ایک  
 آدمی بیٹھے تھے یعنی تخمیناً ہیں۔ اس کا ذکر صرف میں ہو چکا ہے۔

جب یہ تکرار آتا ہے تو اسکے معنی فرداً فرداً کے ہوتے ہیں۔ جیسے ایک ایک آؤ۔ ایک  
 ایک دو۔ ہر ایک کے معنوں میں۔ جیسے اس نے آپ کا پیغام ایک ایک کو پہنچا دیا۔  
 قریب قریب انہیں معنوں میں ایک ایک کر کے بھی استعمال ہوتا ہے۔

لیکن جب پہلا ایک فاعلی حالت میں ہوتا ہے اور دوسرا مفعولی اضافی حالت میں  
 تو وہ ان باہم یا ایک دوسرے کے معنی ہوتے ہیں۔ جیسے ایک ایک سے لڑ رہا تھا۔ ایک



ایک سے جُٹ گیا۔ ایک ایک کے خون کا پیا سا ہو رہا تھا۔ ایک ایک کا دشمن ہے۔

ایک ہر فرقہ میں الگ الگ انھیں معنون میں آتا ہے۔ جیسے ایک کو سائی، ایک کو بدھائی۔

ایک سب آگ، ایک سب پانی۔ دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں۔

اور اکثر ایک کے جواب میں دوسرا یا اسپر آتا ہے جیسے ایک تو بیوقوف دوسرے مفلس۔

ایک تو میں غم زدہ اسپر آپ کی غفلت غضب ہے۔

کبھی کسی کلام کے لیے آتا ہے۔ جیسے ایک تمھا راہی فکر کیا کم ہے۔ ایک درد سادل میں

رہتا ہے۔ یہ صدا جبکہ کان میں آئی۔ جان اک میری جان میں آئی۔

کبھی کل یا سارے کے معنون میں آتا ہے جیسے ایک زمانہ یہی کہتا ہے۔ ایک عالم میں

یہی چرچا ہے

کبھی یکساں کے معنی دیتا ہے جیسے وہ بھائی بن ایک ہیں۔

ایک ہے تیری نگہ میری آہ کہیں ایسوں سے رہا جاتا ہے (دلغ)

کبھی مبالغہ کے لیے جیسے وہ ایک چھٹا ہوا ہے۔

کبھی بے نظیر کے معنون میں جیسے سارے خاندان میں ایک ہے اپنے رنگ میں ایک ہے۔

کبھی اکیلے اور تنہا کے معنون میں جیسے کیا تمھارے ستانے کو ایک میں ہی رہ گیا ہوں۔

کبھی ذرا یا ادنیٰ کے معنون میں آتا ہے جیسے

ایک کھیل ہے اور رنگ سلیمان مرے نزدیک

ایک بات ہے اعجاز سیمارے آگے

ایک نہ ایک محاورے میں کوئی نہ کوئی کے معنون میں آتا ہے جیسے آئے دن ایک ایک

فکر لگا رہتا ہے۔ جب کبھی میں وہاں جاتا ہوں وہ ایک نہ ایک فرمایش ضرور کر دیتے ہیں۔

۲۔ صرف میں بیان ہو چکا ہے کہ کلیت کے اظہار کے لیے اعداد معین کے آگے ون بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے آٹھون پہر وہین بیٹھا رہتا ہے۔ دونوں جہان میں بھلا ہوگا۔ اور جب زور زور دینا مقصود ہوتا ہے تو عدد صرف اضافت کے ساتھ یہ تکرار استعمال ہوتا ہے۔ جیسے آٹھون کے آٹھون آگئے۔ دسون کے دسون دیدے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس آخری صورت میں عدد کے ساتھ ہمیشہ محذوف ہوتا ہے۔

۳۔ جو اسما روہیم پیسے، ناپ، فاصلے، سمت وغیرہ بتاتے ہیں وہ اعداد جمع کے ساتھ بھی واحد ہی استعمال ہوتے ہیں جیسے

ایک ہزار روپے میں خریدا۔ اسکی قیمت سو اترتی ہے۔ میرا سپر کئی ہزار روپیہ آتا ہے۔ وہ تین مہینے سے غیر حاضر ہے۔ وہ چار ہفتے میں آجائے گا۔ وہ ساٹھ برس کا ہے۔ اسپر چارون طرف سے حملہ ہوا۔ دونوں جانب سے لوگ آئے۔ میرے پاس کئی قسم کی کتابیں ہیں۔ اس کا کھیت چار بیگھے کا ہے۔

اسی طرح نفر، راس، زنجیر، قطار وغیرہ جو فارسی میں تعداد کے لیے استعمال ہوتے ہیں اور ہر فرد میں بھی متصل ہیں وہ بھی جمع کی حالت میں واحد آتے ہیں۔ جیسے چار راس گھوڑے دس زنجیر ہاتھی۔ پچاس قطار اونٹ۔ دس نفر مزدور۔ مگر دانہ اور جلد کی لفظ اور دو ترکیب میں بطور جمع کے استعمال ہوتی ہے جیسے پچاس جلدیں کتابوں کی۔ چار دانے سیب کے۔

۴۔ دسون، بیسون، سیکڑون، ہزارون، لاکھون، کروڑون اور صد ہا، ہزار ہا۔ جب اسما کے ساتھ آکر تعداد غیر معین کے معنی دیتے ہیں تو جمع کی حالت میں فعل واحد اور جمع دونوں طرح آتا ہے۔ جیسے ہزار ہا آدمی مار گیا (آدمی مارے گئے) قحط میں سیکڑون آدمی بھوکا مر گیا (سیکڑون جانور مر گئے)۔ صد ہا تاشائی موجود تھا (موجود تھے)

تعداد معین کے ساتھ بھی۔ یہ استعمال جائز رکھا گیا ہے۔ موصوف کو جمع اور واحد دونوں طرح استعمال کر سکتے ہیں۔ جیسے دس ہزار گورا پڑا ہے۔ پانچ ہزار سوار اتر ا ہوا ہے۔ پندرہ ہزار پھیل کھیت رہا۔ پانسوا آدمی کھڑا ہے۔ ایک ہزار کرسی پڑی ہے (لیکن یہ استعمال صرف فاعلی حالت میں درست ہے)

## ضمائر

اضمیر ضمن تعداد میں اس اسم سے مطابقت ہوتی ہے جسکے لیے وہ استعمال کی گئی ہے۔ جیسے میں نے کریم کو ہر چند سمجھایا مگر وہ نہ سمجھا۔ وہ شخص جو کل آپ سے ملا تھا چلا گیا۔

لیکن تعظیم کے موقع پر اگرچہ اسم واحد ہوتا ہے لیکن جو ضمیر کہ اسکے بجائے استعمال ہوتی ہے جمع آتی ہے جیسے آپ کے بلانے پر مولوی صاحب آئے تو سہی مگر انھوں نے اس مسئلہ کے متعلق کچھ نہ فرمایا۔ وہ صاحب جنھیں آپ نے بلایا تھا تشریف لائے ہیں۔

۲۔ جب ضمائر شخصی فعل کی فاعل ہوتی ہیں تو عموماً محذوف ہوتی ہیں۔ جیسے کل آؤں گا۔ یہاں میں محذوف ہے۔ امر کے ساتھ خصوصاً ضمیر فاعلی ظاہر نہیں کی جاتی۔ جیسے فوراً چلے جاؤ۔

۳۔ جب دو یا دو سے زائد ضمائر ایک ہی فعل کے فاعل ہوں۔ تو اسکے استعمال کی صورت یہ ہوگی اگر ضمیر متکلم اور ضمیر مخاطب ہیں تو ضمیر متکلم جمع آئے گی۔ جیسے آؤ ہم بھی چلیں (اس میں مخاطب بھی شریک ہے یعنی میں اور تم) آؤ ہم تم مل کر کام کریں۔ لیکن جب ضمیر مخاطب اور ضمیر غائب ہو تو ضمیر مخاطب جمع ہوگی۔ کیونکہ ضمیر مخاطب عموماً یوں بھی جمع ہی استعمال ہوتی ہے۔

لیکن علاوہ حالت فاعلی کے دوسری حالتوں میں اسکی پابندی لازم نہیں ہے۔ کیونکہ جیسے مجھ میں تم میں بہت فرق ہے۔ میری تمھاری حالت ایک سی نہیں ہے۔

اردو میں عموماً ضمیر متکلم اول اسکے بعد ضمیر مخاطب اور اسکے بعد ضمیر فاعل استعمال ہوتی ہے۔

۴۔ جب ایک ہی جملے میں ایک مفعول شے دوسرا مفعول شخصی ہو دینے قریب و بعید اور دونوں ضمیر میں ہوں تو کو مفعول شخصی کے ساتھ آئے گا جیسے وہ تو میں احمد کو دون گا۔

۵۔ ضمیر شخصی کے ساتھ سب کوئی صفت آتی ہے تو اسکی صورت تو مفعولی ہوتی ہے لیکن مفعولی مفعولی اور اضافی انتقالی حالتوں میں برابر استعمال ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں علامات فاعل و مفعول و اضافی و انتقالی حالتوں میں برابر استعمال ہوتی ہے۔ لہذا ایسی صورت میں علامات فاعل و مفعول و اضافی و انتقالی صفت کے بعد آتی ہیں جیسے مجھے کم نجات نے کہا تھا۔ مجھے خاکسار کو یہ یاد پیش آیا۔ مجھ عاجز سے یہ خطا ہوئی۔ تجھ بد نجات کی یہ حالت ہے۔ یہ عموماً تجھ اور مجھ ہی کے ساتھ مخصوص ہے۔

۶۔ اسی طرح جب ضمیر شخصی کے بعد جی (جمع ہن) آتا ہے تو علامات فاعل و مفعول و اضافی و انتقالی اسی کے بعد آتی ہیں۔ جیسے مجھی سے مانگا تھا۔ ہمیں نے دیا تھا۔ اسی کا ہے۔ میں نے ہی کہا تھا۔ البتہ علامت فاعل مستثنیٰ ہے۔ وہ دونوں طرح استعمال ہوتی ہے۔ خاصکر واحد شکلم میں ضمیر کے متصل آیا ہے۔

۷۔ بعض ضمائر شخصی و دیگر ضمائر کے ساتھ پاس کا استعمال بلا اضافت بھی ہوتا ہے جیسے اُس پاس، مجھ پاس، جس پاس، کس پاس۔

جس پاس روزہ کھول سکھانے کو کچھ نہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے (غالب)

کون آتا ہے بڑے وقت کسی پاس اے واغ۔ لوگ دیوانہ بناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

۸۔ آپ بچائے ضمیر مخاطب تعظیماً آتا ہے اور کبھی تعظیم کے خیال سے غائب کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جسکا ذکر حصہ صرف میں ہو چکا ہے۔ لیکن آپ مخاطب کے لیے آئے یا غائب کے لیے فعل اسکے لیے ہمیشہ جمع آتا ہے۔ جیسے آپ تشریف لے چلین۔ آپ آئے تھے۔ آپ کب جائیں گے۔

۹۔ اپنا ضمیر کے موقع پر جس جس طرح استعمال ہوتا ہے اسکا ذکر صرف میں ہو چکا ہے۔ علاوہ

اسکے وہ بلا تعلق مزاج اور بھی کسی طرح استعمال ہوتا ہے۔

(۱) بعض وقت ضمیر شکم کے مسنون میں آتا ہے۔ جیسے اپنا الو کہیں نہیں گیا۔

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے برہ ہے جو معتقد میر نہیں

تا صحتوں سے کلام کون کرے اپنی ایسوں سے گفتگو ہی نہیں (داغ)

(ب) بعض اوقات صفت کے معنی دیتا ہے۔ جیسے اپنی گزہ سے دنیا۔ اپنی نیند سونا اور

اپنی بھوک کھانا۔

(ج) جب مکرر آتا ہے تو اسکے معنی ہوتے ہیں ہر ایک کا الگ الگ۔ جیسے اپنا اپنا

کھانا اپنا اپنا کھانا۔ اپنا اپنا کام کرو۔ اپنے اپنے گھر جاؤ وہ سب چھوڑ کر اٹھے اور اپنا اپنا کام کرنے لگے۔

(د) کبھی بطور اسم استعمال ہوتا ہے۔ جیسے اپنا اپنا ہے پر یا پر یا۔ مجھے اپنا پر یا سب ایک ہے

جب وہ اپنوں سے یہ سلوک کرتا ہے تو غیروں سے کیا کچھ نہ آئے گا (دیوان اپنے کے معنی عزیز اور رشتہ دار

ہیں اور ان مسنون میں یہ لفظ ہمیشہ جمع میں استعمال ہوتا ہے) اسی سے اپنا یت اسم کیفیت ہے

جسکے معنی یگانگت کے ہیں۔

(۴) کبھی خصوصیت کے لیے جیسے اپنی گلی بن کتا بھی شیراز۔ دوسرے کاموں سے فرصت ملے تو

اپنا کام بھی کروں۔

(۵) اس محاورے میں کہ ”ہر ایک کو اپنی اپنی پڑی ہے“ اسم محذوف ہے۔ اسی طرح ان محاوروں

میں اپنی گانا۔ اپنی کھانا سے اپنی پڑی ہے۔ جب دیکھو وہ اپنی ہی گاتا ہے۔ اسم محذوف ہے اور

اس لیے بجائے اسم سمجھا جائے گا۔

(۶) کبھی آپ بھی اپنے یا اپنی کے بجائے آتا ہے جیسے آپ بیٹی۔ آپ کلج سما کلج

(ح) آپ سے آپ لپ لپ ہی لپ لپ آپ سے خود بخود کے مسنون میں آتے ہیں

تغ تو او بھی پڑی تھی گر پڑے ہم آپسے دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم نہ سیکھ جائے  
 (د) کبھی آپ کے بجائے آپ کے کالفظ بھی محاورے میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے آپے  
 سے باہر ہو جانا۔ آپے میں آنا۔

۱۰۔ بعض اوقات ہم تم اور آپ کے ساتھ دوسرے اسم جمع مثل لوگ صاحب اور حضرات  
 کے استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے ہم لوگ، تم لوگ آپ صاحب آپ حضرات وغیرہ

۱۱۔ ہی حرفِ نخصیص ہے جب وہ ہم تم اور وہ کے ساتھ آتا ہے تو انکی صورت وہی ہمیں  
 تھیں ہو جاتی ہے۔ جیسے وہی آئے گا تو دونوں گا۔ یہ غلطی ہمیں سے ہوئی۔ یہ تمہیں تو تھے۔

۱۲۔ ضمیر کبھی اسم سے پہلے بھی آجاتی ہے مگر یہ اکثر نظم میں ہوتا ہے۔

۱۳۔ یہ بیان ہو چکا ہے کہ یہ ضمیر اشارہ قریب کے لیے اور وہ بعید کے لیے۔ لیکن بعض اوقات یہ  
 کا اشارہ پورے جملے کی طرف ہوتا ہے جو اسکے بعد آتا ہے جیسے

یہ میں نے مانا کہ آج خنجر! مرا گلو بھی نہیں رہے گا

کر میں ظالم کے دستم گر! ہمیشہ تو بھی نہیں رہے گا

۱۴۔ یہ یا وہ کبھی ایسا کے معنوں میں ربط و صفت کے آتا ہے جیسے روشنی کا یہ عالم تھا  
 کہ اسکے سامنے چاندنی گرو تھی۔

۱۵۔ حروف ربط کے اثر سے یہ اس سے اور وہ اس سے بدل جاتا ہے۔ جیسے اس  
 میں۔ اس پر وغیرہ۔

علاوہ حروف ربط کے پاس۔ جگہ۔ گھر۔ طرف۔ سمت جانب۔ رات۔ دن۔ مہینہ۔ سال  
 گھڑی۔ طرح۔ قدر وغیرہ کے ساتھ آنے سے بھی یہی تبدیلی ہو جاتی ہے۔

۱۶۔ جمع میں یہ ان اور وہ ان ہو جاتا ہے۔

۱۷۔ جی کے آنے سے یہ تہی وہ تہی ان انھیں اور ان انھیں ہو جاتا ہے۔

۱۸۔ کبھی یون بھی ضمیر اشارہ (قریب) کے لیے مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے

میندی ملنے کے بہانے ہن عبث۔ یون کہیے  
(داغ)  
آج اغیار سے پیمان کیے بیٹھے ہن

۱۹۔ ضمائر استفہامیہ دو ہن۔ کیا اشیا کے لیے اور کون اشخاص کے لیے۔ ان کا مفصل ذکر صرف میں آچکا ہے۔

کیا حالت فاعلی اور مفعولی میں یکساں طور سے استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً انھیں کیا چاہیے تم کیا کر رہے ہو۔ لیکن کیا جب تعجب اور حیرت کے لیے آتا ہے تو اشخاص کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے وہ بھی کیا آدمی ہے۔ کیا جو قوف ہے، لیکن ان موعنون یا تو وہ صفت کا کام دیتا ہے یا تہی صفت کا

۲۰۔ استفہام کی مختلف قسمیں ہن اور وہ مختلف معنوں کا اظہار کرتا ہے۔ مثلاً

(۱) محض استفہام کے لیے۔ جیسے یہ کون ہے؟ یہ کیا ہے؟ اسے استخباری بھی کہتے

ہن۔ جیسے اس شعر کے دوسرے مصرع میں

دل نادان تجھے ہوا کیا ہے      آخراں درد کی دو کیا ہے

(ب) اقراری جیسے یہ تمہارا قصور نہیں تو اور کس کا ہے؟ (یعنی تمہارا ہی ہے) یہ حماقت

نہیں تو اور کیا ہے؟

(ج) انکاری جیسے

گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھا یوں سی      جیون عشق کے انداز چھٹ جائیگے کیا (غائب)

کیا یہ انداز چھٹ جائیگے؟ یعنی نہیں چھٹیں گے

یا اس شعر کے دوسرے مصرع میں

دوست غمخواری میں ہر سہمی فرمایا گیا کیا زخم کے پھرنے ملک ناخن بڑھ جائے گی کیا؟

دو، تجاہل میں جان بوجھ کر پوچھنا جیسے کسی کو لگتے ہوے دیکھ کر پوچھنا کہ کیا کر رہے ہو؟

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلاؤ کیا؟

یا شاعر مدوح کے متعلق تجاہل سے سوال پر سوال کرتا ہے۔ حالانکہ خوب جانتا ہے کہ وہ کون ہے۔

کون ہے جسکے در پہ ناصیہ یا ہن سہ دمسد و زہرہ دہرام

(اور پھر خود ہی اسکا جواب دیتا ہے)

تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن نام شاہنشاہ ملبند مقام

قبلہ چشم و دل بہادر شاہ منظر ذوالجلال والا کرام

یا اسی طرح ایک مقرر زور دینے کے لیے سوال پر سوال کرتا ہے حالانکہ خود بھی جانتا ہے اور دوسرے بھی

جانتے ہیں۔

(۸) زجر و ملامت کے لیے جیسے اس شعر کے پہلے مصرع میں

دل نادان تجھے ہوا کیا ہے؟ آخر اس درد کی دو کیا ہے؟

یا ہم بگڑ کر کسی سے کہیں کیا کرتے ہو؟

(۹) تحقیر توہین کے لیے جیسے

ہر ایک بات پہ کتنے ہوتم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟

(۱۰) حیرت و استعجاب کے لیے جیسے این! یہ کیا ہوا!

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟

(۱۱) انکسار کے لیے جیسے ہم کیا ہیں کوئی کام جو ہم سے ہوگا؟



۱۸۵  
 (ط) نفی کے لیے جیسے میں کیا جانوں؟

(ی) استغناء کے لیے جیسے میں اسے لے کر کیا کروں گا؟

۲۱- اسکے علاوہ کیا بطور حال و صفت بھی آتا ہے۔ جس کا ذکر دوسرے موقع پر کیا جائے گا۔

۲۲- کیا کیا بہ تکرار بھی آتا ہے۔ جس کے معنی کثرت کے ہوتے ہیں۔ جیسے کیا کیا کمون؟

کیا کیا لکھوں؟ کیا کیا سنوں؟

۲۳- کون اور کون سا کفر فرق پہلے بیان ہو چکا ہے۔ کونسا ہمیشہ ایسی جگہ استعمال ہوتا ہے

جہاں کئی میں سے ایک مقصود ہو۔ مثلاً کئی کتا بن ہوں اور پوچھیں کونسی چاہیے۔

۲۴- کون اور کیا بعض اوقات تنکیر کی معنوں میں آتے ہیں۔ جیسے مجھے معلوم نہیں کہ کون آیا

اور کون گیا بیان استغنامی معنی نہیں ہیں۔ اسی طرح کچھ معلوم نہیں اس نے مجھے کیا کہا تھا۔ میں

کیونکر وعدہ کروں خدا جانے وہ کیا مانگ بیٹھے۔ اسے معلوم نہ تھا کہ اس مکان میں کون رہتا

۲۵- ضمائر تنکیر کی کچھ اور کوئی ہیں انکا معمولی استعمال اور فرق کا بیان صرف میں ہو چکا

۲۶- کوئی بطور ضمیر ہمیشہ جان داروں کے لیے استعمال ہوتا ہے اور واحد کے لیے آتا ہے۔

جمع میں نہیں آتا۔

۲۷- ایک ہی جملے کے دو حصوں میں کوئی اور کچھ الگ الگ بطور جواب کے استعمال ہوتے

ہیں۔ کرے کوئی بھرے کوئی۔ کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ۔ کوئی مرے کوئی لہاں گائے۔ کچھ

ہم سمجھے کچھ تم سمجھے۔ ایسے جملوں میں کوئی اور کچھ کے معنی ایک جگہ ایک اور دوسری جگہ

دوسرے کے ہیں۔

۲۸- کوئی اور کچھ تکرار کے ساتھ قلت کے معنوں میں آتے ہیں۔ جیسے

کوئی کوئی اب بھی مل جاتا ہے۔ کچھ کچھ باقی ہے۔

۲۹۔ کوئی نہ کوئی اور کچھ نہ کچھ بھی قلت کے معنون میں آتے ہیں اور اس میں زیادہ زور ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی اب بھی نظر آجاتا ہے۔ اچھون کی صحت میں کچھ نہ کچھ ضرور حاصل ہوتا ہے

۳۰۔ کوئی کا استعمال استفہام کے ساتھ روزمرہ میں بڑے لطف سے ہوتا ہے جیسے

عمر دوروزہ عیش و روزہ بنین ہے تو بدین چھوڑتا ہوں کوئی غم جاودان تھے؟ (داغ) کاوش غم دور ہو میرے دل ویران سے کیا بدخار جاتے ہیں کوئی صحران کا دن چھوڑ کر؟

۳۱۔ کچھ کا کچھ اور کچھ سے کچھ ایسے موقع پر بولتے ہیں جہاں ایک حالت سے دوسری حالت ہو جائے۔ اور تغیر یا انقلاب پیدا ہو جائے۔ جیسے کچھ کا کچھ ہو گیا یا کچھ سے کچھ ہو گیا۔

لیکن بعض اوقات کچھ کا کچھ اصل کے خلاف معنون میں بھی آتا ہے جیسے کچھ کا کچھ کہہ دیا۔ یا کچھ کا کچھ سمجھا دیا۔ بیان بھی وہی معنی تغیر کے ہیں۔ یعنی اصل کے خلاف یا اسے بدل کر کچھ اور کہنا۔

۳۲۔ کوئی کے بعد بعض اوقات سا بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کوئی سادیدو۔ کوئی سا لے اور یہ عموماً اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب کئی میں سے ایک مقصود ہو۔

بیجان کے لیے بھی آتا ہے۔

۳۳۔ بعض اوقات کچھ جیسا اور جو ضمائر موصولہ کے ساتھ مل کر بھی آتا ہے اور اس میں زیادہ تر تنکیر پائی جاتی ہے جیسے جیسا کچھ ہو سکا دیکھا جائے گا۔ اور جو کچھ کہو گے کروں گا۔

۳۴۔ اسی طرح کوئی کے ساتھ کیسا مل کر تنکیری معنون میں اور زور پیدا کر دیتا ہے۔ جیسے کوئی کیسا ہی ہو۔ نفعی میں اور زور اور تاکید ہوتی ہے۔ جیسے کوئی کیسا ہی کیوں نہو۔

۳۵۔ جتنا، اتنا، اتنا، ایسا، جیسا، ویسا، کیسا جو الفاظ ضمیری ہیں اور بطور صفت مستعمل ہیں۔ تمیز فعل بھی واقع ہوتے ہیں۔ لہذا انکا ذکر تمیز فعل میں کیا جائے گا۔

۳۶۔ ضمائر موصولہ، استفہامیہ، تنکیری، جب یہ تکرار آتے ہیں تو معنی کثرت کے دیتے ہیں

مگر ان معنوں کا اطلاق کل پر فرداً فرداً ہوتا ہے۔ سوائے ضمائر تنکیہری کے جو قلم کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے اس نے جو جو کہا میں نے مان لیا۔ جس جس کے پاس گیا اس نے یہی جواب دیا۔ جن جن سے تعلق تھا۔ کون کون آئے ہیں؟ کس کس سے کمون؟ کس کس کے پاس جاؤں؟ کیا کیا کہا؟ کوئی کوئی اب بھی ہے۔ کچھ کچھ اب بھی نظر آ جاتے ہیں۔

۳۷۔ ضمائر موصولہ استفہامیہ اور تنکیہری جب اسما کے ساتھ آتی ہیں تو صفت کا کام دیتی ہیں جیسے۔ جو شخص آئے فوراً میرے پاس بھیج دو۔ جس شخص کو کو بھیج دوں۔ جن لوگوں نے ایسا کہا غلطی کی۔ یہ کون آدمی ہے؟ یہ کس شخص کی ناک ہے؟ کیا چیز چاہیے؟ کوئی آدمی کام کا نہیں تھا۔ کچھ لوگ وہاں بیٹھے تھے۔

جون (جوئی ہوئے) اور کونسا (کونسی ہوئے) بھی بطور صفت استعمال ہوتے ہیں جوئی کتاب کو دلوادون۔ کونسنے کام پر جارہے ہو۔ آج کونسی تاریخ ہے۔ ضمائر شخصی کبھی صفات نہیں ہوتیں۔ البتہ وہ کے ساتھ جب ہی آتا ہے تو وہ صفت کا کام دیتا ہے جیسے یہ وہی شخص ہے۔

کوئی نہ کوئی اور کچھ نہ کچھ بھی کبھی کبھی بطور صفت استعمال ہوتے ہیں جیسے کچھ نہ کچھ کام ضرور کرتے رہا کرو۔ روز کوئی نہ کوئی مہمان آ جاتا ہے۔

## فصل

مصدر کے استعمال مختلف ہیں۔ جن کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

۱۔ اکثر بطور اسم کے۔ جس کی تفصیل یہ ہے۔

۲۔ فاعل۔ جیسے کھیلنا ناگوار نہیں گزرتا پڑھنا ناگوار ہوتا ہے۔

(ب) مفعول جیسے وہ کھیلنا پسند کرتا ہے۔

(ج) ضرورت اور مجبوری کے معنوں میں جیسے ہم سب کو ایک روز مرنا ہے۔ انہیں معنوں اور ایسی فاعلی حالت میں پڑنا کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے آخر مجھے وہاں جانا پڑا۔

دل اب صحبت سے کوسوں بھاگتا ہے ہین یاروں سے شرمنا پڑے گا (دعائی)  
بعض اوقات اسی طرح مجبوری کے معنوں میں مصدر کے ساتھ ہوگا کا استعمال ہوتا ہے جیسے نہیں جانا ہوگا۔ اسے کھانا ہوگا۔

کیونکہ اب اس ننگہ ناز سے جینا ہوگا زہر دے اسیپ یہ تاکید کہ پینا ہوگا  
(د) حرف اضافت کے ساتھ تفتی کی صورت مستقبل کے معنی دیتا ہے۔ اور اس میں عزم اور یقین پایا جاتا ہے جیسے میں نہیں جانے کا۔

یہ گامونٹ میں گی اور جمع میں کے ہو جاتا ہے۔

(دھ) مفعول بعید کی حالت میں فعل ہونا کے ساتھ ایسے کام کو ظاہر کرتا ہے جو اب فوراً ہونے والا ہے جیسے وہ جانے کو ہے۔ وہ کہنے کو ہے۔

(دو) بعض اوقات ایک فعل کا دوسرے فعل کے ساتھ ایک ہی وقت میں واقع ہونا ظاہر کرتا ہے جیسے اس کا نظر بھر کر دیکھنا تھا کہ وہ غش کھا کر گویا پڑا۔ اس کا چوکی پر پاؤں دہرنا تھا کہ تختہ نکل گیا۔

(۲) امر کے معنوں میں بھی آتا ہے۔ اور معمولی امر سے اس میں کسی قدر زور اور تاکید پائی جاتی ہے۔ جیسے دیکھو بھول نہ جانا کل ضرور آنا۔

(۳) مصدر کی تکرار میں اس اسم کے لحاظ سے ہوتی ہے جس سے اس کا تعلق ہے جیسے

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی

بات کرنی اور بات کرنا دونوں درست ہیں لیکن اہل لکھنؤ اکثر مذکر ہی لکھنا اور بولنا پسند کرتے ہیں۔

لیکن جب اسم اور مصدر کے درمیان کا واقع ہوتا ہے تو مصدر ہمیشہ مذکر ہوگا۔ جیسے خط کا لکھنا۔ ہل کا چلانا۔ غزل کا لکھنا وغیرہ۔

## حالیہ

۱۔ حالیہ کی تین قسمیں ہیں ایک تمام دوسری ناقص تیسری حالیہ معطوفہ تمام وہ جہاں فعل ختم ہو چکا ہے جیسے مرا ہوا جانور۔ ناقص وہ جہاں فعل ختم نہیں ہوا ہے۔ جیسے روتی ہوئی صورت۔ بتا ہوا پانی۔

۲۔ بلحاظ استعمال کے بھی اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک تو بطور صفت دوسرا بطور خبر۔ صفت کی مثالیں اوپر لکھی گئی ہیں۔ لیکن بعض اوقات ہوا محذوف بھی ہوتا ہے جیسے اجڑا گاؤں، روتی صورت وغیرہ۔

۳۔ اب ہم دوسری قسم کا ذکر کرتے ہیں جو بطور خبر کے استعمال ہوتی ہے؟ یہ بھی صفت ہے لیکن اسم کے ساتھ نہیں آتی جیسے وہ ہنسنا ہوا آیا۔ میں نے اُسے مرا ہوا پایا۔ چلے میں استعمال کے وقت اسکی صورت میں جو تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں اسکی تفصیل یہ ہے۔

(۱) اگر حالیہ اور فعل کا فاعل ایک ہے تو حالیہ جنس و تعداد میں فاعل کے مطابق ہوتا ہے، خود حالیہ تمام (یعنی آ کے ساتھ) ہو یا ناقص تمام (یعنی تا کے ساتھ) جیسے وہ دوڑتا ہوا آیا۔ وہ روتی ہوئی آئی۔ تم کو دتے ہوے چلے گئے۔ میں شور کرتا ہوا بھاگا۔

ہم گرتے پڑتے مشکل سے یہاں پہنچے۔ دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ وہ مرا ہوا پڑا تھا۔

(ب) لیکن اگر حالیہ تمام کا تعلق کسی دوسرے اسم سے ہے (جو اکثر مفعول ہوتا ہے)

تو اس حالت میں حالیہ سے کے ساتھ آئے گا جیسے وہ سر نیچے کیے ہوئے آیا۔ وہ ہاتھ پھیلا کھڑا تھا۔ مکہ سر کپڑے کھڑی تھی۔ ساری رات تڑپتے کٹی۔ وہ کپڑے پہنے باہر نکلا۔ اثر دہا منٹھ کھولے پڑا تھا۔ وہ پاؤں پیسارے لیٹا تھا۔

اور اگر فعل متعدی ہے اور اسکے ساتھ مفعول شخصی ہے اور علامت کو موجود ہے تو

حالیہ دونوں طرح آسکتا ہے (مگر سے کے ساتھ فصیح ہے) جیسے میں نے وہاں ایک عورت کو

بیٹھے ہوئے دیکھا (یا بیٹھا ہوا دیکھا) اس نے حاد کو سوتے ہوئے دیکھا (یا سوتا ہوا) میں اس

درے کو قبر سمجھے ہوئے تھا (یا سمجھا ہوا تھا) اور جو کو نہ تو حالیہ فاعل کے مطابق آئے گا۔ یہ

میں نے ایک عورت بیٹھی (ہوئی) دیکھی۔ اس نے دسترخوان بچھا ہوا دیکھا۔

(ج) حالیہ نام تمام جب فعل لازم کے ساتھ ہو تو جنس و تعداد میں اپنے فاعل کے مطابق

ہوتا جیسے وہ سر دھنتا ہوا آیا۔ وہ بائین بنا تا ہوا آیا۔ وہ کھیلتی ہوئی آئی وغیرہ۔

مگر جب فعل متعدی کے ساتھ ہوتا ہے اور فعل موجود ہے تو بغیر تبدیلی سے کے ساتھ آتا ہے جیسے

میں نے اُس عورت کو سر دھنتے ہوئے دیکھا۔ میں نے اُسے کھانا کھاتے ہوئے پایا۔ ہم نے احمد کو

بائین کرتے ہوئے سنا۔

(د) اور جب حالیہ دوہرایا جائے، یا اس کا تالیج دوسرا حالیہ اسکے ساتھ آئے تو

تو فعل لازم کی صورت میں آ اور سے دونوں کے ساتھ آسکتا ہے۔ (سے کے ساتھ زیادہ

فصیح ہے) مگر فعل متعدی کے ساتھ بغیر تبدیلی صرن سے کے ساتھ آئے گا۔ جیسے وہ ڈرتے ڈرتے

یہاں آیا (یا وہ ڈرتا ڈرتا یہاں آیا یا ڈرتی ڈرتی آئی) میں کہتے کہتے ہزار ہو گیا یا ہو گئی۔

دیا میں کہتا کہنا بیزار ہو گیا یا میں کہتی کہتی بیزار ہو گئی (وہ پڑے پڑے بیمار ہو گیا۔ دیا پڑا پڑا بیمار ہو گیا، وہ لڑتے جھگڑتے یہاں تک پہنچ گیا (یا وہ لڑتا جھگڑتا یہاں تک پہنچ گیا یا وہ لڑتی جھگڑتی یہاں تک پہنچ گئی) وہ بیٹھے بیٹھے بیکار ہو گیا (یا وہ بیٹھا بیٹھا بیکار ہو گیا) اس نے بیٹھے بیٹھا مجھے بدنام کر دیا۔ اس نے لکھتے لکھتے کاغذ پھینک دیا۔

دن گزارے عمر کے انسان ہنستے بوسنتے

تکرار حالیہ سے فعل کی کثرت ظاہر ہوتی ہے جیسے پڑے پڑے بیمار ہو گیا۔ یعنی زیادہ تر پڑے رہنے سے۔ کہتے کہتے بیزار ہو گیا۔ یعنی بار بار کہنے سے۔ کبھی تبدیلی کے معنی بھی دیتا ہے۔ جیسے کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے۔ یا جیسے سیکھتے سیکھتے ہی سیکھ گیا۔

کوئی دن طبیعت کو ہو گا قلع سنبھلتے سنبھلتے سنبھل جائے گی

بعض اوقات اس قسم کا حالیہ بغیر اسم کے آتا ہے۔ جیسے ہنستے ہنستے بیٹھ میں بل پڑ گئے۔ روتے روتے ہچکی بندھ گئی۔ چلانے چلانے کلا بیٹھ گیا۔ یہاں ہنستے ہنستے اور روتے روتے تمیز فعل میں

(ح) بعض اوقات حالیہ مطلقاً استعمال ہوتا ہے یعنی اصل فعل کا فاعل ایک

اسم ہوتا ہے اور حالیہ کا دوسرا اور گودونون اسم ایک جملہ میں ہوتے ہیں مگر بحفاظ فعل ایک دوسرے سے تعلق نہیں رکھتے جیسے صبح ہوتے چل دیا۔ رات گھر آیا دن نکلتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ دن چرٹھے اٹھا۔ اس قسم کے حالیہ مع اپنے اسم کے تمیز فعل یا تعلق فعل ہوتے ہیں۔

۴۔ بعض اوقات حالیہ بالکل بطور اسم کے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے سوتے کو جگانا آسان ہے مگر جگتے کو جگانا مشکل ہے۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بہت ہے۔ اپنے کیے کی سزا پائی۔

میرا کہنا نہ مانا۔ آزماے ہوئے کو کیا آزمانا۔ وہ بے کلمے چل دیا۔ اُسے سوتے سے کیوں جگایا۔ وغیرہ وغیرہ۔

۵۔ بعض اوقات حالیہ بطور تہذیب فعل کے استعمال ہونے ہیں جیسے ساری رات جاگتے کٹی۔ وہ سُنتے ہی چل دیا۔ اس کا ذکر تہذیب میں کیا جائے گا۔

۶۔ اس جگہ حالیہ کے استعمال میں ایک نازک فرق کا بیان کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ میں نے اُسے تیرتے دیکھا۔ تو اس کے کیا معنی ہیں آیا جس وقت میں تیر رہا تھا میں نے اُسے دیکھا یا میں نے اُس حالت میں دیکھا جب وہ تیر رہا تھا۔ عام بول چال میں اس قسم کے فرقوں میں کچھ فرق نہیں کیا جاتا اور حسب موقع کوئی ایک معنی لے لیے جاتے ہیں۔ ہماری رائے میں اسپین یون فرق کرنا چاہیے کہ جب حالیہ فاعل کے متصل ہو تو فاعل کے متعلق سمجھا جائے اور مفعول سے متعلق ہو تو مفعول کے متعلق۔ مثلاً جب ہم یہ کہیں کہ ”میں نے تیرتے ہوئے اُسے دیکھا“ تو اس کے معنی یہ ہونگے کہ جب میں نے اُسے دیکھا تو میں تیر رہا تھا۔ اور جب یہ کہیں کہ ”میں نے اُسے تیرتے ہوئے دیکھا“ تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ جب میں نے اُسے دیکھا تو وہ تیر رہا تھا۔ اسی طرح سے میں نے آتے ہوئے اُسے دیکھا۔ اور میں نے اُسے آتے ہوئے دیکھا۔ وغیرہ وغیرہ

### حالیہ معطوفہ

اردو میں حالیہ معطوفہ کا استعمال بکثرت ہوتا ہے۔ اس کا تعلق ہمیشہ جملے کے اصل فعل سے ہوتا ہے۔ چونکہ اسپین حرف عطف کا بچاؤ ہے اور حرف عطف کے معنی اسپین شریک ہوتے ہیں اس لیے تعلق یہ معطوفہ کہلاتا ہے۔

(۱) یہ ہمیشہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ جملے کے اصل فعل سے جس کام کا اظہار ہوتا ہے اس سے



پہلے ایک کام ہو چکا ہے۔ مادہ فعل کے ساتھ گریا کے کے زیادہ کرنے سے بنتا ہے جیسے وہ نما کر سو گیا۔ کان دہر کے سنو وغیرہ  
ایسے جہون میں دو فعل ہوتے ہیں ایک تقدیمی دوسرا خاص۔

(۲) ان جہون کے اگر دو حصے کیے جائیں تو اس میں حرف عطف واقع ہوگا مثلاً وہ نہایا اور سو گیا، مگر ایسی صورتوں میں فعلی معطوف کا استعمال زیادہ فصیح ہے، کیونکہ پہلا فعل دوسرے فعل کا مقدمہ ہے۔ لیکن جہان ہر دو فعل ایک رتبہ کے اور آزادانہ حیثیت رکھتے ہوں، وہ ان حرف عطف لانا ضروری اور فصیح ہے جیسے یہ خیر کفارہ عصیان ہے پیو اور پلاؤ۔

کبھی حرف عطف حذف ہو جاتا ہے جیسے ذہ گھٹتا چڑھتا ہے۔ بعض اوقات محاورے میں گریا کے بھی حذف ہو جاتا ہے جیسے وہ اُسے بلا لایا۔ برج بھاشا میں بلا لے لایا کہیں گے (یہاں نے بجائے گے یا کر کے ہے) اُسے بھاگتے دیکھ وہ بھی بھاگ گیا۔

(۳) کبھی فعل تقدیمی سے فعل خاص کا سبب ظاہر ہوتا ہے جیسے پولیس سے ڈر کر بھاگ گیا۔ شہر کو جلتا دیکھ کر بھاگ نکلا۔ (اڑ کر چلا گیا۔)

(۴) کبھی ذریعہ ظاہر کرتا ہے جیسے دیکھ کر فریفتہ ہو گیا۔ درود پڑھ کر پاک کر دیا۔

کچھ کہہ کے اُس نے پھر مجھے دیوانہ کر دیا اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

(۵) کبھی اعتراض یا فرضی صورت ظاہر کرتا ہے، لیکن یہ عموماً ہو کر کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے شرم نہیں آتی ایسے بڑے سوراہہ کو عورت ذات پر ہاتھ اٹھاتے ہو۔

(۶) راہ سے کے معنوں میں جیسے یہ نانی چوک سے ہو کر گئی ہے میں لکھنؤ سے ہو کر دہلی جاؤنگا۔ (یہ استعمال بھی عموماً ہو کر کے ساتھ ہوتا ہے)

(۷) محاورے میں اعداد کے ساتھ یہ استعمال صرف کر کے کے سے مخصوص ہے۔ ایک ایک کر کے

آؤ۔ چار چار کر کے گنو (ایسی صورت میں اعداد و تکرار کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں)

(۸) بعض اوقات صفت کے معنوں میں آتا ہے جیسے اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔

کبھی حرف جار (ربط) کا کام دیتا ہے جیسے وہ مقام اس سے آگے بڑھ کر ہے۔

(۹) یہاں اس امر کا بیان کرنا ضروری ہے کہ بعض اوقات حالیہ و نام تمام اور حالیہ معطوفہ کے

معنوں میں ذرا ذرا سا فرق ہوتا ہے جو قابل لحاظ ہے جیسے

۱۔ وہ گھر میں سے شراب پیے (یا پیے ہوئے) نکلا۔ ۲۔ وہ گھر میں سے شراب پینا (یا پیتا ہوا) نکلا۔

۳۔ وہ گھر میں سے شراب پی کر نکلا۔

پہلے جملے کے یہ معنی ہیں کہ جس وقت وہ گھر سے باہر آیا تو وہ حالت نشہ میں تھا۔

دوسرے جملے کے یہ معنی ہیں کہ گھر میں شراب پینی شروع کی اور باہر آئے وقت بھی پی رہا تھا۔

تیسرے جملے کے یہ معنی ہیں کہ پہلے اس نے گھر میں شراب پی اور اسکے بعد باہر نکلا۔

(۱۰) اسی طرح ان دو جملوں میں بھی باریک فرق ہے۔ ۱۔ جا کر کہو ۲۔ کہہ کر آؤ

۱۔ وہ لاہور ہو کر آیا ہے یعنی لاہور گیا اور واپس آیا

۲۔ وہ لاہور سے ہوتا (ہوا) آیا ہے یعنی کسی اور جگہ سے آیا اور لاہور ہو کر واپس ہوا۔

(۱۱) عموماً حالیہ معطوفہ کا تعلق نفل خاص کے فاعل سے ہوتا ہے اور بطور صفت کے آتا ہے لیکن

بعض اوقات تمیز نفل بھی ہوتا ہے جس کا ذکر مع استعمال کے تمیز نفل کے بیان میں آئے گا۔

(۱۲) گر اور گے حالیہ معطوفہ میں جدید فصیح ہندی اور اردو میں استعمال ہوتے ہیں؛ قدیم ہندی میں

ان کا استعمال نہیں ہوا۔ وہاں صرف مادہ نفل یہ کام دیتا تھا جس کا استعمال اب بھی باقی ہے

جیسے وہ دیکھ بھاگ نکلا۔ نظم میں یہ استعمال زیادہ ہے۔

ان دونوں میں (یعنی گر اور گے میں) کچھ فرق نہیں ہے۔ اب رہا یہ امر کہ گر کمان استعمال

کرنا چاہیے اور گے کہاں، اس کا انحصار حسنِ صوت اور کان کی موزونیت پر ہے۔

## اسم فاعل

یہ وہ اسم ہے جو فعل سے بنتا ہے اور اسکے معنی کام کرنے والے کے ہوتے ہیں۔

عموماً مصدر کے بعد والا یا ہار (ہارا) بڑھانے سے بنتا ہے۔ والا کے ساتھ ہمیشہ مصدر کا الف یا

مجمول سے بدل جاتا ہے۔ ہار کے ساتھ مصدر کا الف گرجاتا ہے۔ جیسے مرنے والا۔ ڈرنے والا۔ جاوالا۔ گھوڑے میں اسکا الف یا ب معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے مرنے والی وغیرہ۔

چلن ہار، جان ہار (جانے سے)

پس مارا (مذکر) پس ماری (مؤنث)۔ اسی طرح پھیا مارا، پھی ماری۔

بعض اوقات صرف اسم کے ساتھ والا آتا ہے اور فعل مجزوف ہوتا ہے۔ جیسے محبت والا

دولت والا یعنی محبت کرنے والا اور دولت رکھنے والا۔

عموماً یہ اسم ترکیب اضافی یا مفعول کے ساتھ آتا ہے جیسے دلون کا پھیرنے والا، وہ اپنی

پراسے کا غم کھانے والا۔ رحم کرنے والا وغیرہ

کبھی یہ صورت زمانہ مستقبل کے ظاہر کرنے کے لیے بھی آتی ہے جیسے وہ آئندہ

سال ولایت جانے والا ہے۔ میں بھی جانے والا ہوں۔

کبھی زمانہ ماضی کے ساتھ مستقبل کے ذکر کے لیے بھی آتا ہے جیسے میں تمہیں خط

لکھنے والا ہی تھا کہ اتنے میں تم آ گئے۔

## زمانہ

یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ زمانے میں ہیں۔ گزشتہ جسے ماضی کہتے ہیں؛ موجودہ جو حال

کہلاتا ہے؛ آئندہ جس کا نام مستقبل ہے۔ ہر فعل کے لیے ضروری ہے کہ ان تینوں میں سے

کسی ایک زمانہ میں واقع ہو۔ لیکن بہ لحاظ معانی و تکوین فعل کی تین حالتیں ہونگی۔ (۱) کام  
 جو ابھی شروع نہیں ہوا یعنی مستقبل (۲) کام جو شروع تو ہوا لیکن ختم نہیں ہوا یعنی افعال نامکمل  
 (۳) کام جو ختم ہو چکا یعنی افعال تمام۔

اس تقسیم کے لحاظ سے ایک قواعد نویس جو فلسفی دماغ رکھتا ہے مضارع اور امر کو شق  
 اول یعنی مستقبل کے تحت میں رکھے گا۔ کیونکہ ان دونوں میں فعل زمانہ حال میں شروع نہیں  
 ہوتا بلکہ زمانہ آئندہ میں ہوتا ہے۔ لیکن جب زبان کی ساخت اور نشوونما پر نظر کی جاتی ہے تو  
 معلوم ہوتا ہے کہ فعل کی دو بلکہ تین قسمیں ہیں۔ اول سادہ و دوم وہ جو محض حالیہ سے بنتے ہیں  
 یا حالیہ کے ساتھ کسی قدیم فعل کا کوئی جز لگا ہوتا ہے جو مل کر جزو فعل ہو جاتا ہے۔ سوم مرکب  
 افعال۔

## مضارع

یہ تقسیم زیادہ صحیح اور نیچرل ہے اور اس لحاظ سے سادہ افعال میں سب سے پہلا نمبر  
 سنسکرت کا قدیم فعل حال ہے جس میں اب تک اصل کی جھلک پائی جاتی ہے۔ موجودہ حالت میں  
 وہ صریح طور سے حال کے معنی نہیں دیتا بلکہ اسکے معنوں میں کئی قسم کا ابہام پایا جاتا ہے، اور  
 خاص کر زمانہ مستقبل شرطیہ کے لیے مخصوص ہے، یہی وجہ ہے کہ ہم نے اسے عربی نام مضارع دیا ہے،  
 جو ان معنوں کے لحاظ سے زیادہ موزون ہے۔ قدیم ہندی میں نہ صرف شرط و استقبال بلکہ حال کے  
 معنی بھی دیتا ہے جو ہندی ضرب الامثال اور بے تکلف بول چال کے فقروں سے صاف ظاہر ہے  
 (دیکھو نمبر ذیل میں)۔ یہ حال ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی لیے ہم نے سادہ افعال میں اسے سب سے  
 اول رکھا ہے۔ اب ہم اس کے مختلف استعمالوں کا ذکر کریں گے۔

مضارع کا استعمال دو قسم کا ہے، ایک تو شرطیہ اور احتمالی جو اکثر مستقبل کے معنی دیتا ہے

اور دوسرا خبریہ۔

۱۔ امثال معروف اور روزمرہ کے فقروں میں عموماً حال کے معنی دیتا ہے۔ جیسے کہ کوئی اور بھرے کوئی۔ کرے موصیون والا اور پکڑ جائے وارثی والا۔ کچھ ہم سمجھے کچھ تم سمجھے۔ خدا جانے کیا ہوا۔ کیا جانے کیا ہے۔

یہ استعمال مضارع کا اصل استعمال ہے

۲۔ امکان جیسے کوئی پوچھے کہ آپ کو اس سے کیا غرض۔

۳۔ اجازت جیسے آپ فرمائیں تو آؤں۔ اجازت ہو تو عرض کروں۔ کیا وہ جائے؟

۴۔ اگر شرط اور جزا دونوں کے جملوں میں شک، امکان بعد ابہام پایا جائے تو مضارع

دونوں میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے منہ برسے تو کھینتی ہری ہو۔ اگر وہ آئے تو میں جاؤں۔ اگر وہ فرمائیں تو ڈھونڈھ کے نکالوں۔

۵۔ ہم پکاریں اور کھلے، یوں کون جائے یار کا دروازہ گر پائیں گھسلا

بعض اوقات جب احتمال یا امکان صرف جملہ شرط میں ہوتا ہے تو مضارع شرط کے

ساتھ آتا ہے اور جزا میں فعل مستقبل یا حال۔ جیسے اگر وہ نہ آئے تو میں چلا جاتا ہوں یا چلا

جاؤں۔ اگر مل جائے تو بڑی بات ہے۔ اگر وہ یہ قبول کرے تو میرا ہارون کا فائدہ ہو جاتا ہے

۵۔ جب جملہ تابع کا نائبہ بشرطیکہ فتا یہ وغیرہ کے ساتھ شروع ہوتا اور مقصد یا غرض

غایت، نتیجہ، ارادہ، خواہش، ضرورت، مشورہ، حکم وغیرہ ظاہر کرتا ہے یا کبھی چاہیے اور لازم ہے

وغیرہ کے ساتھ نگران ہون کا اظہار کرے تو اس میں اکثر مضارع استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے

میں نے کہا کہ وہ نہ آئے تو بہتر ہے۔ میں نے ارادہ کیا کہ تمہارے پاس آؤں۔ مناسب

یہ ہے کہ وہ وہاں نہ جائے۔ بادشاہ کو چاہیے کہ رعایا سے ایسا بڑا برتاؤ نہ کرے۔ مجھے ڈر ہے

کہ کہیں گرنہ پڑے۔ میں اسپر عمل کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ اسمین جھوٹ نہ ہو۔ شاید اسکا کام ہیج نکلتے بہتر تو یہ ہے کہ ہم سب ساتھ چلیں۔ میں نے یہ اس غرض سے کہا کہ اس کا شیعہ جاتا رہے۔

۶۔ دعا یا تمنا کے لیے جیسے خدا تجھے برکت دے۔ عمر دراز ہو۔ عمر و اقبال بڑھے۔ خدا کرے کہ وہ کامیاب ہو جائے۔ جو ایسا کرے وہ ہمیں پیٹے یا ہمارا حلو ا کھائے۔

۷۔ شبہ اور اضطراب جیسے۔ کیا کروں کیا نہ کروں۔ کہوں یا نہ کہوں۔

ہاے میں کیا کروں کہاں جاؤں

یہ خط کسے دوں۔

۸۔ کبھی مستقبل کا ایسا زمانہ ظاہر کرتا ہے جو غیر محدود ہوتا ہے۔ جیسے جب بلائیں تب آتا جب کہیں تو لانا۔

۹۔ تعجب اور افسوس کے لیے جیسے

وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم اُنکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

افسوس وہ انہی دور آئے اور زمانہ کام واپس چلا جائے۔ وہ اور ایسا کرے۔ میں اور شراب پیوں۔

یوں پھرین اہل کمال آسقمہ حال افسوس ہے لے کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے

۱۰۔ تشبیہ و مقابلہ کے لیے جبکہ وہ تشبیہ حقیقی نہ ہو بلکہ احتمالی یا فرضی ہو۔ جیسے اُس نے اپنے حریف کو اس طرح پھینک دیا جیسے کوئی تنکے کو توڑ موڑ کے پھینک دے۔ وہ اس طرح وحشت زدہ کھڑا تھا جیسے کوئی پھرے مجمع میں ہرن کو کھڑا کر دے۔

۱۱۔ اظہار توقع کے لیے جیسے اگر آپ آئیں تو عین عنایت ہوگی۔ آپ کل تک آجائیں

تو میں بھی ہمراہ ہوں۔ وہ آئے تو میں بھی ساتھ چلا ہوں۔

۱۲۔ کیسا اکتنا وغیرہ الفاظ (تمیز فعل) کے ساتھ جبکہ یہ الفاظ تاکیدی مضمون میں ہوں ایسی

صورت میں جملہ اکثر منفی ہوتا ہے۔ جیسے کوئی کتنا ہی شور مچائے اُسے خبر بھی نہیں ہوتی۔ کوئی کیسی ہی عقلمندی کرے وہ خاطر ہی میں نہیں لاتا۔ آپ نر اکبیر وہ سنتا ہی نہیں۔

۱۳۔ ایک صورت اپنی حالت کے اعتراف کی ہے جیسے نہ میں شعر کموں نہ شاعر کملاؤں نہ مجھے نوکری کی خواہش ہو نہ خوشامدی کملاؤں۔ نہ وہ آئین اور نہ میں اُنسے اظہار مطلب کر سکوں۔

۱۴۔ مضارع کا ایک اور استعمال ہے۔ جس میں ایک قسم کا مشورہ اپنے دل سے ہے رہے اب ایسی جگہ لیں کہ جہاں کوئی نو

۱۵۔ چاہیے بھی مضارع ہے جسکے معنی مناسب یا لازم ہے کے ہیں کبھی اداسے فرض اخلاقی کی تاکید ہوتی ہے۔ ہمیں اس سے ملنا چاہیے ان سے ادب کے ساتھ پیش آنا چاہیے وغیرہ

## ۱۱

مضارع کے بعد دوسرا فعل جو سب سے سادہ ہے وہ امر ہے۔ اور یوں بھی مضارع سے بہت مشابہ ہے۔ کیونکہ سوائے حاضر کے صیغوں کے باقی تمام صیغے وہی ہیں جو مضارع کے ہیں۔

۱۔ حکم اور ممانعت کے لیے عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔

۲۔ امتناعی صورت میں امر کے ساتھ نہ اور مت آتا ہے۔ نہ میں نفی اور کبھی امتناع بھی پایا جاتا ہے، لیکن مت سے ہمیشہ نہی یا امتناع تاکید کی ظاہر ہوتا ہے۔ یہ نفل خاص اسی لیے مخصوص ہے۔ اور اسمیں نہ سے زیادہ زور ہوتا ہے۔ نہیں یوں تو امر کے ساتھ استعمال نہیں نہیں ہوتا لیکن کبھی کبھی آخر میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے ڈرو نہیں۔ گھبراؤ نہیں۔

۳۔ غائب اور متکلم کے صیغے صرف مشورہ اور اجازت کے لیے آتے ہیں۔ جیسے ہم جائیں

اور وہ جائے اور یہ حالت مضارع کی ہے جیسے ذرا میں بھی تو سنوں۔ کوئی میرے پاس نہ آئے۔ وہ اپنی بات پر قائم ہے۔

۴۔ ادب اور تعظیم کے لحاظ سے امر کی کئی صورتیں ہیں۔

علاوہ معمولی صورت کے ایک یہ ہے جابو آئیو۔ مگر یہ صورت معمولی درجہ کے لوگوں یا خدمت گاروں وغیرہ سے گفتگو کرنے میں استعمال کی جاتی ہے۔ البتہ ہو جیو۔ رہیو وغیرہ دعا کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے دولت و اقبال میں ترقی ہو جیو۔ مگر اس کا استعمال بھی اب کم ہوتا جاتا ہے۔

دوسری صورت ہے آئے، جائے، لائے یہ ادب اور تعظیم کے لیے بڑے لوگوں سے گفتگو کرتے وقت استعمال ہوتی ہے۔

نظامی صورت بعض اوقات خصوصاً نظم میں مضارع کے لیے استعمال ہوتی ہے مگر اسے امر سمجھا جاتا ہے جیسے ایسے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہو۔ اسکے علاوہ دوسری صورت یعنی آئیگا۔ جائیگا وغیرہ بھی ادب کیلئے استعمال ہوتی ہے (نوٹ)۔ امر میں جوئے کا استعمال ہوا ہے اسکی اصل یہ بتائی گئی ہے کہ پرکارت میں جتا نہ صرف امر میں بلکہ حال و مستقبل کے بنانے کے لیے بھی اضافہ کیا جاتا تھا۔ اور یہی جا بعد میں سے بدل گیا)

حاضر کے ساتھ غائب کا صیغہ استعمال کرنے سے بھی تعظیم کا پہلو نکلتا ہے جیسے آپ جانیں۔ آپ فرمائیں۔

۵۔ امر مدامی کا ذکر صرف میں ہو چکا ہے۔

۶۔ امر کے بعد کبھی نہ آتا ہے۔ جس میں نفی کے معنی نہیں ہوتے بلکہ بخلاف اسکے اثبات میں اور تاکید ہوتی ہے۔ آؤ نہ ہم بھی چلیں۔ بیٹھو نہ۔



کبھی تو بھی انہیں تاکیدی معنوں میں استعمال ہوتا ہے جیسے سنو تو، بیٹھو تو وغیرہ

## مستقبل

- ۱- مستقبل مطلق میں زمانہ آئندہ کا علم تحقیقی ہوتا ہے، ایسا سمجھ لیا جاتا ہے، حالانکہ مضارع میں احتمالی یا شرطی ہوتا ہے اور امر میں امکانی۔
- ۲- تمہیں پھر ایسا آدمی نہیں ملے گا۔ جہاں جاؤ گے میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ یہ مثالیں ایسی ہیں جن میں تحقیقی اور فیئنی طور پر ایک امر کا بیان کیا گیا ہے مگر بعض اوقات صرف ایسا سمجھ لیا جاتا ہے گو حقیقت میں نہ ہو۔ مثلاً اگر میں نے وعدہ پورا نہ کیا تو لوگ کیا کہیں گے؟ وہ نہ آیا تو بڑی مشکل پڑے گی۔ تم امتحان میں کامیاب نہوے تو نوکری مشکل سے ملے گی۔

- ۳- بعض اوقات مصدر ہونا کا مستقبل مطلق ہوگا محاورے میں اس طرح استعمال ہوتا ہے کہ وہ تمیز فعل کا کام دیتا ہے۔ مگر یہ ہمیشہ سوال کے جواب میں آتا ہے۔ جیسے وہ مکان بہت قدیم معلوم ہوتا ہے؟ ہوگا جس کے معنی ہیں شاید یا غالباً کے۔
- مستقبل کے متعلق باقی حال صرف میں بیان ہو چکا ہے۔

## فعل حال

- (۱) حال مطلق فعل میں تو یہ فعل حالت موجودہ کو ظاہر کرتا ہے یا کسی ایسے کام کو جو اس وقت ہو رہا ہے، لیکن عموماً زمانہ حال کے متعلق دوسرے معانی بھی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً

(۱) عادت یا نکران فعل جیسے جب وہ آتا ہے یہی شکایت کرتا ہے۔ شام کے کھانے کے بعد وہ روزانہ باغ کی سیر کو جاتا ہے۔ یہ دونوں بھائی ہر جگہ ساتھ آتے اور ساتھ جاتے ہیں۔

(۲) عام امور صداقت جو کبھی باطل نونگے یا جن کی نسبت ایسا خیال کیا جاتا ہے۔ جیسے دوا اور دوا چار ہوتے ہیں۔ جو خلق اللہ کی خدمت کرتا ہے خدا کے نزدیک بڑا وہی ہوتا ہے۔ ہزار جن کرو قسمت کا لکھا پورا ہوتا ہے۔

(۳) مستقبل قریب بلکہ اقرب کے لیے جیسے میں ابھی جاتا ہوں۔ ابھی حاضر ہوتا ہوں حال نامتمام بھی بعض اوقات ان معنوں میں آتا ہے جیسے میں شہر جا رہا ہوں۔

(۴) زمانہ گزشتہ کے لیے جسے حال حکائی کہتے ہیں جیسے بابر ہندوستان پر حملہ کرنا اور افغانوں اور راجپوتوں کو شکست دیتا ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

میں جو اندر گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ بیچاری معصوم لڑکی زمین پر پڑی تڑپ رہی ہے۔

(۵) بعض اوقات ایسے فعل کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جو زمانہ گزشتہ میں شروع ہوا اور حال میں بھی جاری ہے جیسے میں چند روز سے دیکھتا ہوں (یا دیکھ رہا ہوں) کہ یہ لوگ اپنا فرض پورے طور پر ادا نہیں کرتے۔

(ب) حال تمام جو اگرچہ لحاظ زمانہ حال پورا ہو چکا ہے، لیکن بعض اوقات سوائے اسکے اور سننے بھی دیتا ہے مثلاً

(۱) کبھی یہ ایسی جگہ استعمال ہوتا ہے جہاں فعل تمام نہیں ہوا اور چاہیے تھا کہ حال

مطلق استعمال ہوتا لیکن محاورے میں حال تمام ہی لکھا اور بولا جاتا ہے۔ جیسے

تم کیسے بے فکر بیٹھے ہو؟

(۲) بعض اوقات ایسے موقع جہاں از روے قیاس ماضی تمام ہونی چاہیے تھی

مثلاً یہ لوگ کسی زمانے میں بڑے نامور گزرتے ہیں۔ پچھلے زمانے میں بھی یہ بھی اپنا نام کر گیا ہے

(۳) بجائے ماضی مطلق جیسے مجھے کل ہی بادشاہ نے خلعت عطا فرمایا ہے

(۴) بجائے حال حکائی یا ماضی مطلق جیسے حدیث میں آیا ہے۔ خدا نے فرمایا ہے

قرآن میں لکھا ہے۔

## ماضی

۱۔ ماضی مطلق۔ ایسے فعل کو ظاہر کرتی ہے جو زمانہ گزشتہ میں بلا تعین وقت ہوا مگر علامت اسکے محاورے میں بعض دوسرے مقامات پر بھی استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً

(۱) بعض اوقات حال کے بجائے جیسے آپ یہاں بہت دنوں تک رہے۔ یعنی بہت دنوں

سے ہیں)

یا حال تمام کے بجائے جیسے آپ دنوں تک نچے رہے (یعنی دنوں سے نچے ہوئے ہیں)

اب یہاں تنکا تک نہیں رہا (نہیں رہا ہے)

(۲) بجائے حال مطلق کے جیسے اس شہر میں جو آپ سے نہ ملتا اسکا آنا یہاں بیکار ہوا

یعنی جو آپ سے نہیں ملتا اس کا آنا یہاں بیکار ہوتا ہے۔

(۳) بجائے مستقبل۔ وہ آیا اور میں چلا۔ (جس وقت وہ آئے گا میں چل دوں گا

یعنی اسکے آتے ہی چلا جاؤں گا)۔ یا بول چال میں نوکر کو آواز دیتے ہیں ”یہاں آؤ“

وہ جواب دیتا ہے ”آیا“ یا اس سے کہتے ہیں ”پانی لاؤ“ وہ کہتا ہے ”لا یا“۔ یہ معنی میں

بجائے افعال مستقبل ہے

۲۔ ماضی نام تمام جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کسی خاص زمانہ گزشتہ میں کام جاری تھا

اسکا اظہار مختلف صورتوں سے ہوتا ہے۔

۱) وہ کالج میں پڑھتا تھا

۲) وہ کالج میں پڑھ رہا تھا

۳) وہ ایک مدت تک کالج میں پڑھتا رہا

۴) وہ مدت تک کالج میں پڑھا کیا

صورت اول فعل جاریہ بلا تعین و بہ تعین وقت ہے۔

صورت دوم اس وقت استعمال ہوتی ہے جب ہم کسی خاص وقت یا مدت کا ذکر کرتے ہیں مثلاً جب میں وہاں گیا تو وہ کالج میں پڑھ رہا تھا۔

صورت سوم ایسی حالت میں استعمال ہوتی ہے جب کہ زیادہ مدت کا اظہار کرنا مقصود ہو یا جب اسکے ساتھ دوسرے فقرے میں اس سے کوئی نتیجہ نکالا جائے۔ مثلاً وہ ایک مدت تک کالج میں پڑھتا رہا، مگر کچھ حاصل نہ کیا۔

صورت چہارم صورت سوم کے مثل ہے یا بعض اوقات ایسے موقع پر استعمال ہوتی ہے جبکہ دو ایسے فعل متواتر جاری ہوں جن کا باہم تعلق ہے۔ میں کہا کیا اور وہ سنا کیا۔ صورت سوم بھی اسی طرح استعمال ہوتی ہے۔

ماضی ناتمام سے بعض اوقات خاص زمانے فعل کا یہ تکرار واقع ہونا بھی ظاہر ہوتا ہے مثلاً جہاں کہیں وہ پہنچتے تھے لوگ ان کا گرم جوشی سے استقبال کرتے تھے۔

بعض اوقات فعل امری حذف بھی ہو جاتا ہے جیسے جہاں کہیں وہ جاتے لوگ ان کا گرم جوشی سے استقبال کرتے۔

۵) ماضی تمام۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کام کو ختم ہو سے ایک مدت گزر چکی۔ جیسے

میں اُس سے ملنے گیا تھا۔

کبھی ماضی تمام ایک فعل گزشتہ کے فعل ماقبل کے لیے بھی استعمال ہوتی ہے جیسے وہ اس وقت آیا جب کہ میں کھانا کھا چکا تھا۔

## اقوال احتمالی و شرطیہ

حال احتمالی - اس سے پہلے حصہ صرف میں حال احتمالی کی دو صورتیں بتائی گئی ہیں۔ یعنی آتا ہوگا۔ یا آ رہا ہوگا۔ ان دونوں کے مفہوم میں جو فرق ہے وہ بھی بیان ہو چکا ہے۔ لیکن ان دونوں سے فعل کے متعلق گمان غالب کا ہونا پایا جاتا ہے۔ یعنی گمان غالب ہے یا اغلب ہے کہ وہ آتا ہو۔ لیکن ایک صورت انکے علاوہ حال احتمالی کی اور ہے حسین گا آخر میں نہیں ہوتا۔ یعنی وہ آتا ہو۔ یہ صرف امکانی یا احتمالی صورت ہوتی ہے اور خیالِ اعلیٰ مطلق نہیں ہوتا۔ مثلاً شاید وہ ایسا سمجھتا ہو۔ ممکن ہے کہ صبح کو وہ گھر سے نکلتا ہو۔ وہاں لے چلو جہاں وہ سوتے ہوں۔ اسی طرح دوسری حالت بھی بغیر گمان کے استعمال ہوتی ہے جیسے شاید وہ آ رہا ہو۔ اس کیفیت میں شاید اسی نے سوٹی پر ہرگز ہونا حال احتمالی کی یہ آخری صورت ایسے مواقع پر تشبیہ کے لیے استعمال ہوتی ہے کہ جہاں واقعی اور حقیقی حالت نہ ہو بلکہ فرضی ہو۔ جیسے وہ اس طرح سے چلا آ رہا ہے جیسے کوئی بجا آتا ہو۔ درختوں پر سے آم ایسے پٹ پٹ گر رہے ہیں جیسے اولے برس رہے ہوں بعض اوقات حال احتمالی ماضی کے معنی بھی دیتا ہے مثلاً کسی سے پوچھیں کہ تم نے اُسے کبھی ایسا کرتے دیکھا تو وہ جواب دے کہ ”کرنا ہوگا“ مگر اس سے احتمال کے ساتھ ہمیشہ زمانہ گزشتہ کی عادت کا اظہار ہوتا ہے۔

حال شرطیہ - حال شرطیہ درحقیقت مضارع ہے لیکن مضارع میں اور حال شرطیہ میں فرق ہوتا ہے۔ یہ فرق پہلے بیان بھی ہو چکا ہے یعنی مضارع سے امکانی حالت معلوم ہوتی ہے اور حال سے واقعی جیسے

۱- مینہ برسے تو کھیت پنیے - (مضارع)

مینہ برستا ہے تو کھیت پنتا ہے - (حال)

۲- اگر وہ آئے تو آنے دو (مضارع)

اگر وہ آتا ہے تو آنے دو (حال)

دوسری مثال میں بھی مضارع سے وہی امکانی حالت معلوم ہوتی ہے مگر حال سے فاعل کی آمادگی ظاہر ہوتی ہے۔

ماضی احتمالی۔

(۱) اس میں احتمال پایا جاتا ہے لیکن اسکے ساتھ ہی فعل کی تکمیل کے متعلق گمان غالب ہوتا ہے جیسے آپ نے یہ خبر سنی ہوگی۔ معلوم نہیں اس کا کیا حال ہوگا۔

(۲) بعض اوقات اس سے تشویش بھی پائی جاتی ہے مثلاً اتنی رات گئی جو سو آ یا ہر تو نہ معلوم کیا خبر لایا ہوگا۔

(۳) بعض اوقات علامات آخر گام حذرت ہو جاتی ہے مگر اسکے ساتھ ہی معنوں میں بھی فرق ہو جاتا ہے۔ عموماً ذیل کے معنی ظاہر ہوتے ہیں۔

(۱) شرطیہ جملوں میں شرط میں دائمیت نہیں ہوتی بلکہ فرضی صورت ہوتی ہے جسے اگر اس نے کوئی ایسی حرکت کی ہو۔

(ب) امکان ، جیسے ان لڑکوں میں کوئی ایسا نہیں ہے جس نے امتحان دیا ہو

اور پاس نہ ہوا ہو

(ج) شک - جیسے شاید اس نے یون ہی کم دیا ہو ممکن ہے اس نے دل لگی کی ہو۔

(د) تشبیہ کے لیے جیسے وہ اس سے ایسا جلتا ہے جیسے اس نے اسکا باپ مارا ہو۔

(۴) آزادی - جو کچھ بھی اس نے کہا ہو اور جو کچھ بھی اس نے کیا ہو سب معاف ہے

ماضی شرطیہ

(۱) اس سے ایک ایسے فعل کا انظار ہوتا ہے جس کی نسبت شرط کے ساتھ

گمان کیا جاتا ہے کہ وہ گزشتہ زمانہ میں کسی وقت جاری تھا، لیکن عموماً اس سے شرط کی

نفی ہوتی ہے۔ جیسے اگر تم اس سے اسکا ذکر کر دیتے تو یہ نوبت نہ آتی۔ لیکن علاوہ اس کے

اس سے اور بھی چند معنی پیدا ہوتے ہیں۔

(۲) اکثر اس سے زمانہ گزشتہ میں فعل بالمرہ واقع ہونا بھی ظاہر ہوتا ہے جیسے جہاں

کین وہ بیٹھتا مجلس کو گلزار کر دیتا۔ جب کبھی وہ منے آتا اپنا دکھڑا ضرور روتا۔

(۳) اس ماضی میں عموماً دو جملے ہوتے ہیں، ایک شرط دوسرا جزا۔ جزایہ بتاتی ہے کہ

اگر شرط پوری ہو جاتی تو کیا ہوتا۔ جیسے اگر تجھے یہ معلوم ہوتا تو میں یہاں کبھی نہ آتا۔ اگر وہ وقت

پر نہ پہنچ جائے تو ایک بھی نہ بچتا۔ اگر میں یہاں ہوتا تو اسکی مجال تھی کہ وہ ایسا کرتا۔

کبھی مفرد جملہ میں بلا شرط کے بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے میں اُسے کیوں نہ پیار کرتا۔

وہ اُس سے کیوں نہ ملتا۔

(۴) بعض اوقات آرزو کے انظار کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کا من وہ

آج میرے ساتھ ہوتا۔

ایسے جملوں میں جملہ آرزو کو جو محذوف ہوتا ہے شرط کی جزا سمجھنا چاہیے یعنی تو کیا اچھا ہے

(۵) اس فعل سے عموماً تمنا بھی ظاہر ہوتی ہے اور اسی لیے بعض قواعد نویسوں نے اسے ماضی تمنائی بھی لکھا ہے جیسے میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں ورنہ تمھاری کچھ خدمت کرتا۔ وہ اگر آجاتا تو میں بھی اس سے مل لیتا۔

(۶) ایک صورت اور اس ماضی کی ہے۔ جیسے اگر میں وہاں نہ گیا ہوتا تو اچھا ہوتا۔ یہاں جاتا کی بجائے گیا ہونا استعمال ہوا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں فعل ختم ہو چکا ہے۔ باقی شرطیہ صورت وہی ہے نیز ایک ایسے واقعہ کا اظہار ہے جس کا ہونا گزشتہ زمانہ میں ممکن لیکن وقوع میں نہ آیا۔ اور یہ حالت ماضی شرطیہ کی دوسری صورتوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن جب تکمیل فعل (فرضی) کی اہمیت کا زیادہ خیال ہو تو آخری صورت استعمال کی جاتی ہے۔

## افعال مجہول

طور مجہول اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جبکہ فاعل نامعلوم ہو یا خاص طور پر اس کا ذکر نہ کیا جائے۔

اگرچہ یہ اکثر فعل متعدی سے مخصوص ہے مگر بعض اوقات فعل لازم کے ساتھ بھی آتا ہے۔ مثلاً اس سے جا کر آیا نہ گیا۔ مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ طور متعدی کے ساتھ بھی یہ عام طور پر مستعمل ہے۔ خط مرا پھینک دیا یہ کہہ کر + ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا۔  
(بیان جاناکے مضمے سکنا کے ہون گے)

ایسی صورت میں فاعل ہمیشہ مفعولی حالت میں ہوتا ہے۔ فاعلی حالت طور مجہول کے ساتھ نہیں آتی۔ اور یہ صورت ہمیشہ لفظی کی حالت میں آتی ہے۔

بعض اوقات طور معروف میں جانا بطور فعل امدادی کے آتا ہے اس میں اور



طور محمول میں فرق کرنا ضرور ہے۔ اس کی تشریح ہم پہلے کر چکے ہیں۔  
 اس موقع پر یہ ذکر نامناسب معلوم ہوتا ہے کہ افعال محمول کی نفی نہیں اور نہ دونوں  
 کے ساتھ آتی ہے۔ اور نفی افعال کے متعلق جو قواعد ہم پہلے بیان کر چکے ہیں وہی اس پر بھی  
 عائد ہوتے ہیں۔ لیکن حرف نفی اکثر اصل فعل اور امدادی فعل (جانا) کے درمیان آتا ہے جیسے  
 آیا نہ گیا۔ کھایا نہ گیا۔ مارا نہیں جاتا وغیرہ۔

## تعدیہ افعال

تعدیہ افعال کی مفصل بحث حصہ صرف میں ہو چکی ہے۔ یہاں کسی امر کے خاص طور پر  
 بیان کی ضرورت نہیں ہے۔

## افعال مرکب

افعال امدادی میں چند امور خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہیں۔  
 ۱۔ افعال مرکب تائیدی میں جب امدادی فعل لازم ہو اور خواہ اصل فعل متعدی  
 کیون نہ ہو، مرکب فعل کی صورت زمانہ ناتمام میں لازم کی ہی ہوگی اور فاعل کے ساتھ  
 استعمال ہوگا جیسے  
 اس نے مٹھائی کھائی۔ لیکن، وہ مٹھائی کھا گیا یا کھا چکا۔ یہاں گیا اور چکا افعال  
 امدادی لازم ہیں اس لیے باوجودیکہ اصل فعل متعدی ہے مگر فاعل کے ساتھ استعمال  
 نہیں ہوا۔

لیکن یہاں فعل امدادی متعدی ہے۔ یہاں نے برابر استعمال ہوتا ہے جیسے اس نے

پرنڈے کو مار ڈالا۔ بہر حال سکنا چکنا وغیرہ امدادی افعال لازم ہیں۔

لیکن لینا اور دینا کی حالت مستثنیٰ ہے یعنی جب یہ فعل متعدی کے ساتھ آتے ہیں تو استعمال ہوتا ہے اور جب لازم کے ساتھ آتے ہیں تو نہیں آتا اور صورت لازم کی ہوتی ہے جیسے وہ میرے ساتھ ہو لیا۔ وہ پل دیا۔ میں نے کھانا کھا یا۔ اس نے بات سن لی۔ وہ نہیں دکھائی دیا اس مرکب فعل میں اگرچہ دونوں ہر متعدی ہیں مگر مرکب حالت میں لازم ہے، اسی طرح آواز سنائی دی۔

۲۔ سکنا اگ استعمال نہیں ہوتا ہمیشہ کسی دوسرے فعل کے ساتھ آتا ہے چکنا البتہ اگ بھی استعمال ہوتا ہے جیسے میرا بھگڑا چک گیا۔ قرض چک گیا۔ اس کا متعدی چکانا ہے جیسے بھگڑا یا قرض چکا دیا۔

۳۔ جو مرکب افعال اجازت کے لیے آتے ہیں ان کے ساتھ ہمیشہ مفعول آتا، مثلاً تم مجھے چین سے نہ بیٹھنے دو گے۔ اُسے اندر نہ آنے دو۔

۴۔ چاہیے اکثر افعال کے ساتھ فرض و واجبیت کے اظہار کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے اُسے وہاں جانا چاہیے۔ تجھ میں یہ کتاب پڑھنی چاہیے۔ بعض ادوات بجائے مصدر کے حالیہ تمام (جو باضی مطلق کی صورت میں ہوتا ہے) استعمال ہوتا ہے۔ جیسے

میر نہیں پیر تم کا بی اللہ ری

نام خدا ہوے جو ان کچھ تو کیا چاہیے

یہ استعمال قدیم ہے، جواب کم ہوتا جاتا ہے اور اسکی جگہ مصدر نے لے لی ہے۔

۵۔ بعض امدادی افعال بجائے آخر میں آنے کے اصل فعل کی ابتداء میں آتے ہیں جیسے دے مارا۔ دے پڑکا۔ بیان تائید و تذکیر کا اثر اصل فعل پر ہوگا۔ میں نے

کتاب سے چٹکی۔ اس نے گھڑا دے چٹکا۔

اسی طرح آ اور جا بھی ابتدائین آتے ہیں جیسے آپہنچا، جا پہنچا، جا لیا، آ لیا، نیزے کا استعمال بھی اسی طرح ہوتا ہے جیسے لے بھاگا۔ لے دوڑا۔

۶۔ حصہ صرف میں جو امدادی افعال کا ذکر ہوا ہے زبان نکلنا کا استعمال تباہی جو یکایک یا دفعۃً فعل کے واقع ہونے کے لیے آتا ہے۔ اس موقع پر دو مثالیں دی گئی ہیں یعنی بھٹکا اور چل نکلا لیکن ان کے علاوہ آنکلا اور جاتکلا بھی مستعمل ہیں۔

۷۔ مرکب افعال کا باقی ذکر صرف میں مفصل ہو چکا ہے۔ البتہ ان مرکب افعال کے متعلق جو اسامیہ صفات وغیرہ کی ترکیب سے بنتے ہیں یہ یاد رکھنا چاہیے۔ کہ ان اسامیہ صفات کا اثر فعل کی تذکیر و تانیث پر کچھ نہیں پڑتا۔ مثلاً احمیہ ضعیف ہو گیا، نعیمہ ضعیف ہو گئی۔ وہ میرے کام کو بڑا کئی ہے۔ وہ میرے کام کو بڑا کتنا ہے۔

سیان ضعیف اور بڑا صفت ہیں اور ان کا اثر فعل پر کچھ نہیں ہے۔ وہ اس حرکت سے باز۔! - وہ اس حرکت سے باز رہی۔ اس نے فوج کا شمار کیا۔ اس نے شیعہ کے دانے شمار کیے۔ اس نے کرسیان شمار کیں۔ بیان شمار کا کچھ اثر فعل پر نہیں ہے۔

لیکن اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ یہ قاعدہ صرف انھیں اسما کے ساتھ برتا جائے گا جو جزو فعل ہو کر مفرد فعل کا کام دیتے ہیں جیسے شمار کرنا۔ یا کرنا۔ شروع کرنا۔ ختم کرنا وغیرہ مگر ہر مرکب فعل کے ساتھ یہ قاعدہ نہیں استعمال ہو سکتا۔ مثلاً دلاسا دیا۔ تسلی دی۔ اطلاع دی وغیرہ میں اسم کا اثر برابر فعل پر پڑتا ہے۔ البتہ صفات کا اثر ہرگز فعل پر نہیں پڑتا۔

ہندی مرکب افعال کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً نام دھرتی نام کا اثر فعل پر نہیں پڑے گا، مثلاً وہ میرے کام پر نام دھرتی ہے۔ وہ میرے کام پر نام دھرتی ہے۔ اس نے فضول میرا رستہ دکھیا۔ یہاں آسم کا اثر فعل پر ہوا۔ لہذا ہندی میں بھی سولے بعض مرکب افعال مثلاً نام دھرتی، اوہار دینا یا لینا، ہاتھ آنا، ہاتھ لگنا، دکھائی دینا۔ سنائی دینا کے باقی کا اثر فعل پر پڑتا ہے۔

مرکب افعال میں انہیں اسم کا اثر فعل پر نہیں پڑتا جو اول تو جنہو فعل ہو گئے ہیں۔ دوسرے جبکہ یہ اسم خود مفعول واقع نہوا ہو اور دوسرا مفعول موجود ہو۔  
 دہ، افعال مرکب کے متعلق ایک امر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اکثر اوقات یہ بغرض تعظیم و ادب استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً اس نے کہا۔ اس سے زیادہ تعظیم مقصود ہوئی تو کہیں گے انھوں نے فرمایا اور اس سے بھی بڑھ کر ارشاد فرمایا۔ یا وہ تشریف لائے۔  
 بعض اوقات ستائش و ثقاہت کے لیے مثلاً پوچھنے کی جگہ دریافت کیا یا استفسار کیا۔ مانگنے کی جگہ طلب کیا۔ اسی طرح تناول فرمانا۔ نوش فرمانا۔ فراموش کرنا۔ ایسی صورتوں میں عربی اور فارسی الفاظ ہندی کے سادہ مصادر کے ساتھ آتے ہیں۔

## تمیز فعل (یا متعلقات فعل)

صرف میں یہ بیان ہو چکا ہے کہ بعض متعلقات فعل حروف ربط سے مل کر مرکب صورت میں آتے ہیں۔ مثلاً کب سے، جب سے، اب تک، جب تک، کمان تک، جہاں تک وغیرہ اسی طرح تاکید کی صورتوں کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے جیسے ہمیں سے، کس سے وغیرہ لیکن بعض اوقات تمیز فعل زمانی و مکانی صرف اضافت کے ساتھ مل کر صفت کا کام دیتی ہے جیسے اب کے سال کس کا روزہ کمان کی نماز۔ وہ کمان کا باشندہ ہے۔ وہ ایسا کمان کا امیر ہے۔

۱۔ کمان علاوہ استفہام کے جب ایک جملے میں بہ تکرار الگ الگ فقرہ کے ساتھ آتا ہے تو اس سے تعجب یا فرق عظیم ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے جیسے کمان وہ کمان میں کمان فرہ کمان آفتاب۔ کمان راجہ بھوج کمان گنگو تیلی۔

کمان کمان جب ایک ہی ساتھ آتے ہیں تو اس کے معنی جگہ جگہ اور دور دور کے ہوتے ہیں جیسے

اذان دی کیے میں ناقوس دیر میں پھونکا

کمان کمان ترا عاشق تجھے پکار آیا

(سنسکرت میں اسی طرح کو اگو استعمال ہے)

جہاں تہاں ہر جگہ جہاں کہیں، ہر کہیں کے معنوں میں۔

۲۔ کہیں کے معنی کسی جگہ کے ہیں، لیکن بعض اوقات محاورے میں اظہار شک احتمال

یا اندیشہ کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کہیں وہی نہون مجھے ڈر ہے کہیں اُس نے رازِ ظاہر نہ کر دیا ہو۔ کہیں ایسا نہون کہ وہ چلا جائے۔ کہیں وہ آگیا تو غضب ہو جائے گا۔

کبھی یہ متعلق صفات ہوتا ہے اور صفاتی معنوں کے بڑھانے کے لیے مستعمل ہوتا ہے جیسے وہ اس سے کہیں بڑا ہے۔ یا ورت اُس سے کہیں اور بچا ہے

کہیں کہیں کسی کسی جگہ کے معنوں میں آیا ہے۔ بعض اوقات اس میں حرف نفی نہ بھی داخل ہوتا ہے۔ لیکن اسکی نفی مقصود نہیں ہوتی بلکہ ایک کی نفی اور دوسرے کا اثبات ہوتا ہے جیسے کہیں نہ کہیں ضرور مل جائے گا۔ ان دونوں کے معنوں میں تھوڑا سا فرق ہے۔ کہیں کہیں کے معنی ہیں کسی کسی جگہ یعنی بہت کم۔ مثلاً کوئی کہے "میں اس ملک میں اکثر پھرا، نیم کا درخت کہیں کہیں نظر آتا ہے" یا کوئی کہے "میں اس ملک کے اکثر مقامات میں پھرا، مگر نیم کا درخت کہیں نظر آیا" دوسرا اسکے جواب میں کہے "ایسا تو نہیں کہ کہیں نہون، آپ کو کہیں نہ کہیں ضرور نظر آئے گا" صورتِ نسفی میں زیادہ زور ہوتا ہے۔

در درہ جائے گا کہیں نہ کہیں

۳۔ جہان جہان جس جس جگہ کے معنوں میں آتا ہے۔ جیسے جہان جہان گیسای

افتاد پڑی۔

۴۔ ادھر ادھر ایک ساتھ مل کر بھی آتے ہیں اور بالمقابل الگ الگ فقروں میں بھی

استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے

کہیں ادھر ادھر پھرتے ہو۔ ادھر یہ چلا رہا ہے ادھر وہ کھڑا رہا ہے۔

۵۔ یون جیسے یون کہو۔ یون تو یہ بھی بُرا نہیں۔

کہتے تھے کہ یون کہتے یون کہتے جو یار آتا سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

یہاں اس طرح کے معنی ہیں۔ لیکن کبھی اس خیال یا اس لحاظ کی جگہ آتا ہے دیگر تو کے ساتھ؟

یوں تو محنون کے بھی چچا بن ہم (میر)

یوں تو ہر شخص اپنی رائے کا مختار ہے۔ کبھی یہ کے معنوں میں جیسے

یوں کیوں نہیں کہتے کہ مجھے جانا ہی منظور نہیں۔

۶۔ پرے۔ سمت کے ساتھ فاصلے کو بھی بتاتا ہے۔ جیسے وہ کھیت اُس سے پرے ہے

پرے جا یا پرے ہٹ کے معنی دور ہو کے ہیں۔

اہل لکھنؤ اس لفظ کو استعمال نہیں کرتے بلکہ ناپسند کرتے ہیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ان

معنوں میں کوئی دوسرا لفظ بھی نہیں۔ ان کی طرف سے اُدھر کا لفظ پس کیا جاتا ہے۔ لیکن

اہل ذوق جانتے ہیں کہ اُدھر اور پرے میں بہت فرق ہے لیکن درے قریب کے لیے

انہیں معنوں میں مستعمل ہے۔

۷۔ ویسے، قریب قریب یوں کے معنوں میں جیسے ویسے تو یہ بھی اچھا ہے

(یعنی معمولی حالت میں)

کیسے تعجب کی حالت میں جیسے بادل آسمان پر کیسے دوڑے دوڑے پھرتے ہیں۔

کبھی کیونکر کے معنوں میں بھی آتا ہے جیسے پہاڑ سی رات کیسے کٹے گی۔ یہاں کیسے آنا ہوا۔

اتنا میں کے ساتھ مل کر تیز فعل زمان کا کام دیتا ہے جیسے اتنے میں وہ آگیا۔ بعض

اوقات قیمت کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جیسے یہ چیز اتنے میں آئے گی۔

۸۔ ہی جیسے یہ تو ہے ہی مگر تلاش اس سے اچھی کی ہے۔ وہ جانا ہی نہ تھا بڑی

مشکل سے بھیجا ہے۔ میں تو آہی چکا تھا، بلانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ جانا ہی نہیں۔

وہ اس کے دم میں آہی گیا۔

۹۔ سہی (اسکی اصل صحیح بتائی جاتی ہے اور قدیم اردو میں اس لفظ کو صحیح ہی کہتے تھے) جیسے سن تو سہی۔ کہہ تو سہی۔ اکثر تو کے ساتھ مل کر آتا ہے۔

بعض اوقات اپنے اصل معنوں کی طرف رجوع کرتا ہے جیسے

بھڑکی سہی اور اسی چین چین سہی سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

کبھی دہلی کے معنی دیتا ہے جیسے آؤ تو سہی۔ کھاؤ تو سہی (ان معنوں میں ہمیشہ تو کے ساتھ آتا ہے) کبھی آمادگی ظاہر کرتا ہے جیسے تم جاؤ تو سہی پھر دکھا جاوے گا۔

کبھی استغنا ظاہر کرتا ہے لیکن حرف نفی کے ساتھ

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا نہ سہی گرمے اشعار میں معنی نہ سہی

نہوئی گرمے مرنے سے تسلی نہ سہی امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی

تو بھی تمیز فعل کے لیے آتا ہے جیسے دیکھوں تو۔ بیٹھو تو۔

۱۰۔ کہ بعض اوقات محاورے میں ایسے موقع پر بولتے ہیں جبکہ ایک فعل کے وقوع

میں آنے سے پہلے کوئی دوسرا فعل واقع ہو۔ جیسے میں آواز دینے ہی کو تھا کہ وہ آگیا

وہ بولے ہی کو تھا کہ میں نے روک لیا۔ ان جملوں میں کہ تمیز فعل زمان ہے اور حیب یا

اتنے میں کے معنی دیتا ہے۔

۱۱۔ جھی، کبھی تھوڑا اور کے معنوں میں جیسے کھڑو بھی چلے جانا۔

کبھی رنج تامل کے لیے جیسے کھا بھی لو۔ کھ بھی رو۔

کبھی اظہار اضطراب کے لیے جیسے چلو بھی (یعنی بہت بیٹھے اب جلد چلو)

اشتراک کے لیے۔ وہ بھی آئے تم بھی آؤ۔

یہ بھی جاری ہے وہ بھی جاری ہے (دلغ)



رہا ہون زندہ بھی لے شیخ پارسا بھی مین (حالی)

۱۲۔ خیر (سے کے ساتھ) اچھی حالت کے ظاہر کرنے کے لیے جیسے خیر سے ہن یا خیر سے پہنچ گئے۔

کبھی طنزاً جیسے خیر سے آپ ماگ کے بڑے ہمدرد اور ہی خواہ ہن اکثر خیر کا لفظ تبدیل سے کلام میں آتا ہے جس سے مقصود گفتگو ختم کرنے کا ہوتا ہے، یا ایک مضمون سے اعراض کر کے دوسرے کے شروع کرنے کا منشا ہوتا ہے جیسے خیر یہ تو سب کچھ ہوا اب ارادہ کیا ہے۔ خیر اب تشریف لیجائیے پھر دیکھا جائے گا۔

کبھی استغنا کے معنی ظاہر کرتا ہے جیسے خیر کیا مضائقہ ہے۔

اچھا یا بہتر کے معنوں میں، خیر یوں ہی سہی۔

خیر ہوئی یا خیر گزری محاورے میں مستعمل ہے جس کے معنی یہ ہن کہ کوئی مصیبت آئے آتے رہ گئی یا کوئی آفت آئی تھی مگر ایسے ضرر سے محفوظ رہا ہے۔ جیسے بڑی خیر ہوئی کہ تم وقت پر پہنچ گئے ورنہ جان کے نالے پڑ گئے تھے۔ بڑی خیر گزری کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ کبھی دہکی کے لیے جیسے خیر دیکھا جائے گا۔

۱۳۔ اچھا خیر کے تیسرے معنوں میں یہ بھی استعمال ہوتا ہے جیسے اچھا یہ تو کو تو تم آؤ گے کب

اچھا اب چلتے ہو یا نہیں۔

استدراکی معنوں میں جیسے اچھا تو تم خواہ مخواہ اسکے پیچھے کیوں پڑے ہو۔

ہم پیشہ وہم مشرب وہم راز ہے میرا

غالب کو بڑا کیوں کہو اچھا مے آگے

کبھی اظہار تعجب کے لیے، خصوصاً جب کسی ایسے امر کی اطلاع ہو جو خلتان توقع ہے، اچھا یہ

بات ہے۔ اچھا تو یہ معاملہ یوں تھا۔

مخاطب کے جواب میں کسی امر سے اتفاق ظاہر کرنے یا حکم کی تعمیل کے لیے جیسے اچھا بانا ہوا اچھا ابھی حاضر ہوا۔

جلد کی ابتدا میں محض ترمین کلام کے لیے جیسے اچھا یہ تو کو تو تھا ہے والدیکب تک یہاں ٹھہریں گے  
دہلی کے لیے جیسے اچھا سمجھوں گا۔

۱۳۔ جہلا جلد کی ابتدا میں محض ترمین کلام کے لیے جیسے بھلا اسکی کس کو خبر تھی۔ بھلا یہ کیہ کر لیکن تھا  
اچھے کے معنوں میں۔ جیسے

بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں (میر)

کو کے ساتھ محاورے میں خیر یا اچھا ہونے کے معنوں میں جیسے بھلا کو وہ وہاں موجود تھے۔  
یہاں کے قریب تھی مسجد بھلا کو داغ  
ہر ایک پوچھتا تھا کہ حضرت ادھر کہاں

۱۵۔ بارے مگر یا لیکن کے معنوں میں آتا ہے جیسے یہ سب کچھ سہی بارے اُسے کیا جواب دے گا

لیکن تیز فعل کی حالت میں اسکے معنی آخر یا بہر حال کے ہوتے ہیں جیسے بارے وہ  
تھا رہے کہنے سے مان تو گیا۔ بارے گرتے پڑتے کچھ ہو تو گیا۔

ایسا کچھ کر کے چلو یہاں کہ بہت یاد رہو یہ بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو

مگر استعمال کم ہوتا جاتا ہے

۱۶۔ کیوں، برے استفہام جیسے تم وہاں کیوں گئے؟

کبھی محض اظہار سبب کے لیے جیسے میں وہاں کیوں جاؤں جسے ضرورت ہوگی آپ بتائیے گا۔  
فعل تنو کے ساتھ کئی طرح استعمال ہوتا ہے۔

کبھی مخاطب کے کلام کی تائید کے لیے جیسے کیوں ہو جب آپ جیسے قدردان ملک کے ہیں۔  
 کبھی طنز ابھی استعمال ہوتا ہے جیسے کیوں ہو آپ ہی تو غلامان کے چراغ ہیں۔  
 کبھی محض زور دینے کے لیے جیسے

ہم انہیں سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

کیسی مشکل کتاب کیوں ہو وہ زفر نپڑھتا چلا جاتا ہے۔ (یہ صورت یعنی تاکید اثبات کے لیے استعمال ہوتی ہے)

۱۷۔ مقرر، پہلے اکثر لکھا اور بولا جاتا تھا، اب صرف نظم میں رہ گیا ہے اسکے معنی ضرور کے ہوتے ہیں جیسے

آٹھون کے پہلے مقررہ حیلو (سیر انشا و المدخان)  
 مسخرہ بن کے بھی آگے لگا مقرر کوئی (شمس العلماء مولانا شبلی)

۱۸۔ بلا سے یہ فقرہ عموماً اظہار بے پروائی کے لیے استعمال ہوتا ہے جس کے معنی ہیں  
 "ہماری طرف سے کچھ بھی ہو جائے۔"

دینا میں بادشاہ ہو کوئی یا وزیر ہو اپنی بلا سے بچ رہے جب فقیر ہو  
 (اس صورت میں ضمیر اضافی کے ساتھ آتا ہے)

کبھی اس کے معنی کم سے کم کے بھی ہوتے ہیں جیسے بلا سے ہی ہو جائے (یعنی کم سے کم یا اور کچھ نہیں تو یہی ہو جائے)

۱۹۔ آگے۔ مکان کے لیے جیسے آگے آؤ۔

زمان کے لئے۔ جیسے

آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسسی اب کسی بات پر نہیں آتی

۲۰۔ ہوتو۔ تاکید کے لیے استعمال ہوتا ہے جس کے معنی ضرور کے ہوتے ہیں جیسے ہوتو یہ تو وہی معلوم ہوتا ہے۔

۲۱۔ بعض اوقات حالیہ معطوفہ بھی تیز فعل کا کام دیتا ہے جیسے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا وہ زندہ گھوڑے کا لایا

نین دل لگی داغ یاروں سے کمدو کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے  
جو حجرے میں بیٹھو تو اٹھو نہ جب تک کہ اٹھ جائیں ساتھی سب ایک ایک کر کے

۲۲۔ بعض اوقات اسم بھی تیز فعل کا کام دیتا ہے مگر ایسی صورت میں یہ عموماً جمع میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے اس موسم میں اناج انگڑوں بڑھتا ہے۔ وہ گھٹنوں چلتا ہے۔ خوشی کے مارے اس کا دل بانسوں اچھلتے لگا۔

۲۳۔ اسی طرح صفات بھی بعض اوقات تیز فعل کا کام دیتی ہیں جس کا بیان پہلے ہو چکا ہے جیسے انکی بھلی کمی۔ وہ شعر خوب کہتا ہے۔ میں نے بہت سمجھایا۔

۲۴۔ اسکے علاوہ ہندی، فارسی، عربی، کے چھوٹے چھوٹے فقرے جو دو دو تین تین الفاظ سے مل کر بنتے ہیں، تیز فعل کا کام دیتے ہیں۔ جیسے کم سے کم، زیادہ سے زیادہ، ناممکن، حتی الوسع بیٹھے بٹھائے، رفتہ رفتہ، جون کا تون، ہو ہو، وغیرہ وغیرہ۔

## حروف ربط

حروف ربط میں سے حروف اضافت، حروف فاعل و مفعول کا ذکر مفصل اپنی اپنی جگہ پر کیا کر دیا گیا ہے۔ نیز ہندی حروف کے ماخذ و اصل سے بھی بحث ہو چکی ہے۔ اب یہاں بعض حروف ربط کا صرف استعمال بتایا جائے گا۔

حروف ربط (چار) مفصلہ ذیل اسما کے بعد آتے ہیں۔

- ۱۔ اسم کے بعد جیسے احمد سے کہو۔
- ۲۔ صفت کے بعد (جب بطور اسم مستعمل ہو) جیسے ہر سے بچو نیک سے ملو۔
- ۳۔ ضمیر کے بعد۔ اس سے کہو۔
- ۴۔ فعل کے بعد۔ اس کے سننے میں فرق ہے۔
- ۵۔ تمیز فعل کے بعد۔ آہستہ سے نکل جاؤ۔

میں، ظرف مکان کے ساتھ جیسے

- عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں - وہ مجھے گلی میں ملا۔  
 جو دل میں ہے وہ زبان پر نہیں - ح خالی جیم کے پیٹ میں ایک نقطہ۔  
 منگھ میں و انت نہ پیٹ میں آنت - مرد ہو تو میدان میں آؤ۔  
 سر پر ٹوپی نہ پاؤں میں جو تا - شیشے میں پری او ترا آئی۔  
 ظرف زمان کے ساتھ جیسے

- آٹھ میں پانچ منٹ باقی ہیں - دیر میں آنے سے نہ آنا اچھا  
 میر کا مزاج نڈنی رات میں ہے - سال میں ایک بار ہفتے میں چار بار  
 آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے - گھڑی میں تولہ گھڑی میں ماشہ

حالت یا کیفیت، طور یا طرغیہ کے لیے۔ جیسے

- و غصے میں ہے۔ رنج میں یا خوشی میں ہے۔ وہ مارے خوشی کے آپے میں نہیں سما تا۔  
 جوش میں آؤ۔ اللہ کے نام میں برکت ہے۔ حرکت میں برکت نہیں دانتوں میں ایک زبان  
 نام میں کیا دھرا ہے۔ بات میں بات پیدا کرتا ہے۔ فریب میں آ گیا۔ اسکی زبان میں اثر ہے

ہاتھ میں شفا ہے۔ دل میں کھوٹ ہے۔

اندر نسبت کے لیے جیسے عمر میں بڑا۔ اپنی گلی میں گناہی شیر ہے۔

مقابلہ میں جیسے کھد میں اس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ لاکھ میں ایک ہے

آدی آدمی میں کیا فرق ہے۔

وزن کے لیے جیسے تول میں کم ہے۔ سیر میں چار چڑھتے ہیں۔

تعداد کے ساتھ جیسے دس آدمیوں میں تقسیم کرو۔ سو میں کم دوں لاکھ میں کم دوں

بیس میں کیسے گزر ہوگا۔ پلن میں نہ تیر دین۔ ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں۔

متعلق فعل کسی دوسرے اہم سے مل کر جیسے حقیقت میں، آخر میں، باتوں باتوں

میں، منہسی میں، خوشی میں وغیرہ۔

کے

کسی شے کی ابتدا یا ماخذ کو ظاہر کرتا ہے۔ کبھی ابتدا۔ لحاظ مکان جیسے

سر سے پاؤں تک۔ باپ چوٹی سے اچھی تک پسینہ۔ اس سر سے اس سر تک

زمین سے آسمان تک۔ کمان سے کمان تک۔

بہ لحاظ زمان جیسے

چھ بجے سے بیٹھا ہوں۔ صبح سے انتظار کر رہا ہوں۔ کل سے یہی عالم ہے۔ برسوں سے

اسی محضے میں گرفتار ہوں۔ مدت سے، قدیم سے وغیرہ۔

بہ لحاظ تعداد کے

چھ سے سات تک

ماخذ یا اصل جیسے

وہ عالی خاندان سے ہے۔ یہ کمان سے آیا ہے۔ زمین سے نکلا۔ عین کی آواز حلق سے نکلتی ہے۔  
نسبت۔ یا علاقہ۔ بیسے

مجھے کام سے کام ہے۔ اس سے مجھے کیا تعلق۔ اسے پڑھنے سے نفرت ہے۔ آنکھوں سے  
اندھا، کانوں سے بہرا۔ دل سے دل کو لڑا ہوتی ہے۔

مقابلہ جیسے

وہ اس سے کہیں بہتر ہے سخی سے سوم بھلا۔

استعانت جیسے

تلوار سے فتح کیا۔ قلم سے لکھا۔ ڈنڈے سے خبری۔ شاہ صاحب کی رعایت سے اچھا ہو گیا۔  
انحراف

قول سے بات سے، وعدے سے پھر گیا۔ راستہ سے لوٹ گیا۔

علحدگی یا جدائی جیسے

وہ نوکری سے الگ ہو گیا۔ کام سے گھبراتا ہے۔ شہر سے نکل گیا۔ کام سے جی چراتا ہے  
دل سے اُتر گیا۔

متعلق فعل میں (کسی دوسرے اسم سے مل کر) جیسے

خیر سے، شوق سے، دل سے وغیرہ۔

(ف) بعض جہوں میں سے اور کسی کے استعمال سے بین فرق پیدا ہو جاتا ہے، لہذا

اس موقع پر اس کا فرق بتا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً

کمرے کے باہر اور کمرے سے باہر

بین فرق ہے کمرے کے باہر کے معنی ہیں کمرے کے باہر کی طرف اور کمرے سے باہر یعنی کمرے کے

اندر نہ ہوتا۔ جیسے کمرے کے باہر بیٹھو۔ کمرے سے باہر جاؤ۔

اسی طرح، کس لیے اور کس کے لیے

میں فرق ہے۔ کس لیے کے معنی ہیں کیوں یا کس غرض سے، اور کس کے لیے یعنی کس شخص وغیرہ کے واسطے۔

## تک

اتہا کے لیے بہ لحاظ مکان جیسے

شہر تک۔ سر سے پاؤں تک۔

بہ لحاظ زمانہ جیسے شام تک، مہینہ بھر یا سال بھر تک۔ چھ بجے تک۔

عام اشیا اور خیالات کے لحاظ سے جیسے مجھ تک۔ اس کا نام تک نہ لیا۔ خبر تک نہوی۔

سلام تک نہ لیا۔ اب یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ خیال تک نہ آیا۔ گمان تک نہ تھا۔

ہم نے مانا کہ تعاقب نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

## پہرہ

اصل میں اوپر سے ہے۔ پہرہ کا مخفف۔ پہ بھی دہل لکھنؤ زبر سے اور اہل دہلی زبر سے بولتے

ہیں، انھیں معنوں میں آتا ہے۔

پہر کسی شے کی اوپر کی سطح سے تعلق ظاہر کرتا ہے، خواہ متصل یا منفصل۔ اسکے بعد قربت

و درمیاں کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

بہ لحاظ مکان جیسے

خدا کا دیا سر پہ۔ چھت پر۔ بنارس گنگا پر واقع ہے۔ دروازے پر کھڑا ہے۔

بہ لحاظ زمانہ جیسے



وقت پر کام آیا۔

انحصار جیسے

میری زندگی اسی پر ہے۔ ایک بھی پر کیا ہے، سب کا یہی حال ہے۔

خاطر کے معنوں میں جیسے

وہ نام پر مرتا ہے۔ روپیہ پر جان دیتا ہے۔

واسطے کے معنوں میں جیسے

کام پر گیا ہے۔ مہم پر گیا ہے۔

طرف کے لیے جیسے

اس کی باتوں پر نہ جانا۔ اس پر کسی کا خیال نہ گیا۔

ترداسنی پوشیج ہمار ی نہ جائیو داسن نچوڑدین تو فرشتے وضو کریں

آگے

مکان کے لیے آتا ہے جیسے

گو با تھو میں جنبش نشین آنکھوں میں تو دستم رہنے دو ابھی ساعرینا مر کے آگے

مقابلہ کے لیے جیسے مرے آگے اسکی گیا حقیقت ہے۔ یعنی میرے سامنے۔

طرف

ایک مکان کے لیے آتا ہے جیسے شہر کی طرف گیا ہے۔ دوسرے جذبات و حالات

کے ظاہر کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً اس کا میلان مصوری کی طرف ہے۔ کسی

طرف سے بدگمان ہونا اچھا نہیں ہے۔ میری طرف سے اُسے بہت بہت پوچھنا۔

## نزدیک

ایک تو قریب کے معنی ہیں جیسے بازار ہومان سے نزدیک ہے۔ دوسرے اس کے معنون میں بھی آتا ہے جیسے میرے نزدیک یہ درست نہیں۔

## ساتھ

ایک تو معیت کے عام معنون میں ہے۔

دوسرے جب ضمیر کے ساتھ آتا ہے تو باوجود و باوصف کے معنی دیتا ہے۔ جیسے اگرچہ سوقت اس نے صاف جواب دیا، لیکن اسکے ساتھ آئندہ کا وعدہ بھی کیا۔

## حروف عطف

۱۔ دو لفظوں یا جملوں کو ملانے کے لیے اور عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے، لیکن اکثر حال ہی معطوفہ اسکی ضرورت کو رفع کر دیتا ہے اور وہ فصیح بھی ہوتا ہے مثلاً ”وہ کل ہی مجھے ملا اور گیا“ کہنے کے بجائے ”وہ کل ہی مجھے مل کر گیا“ کہنا زیادہ فصیح ہے۔

ایسے الفاظ میں جو جوڑا جو اہل کر آتے ہیں (خواہ معنون میں تضاد ہو یا مترادف) اور یا کوئی اور حرف عطف داخل نہ کرنا ہی درست ہے بلکہ حرف عطف کا لانا خلائان محاورہ اور غیر فصیح ہوگا۔ جیسے

ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں۔ کھیل کو دین رہتا ہے۔ دن رات یہی مشغلہ ہے۔  
بڑے بیلے میں تمیز نہیں۔ دکھ سکھ میں کام آنے والا۔ چلنے پھرنے سے معذور ہے۔  
کام کاج دوست دشمن اپنا پرایا، آج کل، کھانا پینا، روزنا بھینکنا، لنگڑا لولا، سینا پر ونا  
میں دین، سوچ، سلج کر، سمجھا، بچا کر، پھلے پڑے کپڑے، چھوٹے بڑے بچے وغیرہ وغیرہ۔ (فارسی

میں بخلات اسکے ایسے مقامات پر عموماً حرف عطف استعمال ہوتا ہے)

ہندی کا اور اور فارسی کا و دونوں ایک ہی معنوں میں آتے ہیں۔ لیکن استعمال میں یہ فرق ہے کہ و صرف فارسی عربی الفاظ کے ساتھ آتا ہے۔ ہندی الفاظ کے ساتھ اس کا استعمال بخلات فصاحت خیال کیا جاتا ہے۔

(۲) بعض اوقات اور جن دو جملوں کو ملاتا ہے، ان کے افعال سے دو کاموں کا۔ تقریباً ایک ساتھ واقع ہونا ظاہر کرتا ہے۔ جیسے تم آے اور وہ چلا۔ تم گئے اور آفت آئی۔ تم اٹھے اور وہ بھاگا۔

(ایسے جملوں میں ماضی مستقبل کے معنی دیتی ہے)

دب، کبھی دہکی کے معنی دیتا ہے۔ جیسے پھر تم ہو اور میں ہوں۔ اب تم جانو اور وہ جانے۔

(ج) کبھی لزوم کے لیے، یعنی ایسا تعلق ظاہر کرنے کے لیے جہین جدائی یا علیحدگی ممکن نہ ہو جیسے تیرا دامن ہے اور میرا ہاتھ۔ میں ہوں اور تیرا در۔ یہ نیلا آسمان ہے اور میں ہوں۔ بعض اوقات تیز بھی اور کے معنوں میں آتا ہے۔ جیسے اس کا سارا سانسو سامان نیز جا کر اور منقولہ وغیر منقولہ اسکے حوالہ کر دی گئی۔

۳۔ علاوہ نہ، نہ... نہ، یا، یا... یا، خواہ، چاہے کے کہ بھی حرف تردید کا کام دیتا ہے جیسے کوئی ہے کہ نہیں۔

کیا شکایت کوئی تمھاری کرے تم کو کیا ہے کوئی جینے کہ مرے۔

یہ حرف کہ سنسکرت کی لفظ کینوا یا کینا بمعنی یا سے بنا ہے مرہٹی میں بھی کینوا ہے، لیکن نیپالی میں مثل اور دو یا ہندی کے کہ پر مستعمل ہے گمان معنوں میں اکثر سنسکرتیہ جملوں میں آتا ہے۔

بعض اوقات حرف تردید محذوف بھی ہوتا ہے۔ جیسے 'ملو نہ ملو' وہاں اس کی پرکشش نہیں۔  
(دیہان یا محذوف ہے)

۴۔ جو شرطیہ معنوں میں بھی کبھی کبھی آتا ہے۔ جیسے 'میں جو وہاں گیا، تو کیا دیکھتا ہوں کہ بیہوش پڑا ہے۔' (فرض)  
یہ عموماً بول چال اور نظم میں زیادہ نرا استعمال ہوتا ہے۔  
حروف عطف شرطیہ بعض اوقات محذوف بھی ہوتے ہیں۔ جیسے وہ نہیں مانتا تو میں  
کہا کروں۔

جب اول بمعنی جس وقت جیسے، جب میں آؤں تو انہیں اطلاع کر دینا۔  
دوسرے بمعنی اسی وقت جیسے یہ کام جب ہی ہو سکتا ہے کہ وہ بھی مدد دے۔  
اس صورت میں جب کے ساتھ جی بھی آتا ہے اور جواب میں بجائے تو کے کہ  
استعمال ہوتا ہے۔

تیسرے بمعنی تب جیسے لکھنے پڑھنے میں بڑی سخت محنت کرنی پڑتی ہے۔ جب  
کچھ آتا ہے۔

جب اکثر تک سے مل کر آتا ہے اور شرطیہ معنی دیتا ہے جیسے جب تک میں نہ آؤں  
تم وہاں سے نہ ہلنا۔ یہ عموماً حرف نفی (نہ یا نہیں) کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

بعض اوقات بغیر حرف نفی کے بھی استعمال ہوتا ہے اور اس وقت اسکے معنی جس وقت  
تک کے ہوتے ہیں۔ جیسے جب تک میں یہاں ہوں، تمہیں کوئی اندیشہ نہیں۔

۵۔ تب یا تو شرطیہ جملوں میں شرط کے جواب میں آتے ہیں۔ اس لیے ان کو حرف  
جزا کہتے ہیں۔ تب کا استعمال جزا کے لیے کم ہو گیا ہے۔

نہیں تو، مگر نہ اور، ورنہ بھی شرطیہ معنوں میں آتا ہے۔ جیسے آتے ہو تو آؤ، نہیں تو

میں جاتا ہوں وغیرہ۔

۶۔ گو، اگرچہ، مگر لیکن بلکہ، استدراکی معنوں میں آتے ہیں۔ اسکی تین حالتیں ہوتی ہیں (۱) است

(۱) قول ما قبل کی مخالفت یا

(۲) اس میں تغیر بوجہ توسیع معانی یا

(۳) قول ما قبل کے محدود کرنے کے لیے۔

حروف مندرجہ بالا میں مگر، لیکن، پر اکثر گو اور اگرچہ کے جواب میں آتے ہیں۔ جیسے کہتے سب ہیں پر زبان سے کوئی نین نکالنا۔ اگرچہ تم ہرگز میں کمال رکھتے ہو لیکن قیمت کا لکھا کون مٹا سکتا ہے۔ اگرچہ وہ پشتینی امیر ہے، مگر مزاج فقیروں کا سا پایا ہے۔ گو وہ بظاہر خوش ہے لیکن دل کا مالک اللہ ہے۔

چکورا اور شہباز سب اوج پر ہیں

مگر ایک ہم ہیں کہ بے بال و پر ہیں

کم تو کیا ہوتا بلکہ اور بڑھ گیا۔

دکے دیک دیک بجائے لیکن کے نظم میں استعمال ہوتے ہیں۔

پر کا مخفف پ (جسے اہل لکھنؤ پے بالفتح اور اہل دہلی پے بالکسر کہتے ہیں)

یوں چال کے فقروں اور نظم میں اکثر آتا ہے جیسے

سمجھ ہم کو آئی ہے نا وقت آئی

اگرچہ اور گو کے جواب میں تو بھی اور تاہم بھی استعمال ہوتے ہیں۔

سو بھی کبھی ان معنوں میں آتا ہے جیسے

ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی ہوا

۷۔ حروف عطف جو استثنا کے لیے آتے ہیں یہ ہیں۔ آ، مگر اور بعض اوقات لیکن جیسے  
 سب آئے مگر احمد نہ آیا۔ سب نے حامی بھری الا اس بندے نے۔

۸۔ حرف علت جو علت یعنی سبب کے ظاہر کرنے کے لیے عموماً استعمال ہوتے ہیں یہ ہیں۔  
 کہ، کیونکہ، اس لیے کہ، اس واسطے کہ، تاکہ، لہذا۔ جیسے کوشش کیے جاؤ کہ اسی میں  
 کامیابی کا راز ہے۔ محبت پیدا کرو کیونکہ عالم اسی پہ قائم ہے۔ اُن سے ضرور ملو اس میں  
 کہ اُن سے ملنا باعث سعادت ہے۔ وہ خود گیا، تاکہ سارا معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لے۔

اسیے اور لہذا چونکہ کے جواب میں آیا کرتے ہیں جیسے

چونکہ وہ ناراض ہیں لہذا میں بھی اُن سے نہیں ملتا۔

کبھی جو بھی علت کے لیے آتا ہے جیسے

فقیر کے دل میں اُسکی کچھ ایسی ہی محبت ہے جو ایسے وقت میں بھی اُسی کا دم بھرتا ہے۔

۸۔ جیسا (جیسے) اور گویا بعض وقت عطف کا کام دینے اور صرف تشبیہ یا مقابلہ کے لیے آتے ہیں جیسے

وہ لکڑی اس طرح رکھی تھی جیسے کوئی انسان کھڑا ہو۔ ہرگز ہوا اُسکو نہیں لگتی گویا خانوس سکی

آسمان ہے (باغ و بہار)

۹۔ کہ حرف بیانہ ہے، اور ہمیشہ دو جملوں کے ملانے کے لیے آتا ہے۔ جیسے، میں

سمجھا کہ اب وہ نہ آئے گا۔

یہ حرف عموماً مقولہ کے بعد آتا ہے یا مقصد ارادہ، امید، خواہش، رجحان، حکم، نصیحت یا مشورہ

ڈر، اجازت، کوشش، ضرورت یا فرض کے اظہار کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے

میرا ارادہ ہے کہ اب یہاں سے چل دوں۔

میں نے کہا کہ تمہارے بیان رہنے کی ضرورت نہیں۔

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تہی

ہنس کے ستم ظریف نے جھکواٹھا دیا کہ یون

تم کو لازم ہے کہ اب وہاں نہ جاؤ۔ اُسے چاہیے کہ ایسا نہ کرے۔ اس کے لیے بہتر یہ ہے کہ خانہ

تشنین ہو جاے۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ آنے جاے۔ اگر اسکی یہ آرزو ہے کہ اس بارے میں کامل

تحقیق کرے تو کسی ماہر فن سے ملنا چاہیے۔ میری رائے یہ ہے کہ تم اب چل دو وغیرہ۔

کبھی ضمیر موصولہ کے بعد آتا ہے۔ جیسے، جو رے کہ تم نے ظاہر کی وہ صحیح نہیں ہے۔

اسی طرح جب کے ساتھ بھی مل کر آتا ہے۔ جیسے، جبکہ وہ بیان نہیں ہے تو تھیں ایسا

کرنا لازم نہیں۔

## حروفِ تخصیص

حروفِ تخصیص یا حصہ میں ہی کا مفصل ذکر پہلے ہو چکا ہے تو کے متعلق البتہ

بیان کسی قدر بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

(۱) تاکید فعل جیسے سنو تو۔ کو تو وغیرہ

(۲) تکمیل مقصد جیسے یہ کہہ کر وہ تو چلے گئے۔ سارا سامان مہیا کر کے وہ تو لوگ

ہو گئے۔ یعنی جو کام ان کے ذمہ تھا اس کی تکمیل کر دی۔

(۳) خاص قسم کا زور ظاہر کرتا ہے۔ جیسے، جسے تم تلاش کرتے تھے وہ میں ہی

تو ہوں۔ جس کے سامنے ایک عالم سر جھکاتا ہے وہ یہی تو ہے۔

(۴) وہاں کی لیے۔ جیسے، دیکھو ان تو وہ کپسے کر رہے۔

ان معنوں میں اکثر سہی کے ساتھ مل کر آتا ہے۔ جیسے آئے تو سہی۔

یہ حروف تخصیص ہمیشہ ان الفاظ کے متصل آتے ہیں جن کی تخصیص یا تاکید مقصود ہوتی ہے  
سوائے ضمیر مکلم (میں) کے جبکہ اسکے ساتھ علامت فاعل آئے آئے۔ اس صورت میں آئے ان کے  
درمیان واقع ہوتا ہے۔ جیسے، میں نے ہی کہا تھا۔ باقی حالتوں میں ہمیشہ متصل آتا ہے۔ جیسے  
اس نے کہا تھا وغیرہ۔

تو بھی ہمیشہ اس لفظ کے ساتھ جس کی تخصیص کرتا ہے، مگر حجب علامات فاعل و مفعول  
و اضافت یا حرف ربط آتے ہیں تو ان کے بعد آتا ہے۔ جیسے، تم کو تو خبر تک نہ ہوئی۔ میں نے  
تو پہلے ہی کہا تھا۔ اس کا تو کام ہی تمام ہو گیا۔

تو اور ہی مل کر بھی آتے ہیں۔ جیسے، یہ میں ہی تو تھا۔ تم ہی تو تھے۔  
ہو تو ہو میں پورے فقرے کے ساتھ تو خاص معنی رکھتا ہے۔ یہ اس وقت کہتے  
ہیں جبکہ کسی امر کے متعلق آخری چارہ کار تباہنا مقصود ہو۔ جیسے  
موت ہی سے کچھ علاج در ذوقت ہو تو ہو  
غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو۔

## تکرار الفاظ

مکرر لفظی اردو زبان کی بڑی خصوصیات میں سے ہے اور اس لیے ہم نے یہ مناسب  
نیال کیا کہ اس خصوصیت کا ذکر مختصر طور پر علیحدہ کیا جائے۔  
اردو میں تمام اجزائے کلام (یعنی اسم صفت، ضمیر، فعل، تہذیب فعل) سوائے حروف  
ربط و عطف کے ایک ہی ساتھ مکرر استعمال ہو سکتے ہیں۔ الفاظ کے دہرانے سے ہر ایک کے  
معنی پیدا ہوتے ہیں نیز اختلاف، زور، تاکید یا سہانے کا اظہار ہوتا ہے۔



۱۔ اسم کی تکرار سے ہر ایک کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مگر وہ سب پر شامل ہوتا ہے جیسے گھر گھر عید ہے۔ یعنی ہر گھر میں۔

کبھی یہ اضافت کے ساتھ آتا ہے، یعنی وہ اسم جس کی تکرار ہوتی ہے وہ مضاف و مضاف ہے۔ جیسے میرا روان رواں اس کو عادت رہا ہے۔ (یعنی ہر ایک روان) بعض وقت اضافت کے ساتھ بھی ہر ایک کے معنی میں آتا ہے مگر سب پر شامل نہیں ہوتا۔ مثلاً وہ برس کے برس آتا ہے یعنی ہر برس۔

۲۔ کبھی مختلف کے معنی نکلتے ہیں۔ جیسے ملک ملک کا جانور و مان جمع تھا یعنی مختلف ملکوں کے جانور)

۳۔ کبھی اسم کی تکرار سے زور مبالغہ یا تاکید نکلتی ہے۔ جیسے دل ہی دل میں کڑھتا رہا۔ یعنی ہی لیلی پکا رہا۔

(۱) یہ استعمال اکثر ہی کے ساتھ ہوتا ہے۔ بعض اوقات جب پہلا اسم جمع ہو تو بغیر ہی کے بھی آتا ہے جیسے ہاتھوں ہاتھ، راتوں رات

(ب) بعض اوقات پہلا اسم اضافت کے ساتھ آتا ہے یعنی دونوں کے بیچ میں اضافت ہوتی ہے۔ جیسے اتنا بڑھا مگر بیل کا بیل ہی رہا۔ یا جاہل کا جاہل ہی رہا۔ یا آدمی کیا ہے اور یو کا دیو ہے۔ یا ڈھوکا ڈھوکا ہے۔

(ج) بعض اوقات اس قسم کی تکرار سے کُل کے معنی ہوتے ہیں جیسے خاندان کا خاندان (یعنی کل خاندان) قوم کی قوم، شہر کا شہر اس میں مبتلا ہے۔ آوے کا آوا بگڑا ہوا ہے۔ ایک شعر کیا غزل کی غزل مرصع ہے۔

(د) اکثریت کے معنی بھی آتے ہیں۔ جیسے درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ کھڑے تھے۔

دیوان کے دیوان پڑھ ڈالے۔ جنگل کے جنگل کاٹ ڈالے۔ خم کے خم پی گیا۔ ہرنون کی قطارین کی قطارین کھڑی تھیں۔

ف۔ یہاں یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب تکرار الفاظ اضافت کے ساتھ کثرت کے معنوں میں آتا ہے تو کے کا عمل اس پر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ دوسری حالت میں ہونا چاہیے یعنی قطاروں کی قطارین یا دیوانوں کے دیوان نہیں کہیں گے بلکہ دیوان اور قطارین اپنی اصلی حالت پر قائم رہیں گے اور کے کا عمل ان پر نہیں ہوگا۔

دکا، کبھی اس بھرا سے کام جاری رہنا پایا جاتا ہے جیسے شرک کے کنارے کنارے

چلا جا۔

دو، بعض اوقات تکرار لفظی سے (اضافت کے ساتھ) تغلیب ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے

رات کی رات ملاقات رہی۔

سینے میں قلم کو لے قطرے کا قطرہ رہا

بل بے سائی تری اُن رسا سمندر کے چور

وہ بات کی بات میں بگڑ گیا (یعنی ذرا سی بات میں) وقت کے وقت یعنی فی الفور۔

رذ، کبھی ایک جملے میں دو لفظوں کا تکرار ہوتا ہے اور اس سے ہر دو کی تشویش

ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے روپیہ کارو پیہ گیا اور عزت کی عزت (یعنی روپیہ اور عزت دونوں)

گئے، وہ آدمی کا آدمی ہے اور بندر کا بندر۔ یعنی آدمی بھی ہے اور بندر بھی۔

ح، مثل ہے کہ ”دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی“ یعنی دودھ الگ اور پانی

الگ۔ (دلپورا انصاف) کھوٹے کھرے کی پوری پرکھ۔

ط، کبھی مگر بہت کم پہلے اسم کے ساتھ آتا ہے اور اسکے معنی مبالغہ یا زیادہ،

یا جاری رہنے کے ہوتے ہیں جیسے دوڑا دوڑا گیا۔ مارا مارا پھرا۔

۴۔ صفات کی تکرار سے بھی یہی معنی پیدا ہوتے ہیں یعنی اسم کی طرح ہر ایک کے منہ دیتے ہیں۔ جیسے، شہر کے سب بڑے بڑے لوگ موجود تھے۔

چھوٹے چھوٹے ایک طرف ہو جائیں اور بڑے بڑے ایک طرف۔

(۲) بعض اوقات اختلاف (یعنی مختلف ہونا) ظاہر ہوتا ہے جیسے نئے نئے کام

انوکھی انوکھی باتیں (مختلف قسم کی)

(۳) اظہار مبالغہ کے لیے جیسے، لٹھی لٹھی باتیں۔ کٹے کٹے آم۔ کالا کالا رنگ۔ سفید سفید

دانے۔ اُجیلے اُجیلے کپڑے۔

کبھی پہلی صفت کے ساتھ اضافت بھی آتی ہے۔ جیسے ننگے کانگیا، بھوسے کا بھوکا وغیرہ

(۴) کبھی تغلیل کے لیے جیسے وال میں کچھ کالا کالا ہے۔ اس میں مجھے سفید سفید

دکھائی دیتا ہے۔

۵۔ اسی طرح اعداد بھی بتکرار آتے ہیں۔

(۲) ہر ایک کے معنی میں جیسے اُنکو چار چار روپیہ ملے۔

یہ استعمال حالیہ معطوف کر کے کے ساتھ بھی ہوتا ہے۔ جیسے دو دو کر کے گئے۔ ایک ایک کر کے آئے

(ب) جب عدد مرکب ہو تو صرف آخری حصے کا تکرار ہوتا ہے جیسے ایک روپیہ آٹھ روپیہ

آئے دے۔

(ج) آٹھ روپیہ دیدو اور آٹھ روپیہ دیدو۔ ان دونوں میں فرق ہے

پہلے جملے کا مطلب ہے کہ کل روپیے جو دینے کے ہیں آٹھ ہیں۔ دوسرے جملے کے یہ معنی ہیں

کہ فی کس آٹھ روپیے دو۔

اسی طرح چار چار پہنچا رہتا ہے۔ یعنی ہر دفعہ جب وہ آتا ہے تو چار پہنچا رہتا ہے۔ تین تین گھنٹے کے بعد کھاؤ یعنی ہر تین گھنٹے کے بعد۔ آٹھ آنے کے ٹکٹ لاؤ اور آٹھ آٹھ آنے کے ٹکٹ لاؤ۔ ان دو جہازوں کے معنوں میں بھی فرق ہے۔ پہلے کے یہ معنی ہیں کہ کل آٹھ آنے کے ٹکٹ لاؤ۔ دوسرے کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک ٹکٹ آٹھ آنے کا ہو۔

۶۔ ضمائر بہ تکرار آتی ہیں

(۱) ہر ایک معنوں میں۔ جیسے، وہ اپنے اپنے گھر سدہا رہے۔

(ب) مختلف کے معنوں میں۔ جیسے، جو جو جس کا طالب ہو حاضر ہو جائے۔ اس نے

کیا کیا نہ کہا اور میں نے لیا کیا نہ سنا۔

(ج) کوئی اور کچھ کی تکرار سے کسی یا تفصیل ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے اب بھی کوئی کوئی مل جاتا ہے۔ کچھ کچھ درد باقی ہے۔ کبھی بیچ میں نہ حائل ہوتا ہے۔ جیسے کوئی نہ کوئی مل ہی رہے گا۔ کچھ نہ کچھ ضرور کہتے رہتے ہیں۔

۷۔ افعال کی تکرار حالیہ تک محدود ہے۔ اور اردو زبان کے محاورے میں اسکا استعمال بکثرت ہے۔

(۱) فعل کی تکرار محض۔ جیسے۔ یہ لکڑیاں بہ بہ کر آتی ہیں۔ وہ پوچھتے پوچھتے

میان تک پہنچ گیا۔ کھیاں بھولوں پہ آ کر بیٹھتی ہیں۔

(۲) بعض افعال کی تکرار سے سبب و سبب یا کثرت ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے میں کہتے کہتے

تھک گیا۔ روتے روتے اسکی آنکھیں سوج گئیں۔ وہ رورور کر اپنا حال کہنے لگا۔ ہنسنے ہنسنے

پیٹ میں بل پڑ گئے۔ پانی پیتے پیتے پیٹ اچھڑ گیا۔

مرے آشیان کے تو تھے چار تنگے مکان اڑ گئے آمد حیاں آئے آتے

تن تن کے بیٹھا تھا۔ خدا خدا کر کے اب رستہ پر آیا ہے۔

(۲) کبھی فعل کی طولات اور جارمی رہنے کو بتانا ہے جیسے اسی طرح چلتے چلتے منزل مقصود کو پہنچ گئے۔ آم پڑے پڑے سرگئے۔ سیکھے سیکھے آہی جاتا ہے۔ لکھے لکھے خطا چھا ہو ہی جاتا ہے۔

(۳) کبھی مختلف کے معنی دیتا ہے جیسے وہ پیترسے بدل بدل کر آتا ہے یا نام بدل بدل

کر یا ہمیں بدل بدل کر آتا ہے۔ شعر یا قہقہے سنانا کر خوش کرنا ہے کھانے کھلا کھلا کر بلا لیا۔

(۵) بعض اوقات آہستہ آہستہ یا رفتہ رفتہ کے معنی ہوتے ہیں خاص کر ہوتے ہوتے

نوان معنون میں بہت آتا ہے۔ علاوہ اسکے دوسرے افعال بھی ان معنوں میں آتے ہیں جیسے

نہیں دل لگی داغ یاروں سے کہو

کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

(۶) دیکھتے دیکھتے دفعۃً یا بہت کم عرصے کے معنوں میں آتا ہے۔ جیسے وہ دیکھتے دیکھتے

بڑا آدمی ہو گیا۔ (یعنی ہمارے دیکھتے دیکھتے یعنی بہت کم عرصے میں یا یکایک)

(۷) کبھی تکرار سے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ ایک کام ہونے ہی کو تھا کہ دفعۃً ٹوک گیا جیسے

وہ کہتے کہتے ٹوک گیا۔ وہ جاتے جاتے رہ گیا۔

(۸) جب کسی کام کے اثنائیں رکاوٹ ہو جاتی ہے تو بھی حالیہ کا کھرا آتا ہے جیسے

وہ پڑھتے پڑھتے سو گیا۔ وہ قصہ سنانے سنانے کی بارگی چپ ہو گیا۔

اجل مرہی تو کمان آتے آتے

(۹) بعض اوقات پہلا فعل مذکور ہوتا ہے اور دوسرا مختلف جیسے دیکھا دیکھی رو اور دی

(۱۰) بعض اوقات فعل لازم اور اسی کے متعدی کے حالیہ محاورے میں مل کر آتے

ایں جیسے خواہ خواہ بیٹھے بٹھائے مصیبت میں نہیں گئے۔ مگر یہ سماعی ہے ہر فعل استعمال

اس طرح نہیں ہو سکتا۔

دونوں مل کر کبھی صفت کا کام بھی دیتے ہیں جیسے مثنوی سنائی باتوں پر نہ جاؤ۔

(۱۱) بعض اوقات لازم یا متعدی کا حالیہ دوسرے فعل لازم کے ساتھ آتا ہے اور

انکے درمیان تہ صرف نفی واقع ہوتا ہے۔ جیسے مارے نہ مرے۔ مٹائے نہ مٹھے (یا مٹھے نہ مٹھیں گے) اس سے بھی کلام میں زور پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔

(۱۲) کبھی زور اور تاکید کے لیے ماضی مثبت اور منفی کا بھی تکرار ہوتا ہے لیکن حرف

تہ پرچ میں ضرور آتا ہے۔ جیسے گیا پر گیا۔ نہوا پر نہوا۔

(۱۳) کبھی خاص طور پر متوجہ کرنے کے لیے امر کو تہ تکرار بولتے ہیں جیسے دیکھو دیکھو کیا

ہو رہا ہے۔ سٹلو سٹوایہ کوئی کار ہا ہے۔ اسی طرح ہٹو ہٹو، بچو بچو!

۸۔ تمیز فعل بھی زور اور تاکید کے اظہار کے لیے تہ تکرار آتا ہے جس کا ذکر پہلے ہی ہو چکا ہے

جیسے 'جہان جہان، جون جون، روز روز، ہمیشہ ہمیشہ، ہولے ہولے، ہرگز ہرگز، کبھی کبھی، کہاں کہاں، کہیں کہیں۔ کبھی نفی کے ساتھ جیسے کہیں نہ کہیں، کبھی نہ کبھی۔

(۱۴) انھیں محزون میں حرف اضافت کے ساتھ تہ تکرار آتا ہے۔ جیسے وہاں کا وہاں رہ گیا

اسی طرح یہاں کا یہاں یا جہان کا تہاں۔ یہ سب تکرار تمیز فعل (مکان) میں خاص مذکورہ پیدا کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔

یہاں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ حرف اضافت اس اسم کے مطابق ہوگا جس سے یہ

متعلق ہے۔ یعنی اگر مؤنث کے لیے ہے تو یہاں کی یہاں ہوگا اور اگر مذکر کے لیے ہے تو

یہاں کا یہاں

اسی طرح جیسے جیسے، کیسے کیسے وغیرہ بھی استعمال ہیں۔

۹- حروف ربط بھی اسی طور پر محاورے میں بہ تکرار آتے ہیں اور ان سے معنوں میں ایک خفیف سا تغیر پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے ادھر ادھر وہ تھے اور بیچ بیچ میں ہم۔ کبھی بیچ زیادہ زور دینے کے لیے اوو میں وسط کے ظاہر کرنے کی خاطر پہلے کی جمع لاتے ہیں یعنی بیچون بیچ۔ جیسے صمن کے بیچون بیچ یا مالاب کے بیچون بیچ اسی طرح۔ میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔ وہ آگے آگے جا رہے تھے۔ وہ ان کے ساتھ ساتھ تھے۔

## ۲- نحو ترکیبی

### جملوں کی ساخت کے باب میں

#### مفرد جملے

(جملے کے اجزا)

اردو میں بھی دنیا کی اور زبانوں کی طرح جملے کے اصل عنصر زوہین۔ ایک مبتدا اور خبر

خبر۔ ان میں

مبتدا وہ شخص یا شے ہے جس کا ذکر کیا جاتا ہے۔

خبر جو کچھ اس شخص یا شے کی نسبت ذکر کیا جاے۔

اردو میں مبتدا مفصلہ ذیل اجزے کلام ہو سکتے ہیں۔

(۱) ایک اسم یا ضمیر حالت فاعلی میں۔

(۲) دو یا دو سے زائد اسم یا ضمیر حالت فاعلی میں۔

(۳) صفت یا اعداد حالت فاعلی میں۔

(۴) مصدر

(۵) کوئی فقرہ یا جملہ

## صفات

(۱) احمد آیا۔ وہ گیا۔

(۲) شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔ ہم تم مل کر جائیں گے۔

(۳) دو دو ہاں ہیں چار ہاں۔ کوئی شریف ایسی بات نہ کہے گا۔

(۴) مجھے جانا ہے۔ رونا اچھا نہیں۔

(۵) دہلی پہنچنا آسان نہیں۔

کامل جملہ جو کہ کے ساتھ بطور مبتدا کے استعمال ہوتا ہے اسکا ذکر مگر ب جملے کے بیان میں آئے گا

بعض اوقات اسم حالت ظرفی میں جو تک کے ساتھ آتا ہے مبتدا ہوتا ہے۔ جیسے تیرا تک نہ رہا۔ گھر تک جل گیا۔

بعض اوقات مبتدا محذوف ہوتا ہے۔

(۱) جہاں قرینہ سے آسانی کے ساتھ مبتدا معلوم ہو سکتا ہے، مثلاً خطاب یا استفہام میں

جیسے لیا وہ گیا؟ ان گیا۔

(۲) جبکہ صورت فعل سے فاعل ظاہر ہو۔ جیسے تیرا ہوں، مظلوم ہوں، میرے حال ہے

میرے گھر۔ جاؤ اپنا کام کرو۔

(۳) ضرب الامثال اور اسی قسم کے دوسرے جملوں میں اختصار کے خیال سے۔ جیسے

ناج نہ جانے آگن سیرٹھا۔

خبر، مفصلہ ذیل اجزائے کلام ہو سکتے ہیں۔



(۱) فعل جیسے 'میں کتنا ہوں'

(۲) اسم یا ضمیر۔ حالت فاعلی یا اضافی وغیرہ ہیں۔ جیسے 'اس کا نام احمد ہے۔ وہ ملک کا ہے۔ وہ چھت پر ہے۔ یہ گھر کس کا ہے۔ یہ رعب دواب کسی میں نہیں۔'

(۳) صفت۔ جیسے وہ شخص بڑا جری اور دلیر ہے۔

(۴) عدد۔ جیسے اس کا قد چھ فٹ ہے۔

(۵) کوئی لفظ یا فقرہ جو بطور اسم استعمال کیا جائے۔ جیسے 'میں شاہ ایران کا بھیجا ہوا ہوں۔'

فعل خبر بھی بعض اوقات محذوف ہوتا ہے۔ وہ جہاں جہاں گیا لوگوں نے سراؤں گھونٹا بٹھایا، کسی نے ندی ہی پیشوا سمجھ کر اور کسی نے محب وطن مان کر۔ ترے سر پر خاک۔

فعل ناقص جسے ربط سے بھی تعبیر کیا گیا ہے جو مبتدا اور خبر کے ماننے کے لیے آتا ہے کبھی کبھی محذوف ہوتا ہے۔

(۱) مفرد بیان میں جان اسکا حذف آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے۔ جیسے اُس نے کسی کے نفع سے غرض نہ ضرر سے کام۔ ترے سر پر خاک۔ ایک کا نام احمد دوسرے کا نام محمود۔

(ب) مقابلہ میں بھی اکثر محذوف ہوتا ہے جیسے ایسی بنی سنوری جیسے دوہن۔

(ج) منفی جملوں میں۔ جیسے اُسے خبر نہیں۔

دفعہ۔ ایسے جملوں میں فعل ناقص کا حذف صرف بظاہر ہے کیونکہ نہیں، جیسے پہلے

بیان ہو چکا ہے، اور فعل ناقص کی قدیم صورت آہن سے مرکب ہے)

دو، ضرب الامثال وغیرہ میں عموماً محذوف ہوتا ہے جیسے غریب کی جو دوس کی بجا بھی۔

چوری کا گڑھیٹھا۔

(۵) نظم میں بھی عموماً محذوف ہوتا ہے۔

رابطہ اگرچہ فعل ناقص ہوتا ہے اور خاص کر ہونا لیکس کبھی کبھی ہونا بطور فعل لازم یعنی فعل صحیح بھی آتا ہے۔ جیسے خدا ہے یعنی ہے ناقص یا رابطہ نہیں ہے۔ تمام زبانوں میں یہی حال ہے، اور اس لیے اسکی ان دو صورتوں میں امتیاز کرنا ضرور ہے۔

جیسا کہ اردو زبانوں میں ہے اسی طرح اردو میں بھی مبتدا اور خبر کی توسیع مختلف الفاظ کے اضافہ سے ہوتی ہے۔ یہ الفاظ از رو سے قواعد ان کے تعلقات ہوتے ہیں جس طرح ان کی توسیع ہوتی ہے اسی طرح الفاظ کے اضافہ سے بعض اوقات انکے معنی محدود بھی ہو جاتے ہیں۔

### مبتدا کی توسیع

۱۔ اسم سے یا ایسے اسم سے جو بطور بدل کے آتا ہے، ہوتی ہے۔ مثلاً

(۱) ساون کا مہینہ آگیا۔ مولوی حمید الدین پروفیسر عربی میونسٹریل کالج تشریف لائے۔

(ب) مجھے کپڑوں کے دو جوڑے چاہئیں۔ یہ زبان کا روزمرہ ہے۔ اور اسے بھی بدل

مبادلہ نہ سمجھنا چاہیے۔

(ج) سب گھر والے کیا چھوٹے بڑے اس سے محبت کرتے ہیں۔ یہاں کیا محاورہ میں

توضیح و توسیع کے لیے استعمال ہوا ہے۔

(د) میں آپ کا ادنیٰ غلام ہر وقت آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ یہاں میں کا

بدل ”آپ کا ادنیٰ غلام“ ہے۔

۲۔ مبتدا کی توسیع صفت سے بھی ہوتی ہے۔ اس صورت میں ہمیں صفت کی دونوں صورتیں

دجن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے یعنی توصیفی اور خبریہ میں امتیاز کرنا ضرور ہے۔

(۱) توصیفی صورت میں صفت ہم کے قبل آتی ہے اور دونوں مل کر ایک خیال قائم

کرتے ہیں جیسے یہ خوبصورت تصویر ملکہ کی ہے۔

(ب) صورتِ خبریہ میں صفتِ اسم کے بعد آتی ہے اور اسم سے الگ خیال کی جاتی ہے، گویا جملہ کی خبر ہے۔ جیسے یہ مصیبت ٹل جاتے تو میں بے کھٹکے کام کروں۔

۳۔ متبدا کی توسیع ضمیر سے بھی جو بطور صفت کے استعمال ہو سکتی ہے۔ جیسے، یہ بچہ بڑا شہیر ہے جو بات کی خدا کی قسم لاجواب کی۔

۴۔ اعداد سے۔ جیسے، دو سو آدمی آکھڑے ہوئے۔ اتنے ہیں دونوں بھائی آپہنچے۔

۵۔ اضافی حالت سے۔ جیسے اب میرے دل کا ارمان نکلا۔ در رس کے سارے (ڑکے حاضر گئے گئے۔

بعض اوقات مضان الیہ محذون بھی ہوتا ہے۔ جیسے مجھے بڑی فکر تھی کہ اتنی تھوڑی تنخواہ میں تمھاری گزار کیسے ہوتی ہوگی (یعنی اسکی بڑی فکر تھی)

۶۔ حالیہ سے۔ جیسے ایک اجڑا گاؤں۔ اڑتا ہوا پرندہ۔ مرا ہوا جانور

بعض اوقات اسکا استعمال بھی بطور خبر کے ہوتا ہے۔ جیسے، ٹرک پر ایک جانور سسکتا ہوا پڑا جو اسی طرح خبر کی توسیع بھی ہوتی ہے۔

۱۔ اسم، ضمیر یا کسی لفظ یا فقرے سے جو بطور اسم کے استعمال ہو۔

(۲۔ مفعول قریب سے، جیسے تم میری بات سنو۔ اس نے کچھ نہ کہا۔

بعض اوقات فقرہ یا جملہ بھی مفعول ہوتا ہے مثلاً حالیہ مطلقہ کے ساتھ جیسے وہ مال

اسباب لٹتا دیکھ کر جان سلامت لے گیا۔ شہزادہ کو قریب آئے دیکھ کر استقبال کے لیے چلا۔ جس

طرح متبدا کی توسیع ہوتی ہے اسی طرح مفعول کی بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً آپ میرے کپڑوں کو ہاتھ نہ

لگائیے۔ انکو گھر میں اکیلا نہ چھوڑیے)

(ب) مفعول بعید سے۔ جیسے، اس نے بیٹے کو پیغام کھلا بھیجا۔

(ج) اسم یا ضمیر کی کسی حالت سے، جس سے خبر کی بلحاظ وقت، مقام، طریقہ وغیرہ توسیع ہوتی

جیسے، اسکے دل سے سب کدورت رفع ہو گئی۔ اس نے یہودی کو مسجد میں آنے دیا۔ وہ درخت کی پھٹنگ تک چڑھ گیا۔

۲۔ خبر کی توسیع صفت سے بھی ہو سکتی ہے۔ جیسے اس صراحی کا پانی ٹھنڈا کیجیے میرے کپڑے صاف کرو۔

جب خبر اسم ہوتی ہے تو اعداد سے توسیع ہو سکتی ہے۔ جیسے احمد کے چار لڑکے ہیں۔ یہ مکان ۱۶ فٹ اونچا ہے۔

۳۔ حالیہ معطوفہ سے۔

جیسے اس نے پریشان ہو کر گھر چھوڑ دیا۔

۴۔ حالیہ سے۔

جیسے اُسے شہر میں رہتے ہوئے کئی سال گزرے۔ حامد اُسے ساتھ لیے ہوئے پہنچا۔ وہ کھیلتا کودتا گھر پہنچ گیا۔

۵۔ حرف ربط یا جار سے مع اسکے اسم کے۔

جیسے سب کے سب اسکے پاس حاضر ہوئے۔

۶۔ تیز فعل سے۔

جیسے وہ بہت ناراض ہوا۔ وہ سچ سچ چلتا ہے۔ مین نے جلدی جلدی لکھ دیا۔

## مطابقت

مطابقت تین قسم کی ہے۔

۱۔ صفت کی (جو توصیفی ہو) اسم سے۔

۲۔ صفت کی (جو چیز و خبر ہو) اسم سے۔

۳۔ جملے کے خبر کی (خواہ فعل ہو یا صفت) مبتدائے۔

۱۔ صفت تو صیغی کی مطابقت موصوف سے پہلے بیان ہو چکی ہے سوئے ان صفات کے جن کے آخرین آجاتا ہے اور جن میں تبدیلی واقع ہوتی ہے (مگر ٹونٹ میں صرف ایک ہی صورت ہوتی ہے) باقی تمام صفات ہر حالت میں ویسی ہی رہتی ہیں اور ان میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوتی اور صفت موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ اور حرفت اضافت کی تذکیر و تائید و وحدت و جمع عموماً مضاف کے مطابق۔ لیکن جب ایک صفت کئی مختلف اجنس اسما کی تعریف کرے یا ان کے ساتھ اضافت آئے تو مطابقت میں اختلاف ہوتا ہے۔

(۱) صفت یا مضاف جنس میں قریب کے اسم سے مطابقت ہوتی ہے۔ جیسے

اسکی ہوا اور بیٹے۔ تمہارا نام اور رنگ و ناسوس۔ مجھے اسکی چھپوڑی باتوں اور کاموں سے

کچھ غرض نہیں۔

(۲) یا بعض اوقات اگرچہ قریب ترکا اسم ٹونٹ ہوتا ہے مگر چونکہ مذکر کی شان بڑی تھی

جاتی ہے، اسلئے مطابقت مذکر سے ہوتی ہے۔ جیسے اسکے بی بی نے آگے۔ مگر یہ استعمال کم ہے

(۳) لیکن صفت جب اسم کے ساتھ بطور خبر کے آئے، بشرطیکہ اسم کے ساتھ علامت مفعول

موجود ہو، تو اسم بلا لحاظ جنس و تعدد واحد استعمال ہوگا۔ جیسے میں نے ان لوگوں کو بہت کالا

پایا۔ اگر کوئی نام تو صفت جمع میں آتی جیسے میں نے یہاں کے آم میٹھے دکھے۔ یہاں کے لوگ

کالے پائے۔

(۴) صفت جو تیز فعل کے طور پر استعمال ہوتی ہے اس کا اثر فعل کی تذکیر و تائید پر نہیں

ہوتا جیسے تم نے اچھا کیا جو اُسے ڈانٹا۔ میں نے اُسے بہت خوش کیا۔ تم نے خوب کیلہ بیان

یہاں خوب خوش اور اچھا کی تذکیر و تائید سے کچھ بحث نہیں ہے۔

۲- (۱۲) مگر ذیل کی مثال میں باوجود مفعول کے صفت موند ہے

تم نے مجھ نکمی کو کیوں دکھ دے رکھا ہے۔

لیکن یہاں نکمی تجھ کا بدل ہے اور بدل جملہ کی ترکیب سے متاثر نہیں ہو سکتا۔

اور یہی وجہ ہے کہ جملے کی باقی حالت میں فرق نہیں آیا اور فعل حسب معمول واحد ذکر ہے۔

(ب) ایسی حالت میں حالیہ ناتمام کی دونوں صورتیں جائز ہیں۔ جیسے

وہ گاؤں کو جلتا دیکھ کر بھاگ گیا۔ میں نے ہرن کو دوڑتے دیکھا۔

فرق یہ ہے کہ جب ایسی صورت میں حالیہ ناتمام بطور خبر کے آئے گا تو اسے کے ساتھ

استعمال ہوگا اور جب صفت تو آئے کے ساتھ۔

جب اسم حالت فاعلی میں ہوگا تو صفت خبریہ یا حالیہ اسم کے ساتھ جنس و تعداد میں مطابقت

ہوگا۔

جیسے، وہ اپنے، کانپتے میرے پاس پہنچے۔ اپنا دل میلانا کرو۔ اپنی پوشاک سیلی نہ کرو۔

۳- فعل خبریہ صفت یا اسم حسی الامکان جنس و تعداد وغیرہ میں فاعل کے مطابق ہونا چاہیے

جیسے سب دولت ڈھونڈتے ہیں۔ میرے پاس لکھنے پڑھنے کا سامان نہیں ہے۔ تحصیل علم سے

انسان مخلوق میں ہر دو عزیز ہو جاتا ہے۔

(۱۲) جب مبتدا کسی فعل کا جملہ یا جزو جملہ ہوتا ہے تو خبر ہمیشہ واحد ہوتی ہے۔ جیسے

میں نے بھی محبت کرو۔ اچھا قول ہے مگر عمل دشوار ہے۔ اُسے دیکھ کر میری زبان سے بے اختیار

کل طویل احمق نکل جاتا ہے۔

(۲۲) جب مبتدا تعظیمی ضمیر، تعظیمی جمع یا تعظیمی لفظ ہو اگرچہ مقصود اس سے فرد واحد ہے

تو خبر اور خبرین نیز تمام تو صنفی تکلم جمع ہی ہونگے۔ جیسے آپ کب تک قیام فرمائیں گے یہی مولیٰ بن  
ہیں جن کا میں نے ذکر کیا تھا۔ ہمارے پیروم شدہ بیان نہیں ہیں۔

(۳) جب فاعل ضمیر جمع ہو اور مذکر مؤنث دونوں کی طرف راجع ہو، تو خبر مذکر ہوگی جیسے  
زینب نے اپنے شوہر سے کہا کہ اب تم بیان نہیں ٹھہر سکتے۔

(۴) صرف میں بیان ہو چکا ہے کہ جمع تکلم کی حالت میں بھی مؤنث کے لیے فعل مذکر ہی استعمال ہوا ہے

(۴) جب مبتدا دو یا دو سے زائد اسماء یا ضامرات مختلف جنس پر مشتمل ہو تو خبر عموماً سب سے  
تقریب کے اسم سے مطابقت ہوگی۔

جیسے آدمی کے دوکان، دو آنکھیں اور ایک منہ ہے اگر سب کے سب واحد اور ایک جنس کے  
ہیں تو خبر جنس کی تالیف ہوگی جیسے اس سے کم ہمتی اور بزدلی پیدا ہوتی ہے۔ ایسی باتوں سے  
رعب و وقار جاتا رہتا ہے۔

لیکن اگر ان میں سے کوئی ایک یا ایک سے زیادہ جمع ہیں تو خبر جمع ہونی چاہیے (ایسی  
حالت جمع خبر کے متصل ہونی چاہیے) جیسے اسکے ہوش و حواس جاتے رہے۔

(۵) لیکن جب دو اسم ہوں اور آخر میں لفظ دونوں یا دونوں کے دونوں آئیں تو فعل  
جمع آئے گا جیسے ماں اور لہجہ دونوں مر گئے۔ یا دونوں کے دونوں مر گئے۔

مگر جب دو یا دو سے زائد اسماء فاعل یا مبتدا ہوں اور آخر میں سب آئے تو فعل جنس  
تعداد میں آخر اسم کے مطابق ہوگا جیسے اس کا مال و اسباب جاگیر، مکانات سب بک گئے۔  
اس کا مال و اسباب گھر بار سب بک گیا۔

مگر جب سب کا تکرار حروف اضافت کے ساتھ ہوگا تو سب کا سب واحد کے سب  
جمع مذکر اور سب کی سب مؤنث واحد و جمع کے لیے ہوگا۔

لیکن جب سب کچھ آخرین آئے گا تو فعل ہر حالت میں واحد ہوگا۔ جیسے مال و اسباب  
جاگیر مکانات سب کچھ بکدیا

سب ویسے ہی بطور واحد کے مستعمل ہوتا ہے جیسے یہ عیب ان کا قصور ہے۔

آخر میں جب کوئی یا کچھ ہوتو بھی فعل واحد ذکر ہوگا جیسے باپ بیٹا جو رو بجائی بن کوئی  
کوئی ساتھ نہ جائے گا۔ مال و اسباب باغ و جاگیر کچھ نہ ہا۔

(۶) اسی طرح کے جب اور الفاظ خبر کے قبل ماضی آجاتے ہیں تو فعل اس نلفظ کی جنس کے

معاظسے آتا ہے۔ جیسے مار پیٹ گالی گدوچ اسکی عادت ہوگئی ہے۔ یہ آلات اور کتابیں میری  
ساری پونجی ہے۔ یہ الفاظ درحقیقت جزو خبر ہوتے ہیں اور عموماً ترکیب اضافی کے ساتھ آتے  
ہیں۔ یاد رہے کہ یہ صورت افعال ناقصہ کے ساتھ ہوتی ہے۔

(۷) جب بیچارہ دو بار ادا ہوئی ضمائر پر مشتمل ہوں کی نوعیت الگ الگ ہو یعنی کوئی  
مشکلم ہو کوئی مخاطب اور کوئی غائب تو جمع ہوگی۔

جیسے تم تم وہاں گئے تھے۔ وہ اور جن رست بھول گئے۔ میں اور تم وہاں مل کر چلین گے  
میں اور وہ ساتھ ساتھ آئے۔

(ایسی صورت میں جہاں تک ممکن ہو ضمیر جمع آخرین لانی چاہیے)

(۸) جب مبتدا اسم جمع ہو تو خبر واحد ہوگی۔ فوج جاری ہے وغیرہ

(۹) کتابوں اخباروں اور رسالوں کے نام کو جمع ہون مگر وہ مثل واحد کے استعمال

ہوتے ہیں جیسے تعزیرات نہا چھپ گئی کتاب چونکہ نمونہ ہے اس لیے فعل نمونہ آیا۔ اسی  
طرح عدولت ہند منتہ دارہ شائع ہو گیا ہے۔ چونکہ اخبار مذکور ہے اس لیے فعل مذکر آیا۔

(۱۰) افعال ناقص میں جب مبتدا اور خبر دونوں اہم ہوں تو فعل متباد کے مطابق ہونا چاہیے



اگرچہ بعض اساتذہ نے اسکے خلاف بھی کیا ہے لیکن وہ قابل تقلید نہیں۔ جیسے

ظلمت عصیان سے میر سے بن گیا شب روز حشر  
بیان روز حشر شب بنگئی کنا صحیح ہوگا۔ اگرچہ اسی استاد نے دوسری جگہ فرمایا ہے

تبع خمیدہ یار کی لوبے کا پل ہوا

مگر اسکی تقلید درست نہیں ہے۔ قاعدہ یہی ہے کہ فعل متباد کے مطابق ہوگا۔

(۱۱) بعض اوقات دو واحد اسم ہم جنس یا مختلف جنس بلا حزن عطف مل کر جمع کی حالت

پیدا کرتے ہیں، تو ایسی حالت میں فعل جمع مذکر آئے گا۔ جیسے

میان بیوی ہنسی خوشی بسر کرتے ہیں۔ اب تو دن رات چین سے گزر رہے ہیں۔ گھوڑا

گھوڑی کلیلین کر رہے ہیں۔ باپ بیٹا جا رہے ہیں۔

(۱۲) بعض صورتوں میں جب دو لفظ مع حزن عطف یا بلا حزن عطف مل کر آتے ہیں

تو عموماً مذکورہ ثابت لفظ آخر کے لحاظ سے قرار دی جاتی ہے۔ جیسے

گھوڑا گاڑی بک گئی۔ تمھارے کھانے میں نمک مچ زیادہ ہوتا ہے۔ قلم دوات رکھی

ہے۔ دوات قلم رکھا ہے۔

لیکن نشوونما اور آب و گل مذکور اور مونث دونوں طرح مستعمل ہیں۔ جیسے

خاکساری نے اسی روشنی پائی تھی فوق آدمِ خاکی کا جب ہم آب و گل پیدا ہوا

شرافت تھی جو آب و گل میں اس کی

چشم پر آب سے ہے نشوونما ساون کی (وزیر)

خط گورے یار پر نشوونما ہوتا نہیں (ناسخ)

لیل و نهار (زمانہ کے معنوں میں) واحد اور جمع دونوں طرح مستعمل ہے۔

اگر یہی لیل و نهار ہے۔ یا اگر یہی لیل و نهار ہیں۔ مگر واحد کو ترجیح ہے۔  
دن رات، روز و شب جمع استعمال ہوتے ہیں۔

(۱۳۱) ایک صورت خاص رشتہ داروں کے ساتھ مخصوص ہے یعنی رشتہ کے دو اسم بلا حرف عطف آتے ہیں۔ ہوتے دونوں واحد ہیں، مگر چونکہ دو کے ملنے سے جمع کی صورت پیدا ہوتی ہے دوسرا لفظ باوجود واحد ہونے کے جمع کی صورت میں آتا ہے اور فعل کو بھی اسکی مطابقت لازم ہوتی ہے۔ گو یا یہ دونوں مل کر ایک لفظ ہیں جس کی جمع بنائی گئی ہے۔ جیسے مامون بھانجے لڑ پڑے۔ چچا بھتیجے بیٹھے باتن کر رہے ہیں۔ یہ باپ بیٹے ذرا سی بات پر اڑ بیٹھے ہیں۔ مدت ہوئی باپ بیٹوں کا انتقال ہو گیا۔

جب آخر میں دونوں کا لفظ آتا ہے تو واحد یا جمع دونوں صورتیں جائز ہیں۔ جیسے مدت ہوئی باپ بیٹا دونوں مر گئے یا باپ بیٹے دونوں مر گئے۔

ایک وقت یہ ہے کہ جمع کی حالت میں بھی یون ہی بولتے ہیں اور اس لیے واحد اور جمع میں تیز کرنا دشوار ہوتا ہے۔ مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ ”چچا بھتیجے بیٹھے حقہ پی رہے ہیں“ تو اگر ایک بھتیجا ہے تو بھی یون ہی کہیں گے اور اگر ایک سے زیادہ ہیں تو بھی یونہی۔ مگر عام طور پر واحد ہی مقصود ہوتا ہے۔

ہماری رائے میں جب مراد جمع ہو تو حرف عطف اور لانا چاہیے۔ مثلاً جب کہیں ”چچا بھتیجے بیٹھے حقہ پی رہے تھے“ تو اس سے مراد واحد ہو لیکن جب تخصیص کے ساتھ کسی بھتیجون کا جتنا نام مقصود ہو تو یون کہنا چاہیے کہ ”چچا اور بھتیجے بیٹھے حقہ پی رہے ہیں“ یہ فرق نادرک ہے مگر ضرورت کو پورا کر سکتا ہے۔

(۱۳۲) جب خبر مصدر ہو تو اگر متبدا مذکر ہے تو مصدر کا الف یاے معرفت کے بدل جاتا ہے۔

اور اگر متبادا ذکر ہے تو الف قائم رہتا ہے۔ مثلاً خیر لکھنؤ ہر حالت میں مصدر کو اصلی ہی صورت میں رکھتے ہیں۔ اگرچہ اساتذہ لکھنؤ اسکے پابند نہیں۔ جیسے

جانا = زلف کف میں لینی  
 ہے سانپ کے سنہد میں اٹلی دینی (شیم لکھنوی)  
 سر شنگ دید ہاے تر سے دھو ڈالوں گا عصیان کو  
 انجین شچون سے لے دل آبرو مشرمن پانی ہے (امانت)  
 خواب میں وہ آنے کا کیوں مذاپ کرے وعدہ  
 یعنی کب جدائی میں ٹکڑی نیند آتی ہے (ناسخ)  
 اب تو میرے حال پر نطف و کرم فرمائیے  
 ہو چکی ہوئی جو جتنی جو روحنا دو چاروں (صبا)

(۱۵) بعض عربی اسامی ہندی مصادر کے ساتھ اس طرح مل کر آتے ہیں کہ وہ بالکل اٹکا کر ہو جاتے ہیں لہذا ان اسما کو فعل کی تذکیر و تانیث میں مطلق دخل نہیں ہوتا۔ فعل متبادا کے مطابق ہوگا اور اگر خبر یا مفعول موجود ہے تو خبر یا مفعول کے مطابق ہوگا۔ جیسے

یہ قرار پایا۔ یہ بات قرار پائی۔ یہ امر قرار پایا۔  
 میں نے یہ امر تجویز کیا۔ میں نے یہ بات تجویز کی۔ میں نے یہ عرض کیا۔ میں نے یہ بات عرض کی۔ یہ امر طے پایا۔ یہ بات طے پائی۔ یہ طے پایا۔

ان مثالوں میں تجویز، قرار، طے کو فعل کی تذکیر و تانیث میں کوئی دخل نہیں۔

اسی طرح یاد کرنا ایسا مصدر ہے جو قریباً اردو کا سا ہو گیا ہے۔ اور اس کا استعمال بھی ہندی مصادر کی طرح ہوتا ہے۔ میں نے اُسے یاد کیا، ہم نے اُنکو یاد کیا۔ میں نے سب یاد کیا،

اس نے کہانی یاد کی۔ یہاں یاد کا فعل کی تذکیر و تائید پر کچھ اثر نہیں۔

لیکن تدبیر کرنا، تاثیر کرنا، تاخیر کرنا، فریاد کرنا، صبر کرنا، تقبیل کرنا، شور مچانا، ہدایت کرنا، سزا دینا وغیرہ مصادر میں جزو اول الگ لفظ ہے اور اسی کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تائید آتی ہے۔

۱۶۔ جس طرح افعال ناقصہ میں فعل متبدل کے مطابق ہوتا ہے، اسی طرح افعال قلوب میں بھی فعل متبدل کے مطابق ہوتا ہے۔ اسکے مفعول یا خبر کو فعل کی تذکیر و تائید میں کچھ دخل نہیں۔ میں اس عورت کو پتھر سمجھا۔ میں نے اُسے بیوقوف خیال کیا۔

۱۷۔ کبھی متبدل کو نہیں ہوتا قرینہ سے معلوم ہو جاتا ہے لہذا خبر اس لحاظ سے تعداد و جنس میں مطابق ہوتی ہے۔ جیسے اب تو آرام سے گزرتی ہے۔ (یعنی زندگی) کب آئے؟

(یعنی آپ)



## مرکب جملے

### (۱) جملہ ہائے مطلق

جب دو یا دو سے زیادہ جملے اس طرح مل کر آئیں کہ نحوی لحاظ سے جداگانہ اور برابرگی حیثیت رکھتے ہوں اور ایک دوسرے کے تابع نہ ہوں تو وہ جملہ ہائے مطلق کہلائیں گے؛ لیکن اگر ان میں سے ایک دوسرے کے تابع ہو تو اسے جملہ تابع کہیں گے۔

اردو میں جملہ ہائے مطلق کی تقسیم مفصلہ ذیل ہو سکتی ہے۔

جملہ جمع، جملہ تردید، جملہ استدراکیہ، جملہ معللہ۔

### جملہ جمع

دو مطلق جملوں کے ملانے کے لیے عموماً حرف عطف جمع اور آتا ہے۔ جیسے میں آیا اور وہ چلا گیا۔ سورج صبح کو نکلتا اور شام کو غروب ہو جاتا ہے۔

بعض اوقات پھر بھی یہ معنی دیتا ہے۔ جیسے پہلے تو وہ اسباب جمع کرتا رہا، پھر یکا یک چل دیا۔

### جملہ تردید

یہ جملہ جمع کی ضد ہے یعنی اس میں حرف عطف تردید دو جملوں کو معاً جدا کرتا ہے۔ اسکے لیے عموماً حرف یا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے اسے گھر میں بھیج دو یا باہر نکال دو۔

کبھی کہ دن معنون میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے تم نے کچھ بھی سیکھا ہے کہ نہیں۔ وہ گیا کہ نہیں۔

کبھی نہیں تو اور ورنہ بھی حرف تردید کا کام دیتے ہیں۔ جیسے حاکم کو ہر دو ہونا چاہیے۔

ورنہ رعایا تباہ ہو جائے گی۔ اسے جلدی چھوڑ دو تو نہیں بہت اذہم چاہے گا۔

لغض اوقات خواہ... خواہ اور چاہے... چاہے بھی حروف تردید کا کام دیتے ہیں۔ جیسے چاہے، ہے چاہے جائے۔ خواہ خود آجائیں، خواہ مجھے بلا لیں۔

نہ... نہ بھی تردید کے لیے آتا ہے۔ جیسے، نہ خود گیا نہ مجھے جانے دیا۔

پہلے چلے میں عموماً نہ محذوف ہوتا ہے۔ جیسے، خود گیا نہ مجھے جانے دیا۔ وہاں آقا تھا

نہ لو کر۔

### جملہ استدر اکیہ

جملہ مطلق استدر اکیہ میں دو بیانات کا باہم مقابلہ ہوتا ہے۔ یہ جملے تین قسم کے ہوتے ہیں،

(۱) دوسرا بیان پہلے بیان کے مخالف یا اس سے خارج ہو؛

(۲) دوسرا بیان پہلے بیان کو صرف مقید یا محدود کرتا ہو۔

(۳) یا پہلے بیان کی توسیع یا ترقی ہو۔

ان کے لیے عموماً حروف نیکن، مگر، پر، سو، بلکہ استعمال ہوتے ہیں۔ مثالیں اسی ترتیب سے دی گئی ہیں جس ترتیب سے تقسیم کی گئی ہے۔

(۱) چکورا اور شہباز سب اوج پر ہیں مگر ایک ہم ہیں کہ بے بال و پر ہیں

وہ تمہارے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہے، مگر تم چاہو کہ روپیہ ہاتھ آئے تو اس سے ہاتھ دھو رکھیے۔

(۲) وہ وعدے تو بہت کرتا ہے، لیکن یا نہیں رکھتا۔

وہ ساتھی تو ہے پر مصیبت کا ساتھی نہیں؟ درست ہے لیکن وقت پر کام نہیں آتا۔

(۳) خوشامد سے ایک نیا ہی نہیں ملتی بلکہ خدا بھی ہنس سے ملتا ہے۔ یہ ایک کیا بلکہ ایسے

سوہن تو مار ہٹا دوں۔

اس نے صرف طوطا جیسی ہی نہیں بلکہ طرح طرح کی تکلفین بھی پہنچائیں۔  
ان مثالوں سے مگر، لیکن (پر) اور بلکہ کے استعمال میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے اور  
قابل لحاظ ہے، کیونکہ ان کے استعمال میں اکثر غلطی ہو جاتی ہے۔  
پڑنے کی بجائے یہ بھی استعمال ہوتا ہے کبھی سو بھی ان معنوں میں آتا ہے مگر بہت کم جیسے  
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی ہوا  
بعض اوقات اور بھی محاورے میں مگر کے معنی دے جاتا ہے۔ جیسے، ایسا فاضل اور باکل  
کہتا۔ اتنا بڑا باکمال اور یوں مارا مارا پھرے۔  
بعض اوقات مگر اور لیکن گو اور اگرچہ کے بعد آتے ہیں۔ جیسے اگرچہ وہ بہت بڑا اور عمدہ  
لیکن دل کا چھوٹا ہے۔

### جملہ معللہ

جملہ معللہ کے ایک جز میں دوسرے جز کی علت وجہ یا نتیجہ سبب یا اثر کا ذکر ہوتا ہے جو جملہ  
کہ علت یا سبب کو ظاہر کرتا ہے وہ عموماً کیونکہ اس لیے کہ، اس واسطے کہ سے شروع ہوتا ہے  
جیسے میں اُنکا ساتھ دون کا کیونکہ اس لیے کہ یا اس واسطے کہ مصیبت کے وقت انھوں نے  
میرا ساتھ دیا تھا۔

جو جملہ نتیجہ یا اثر کو ظاہر کرتا ہے اس کے شروع میں اس لیے پس یا عربی کا لہذا آتا ہے  
جیسے اس نے میرا کتنا نہیں مانا اس لیے (لہذا) میں اس سے قطع تعلق کرتا ہوں۔

سہ پر سنکرت کے پران سے بنا ہے اور یہ پر کا مخفف ہے۔ اہل کھنؤ بالفتح پہ بولتے اور لکھتے ہیں۔ لیکن صحیح  
پہ ہی معلوم ہوتا ہے، کیونکہ برج بھاشانین بالکسری آتا ہے۔

ایسے مرکب جملے میں جزو اول کے ساتھ ہونا چونکہ استعمال ہوتا ہے جیسے چونکہ وہ بہت فریر اور نااہل ہے اس لیے میں اسے مجھ نہیں لگاتا۔  
 کبھی پس بھی ان معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے چونکہ اس نے بلا اجازت ایسا کام کیا پس دیا لہذا، اُسے سزا بھگتنی چاہیے۔

### (ب) جملہ ہائے تابع

تابع جملوں کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ اسمیہ

۲۔ وصفیہ

۳۔ تمیزی

اصل جملہ کو جملہ خاص اور اسکے ماتحت جملے کو جملہ تابع کہیں گے۔

جملہ اسمیہ

جملہ اسمیہ سے مراد بیان وہ جملہ اسمیہ نہیں ہے جو عربی نحو میں مستعمل ہے اور جسے قواعد نویسوں نے غلطی سے اردو فارسی نحو میں لے لیا ہے۔ عربی میں جملہ اسمیہ سے مقصود وہ جملہ ہے جو دو اسموں سے مل کر بنتا ہے، جیسے رحلٌ عا لہم لیکن اردو میں دو اسم کے ملنے سے جملہ نہیں بنتا اس لیے اس قسم کا جملہ ہماری بحث سے خارج ہے۔

ہماری مراد جملہ اسمیہ سے ایسا جملہ ہے جو بجائے خود ایک اسم کا کام دے اور جملے کی ترکیب میں بجائے ایک اسم کے ہو۔ جیسے میرا ایمان ہے کہ خدا ایک ہے۔ یہاں خدا ایک ہے بجائے ایک اسم کے ہر یعنی ہم کہہ سکتے ہیں کہ توحید میرا ایمان ہے۔



جملہ اسمیہ دو قسم کا ہوتا ہے

ایک وہ جو اصل جملے کے فعل سے مبتدا کا تعلق رکھتا ہو یا جو مبتدا کا بدل ہو۔ دوسرا وہ جو اصل جملے کے فعل کو یا خبر کے کسی تابع کو محدود کرے یا اسپر انفرڈاے۔

تمام اسمیہ جملوں کی ابتدا حرفت کہ سے ہوتی ہے۔ جیسے، اس نے کہا کہ میں بیمار ہوں کون نہیں جانتا کہ میرا نام احمد ہے۔ وہاں وہ جمل پہل تھی کہ بیان سے باہر ہے (بیان جملہ) تابع جملہ خاص کے مبتدا سے متعلق ہے۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ وہ اس کا کام نہیں ہے (وہاں جملہ تابع مبتدا یہ کا بدل ہے)۔

بعض اوقات کہ محذوف بھی ہوتا ہے۔ جیسے میں نے کہا جاؤ اپنا کام کرو۔

جب خاص جملے میں الفاظ مناسبے، لازم ہے، چاہیے وغیرہ آئیں اور ضمنی مناسبت ہونا وغیرہ ظاہر کریں تو جملہ تابع میں مضارع آئے گا۔ جیسے، مناسب ہے کہ آپ خود چلے جائیں۔ لازم تو یہ ہے کہ وہ خود آکر معافی مانگے۔ انکو چاہیے کہ ابھی پیچھا کریں وغیرہ۔

جملہ اسمیہ جس کا تعلق خبر سے ہوتا ہے وہ یا تو جملے کے فعل کا یا حالیہ تابع خبر کا مفعول واقع ہوتا ہے۔ جیسے اس نے کہا کہ تم گھبراؤ نہیں۔ وہ گلی گلی کہتا پھرتا تھا لاگ لگی لے لگی۔ کبھی کبھی اور خاص کر چھوٹے چھوٹے فقروں اور مقولوں کے قبل کہ محذوف ہو جاتا ہے میں نے کہا جاؤ اب نہ آنا۔ اس نے کہا دوست یہاں آؤ۔

کبھی جملہ تابع خاص جملے سے قبل بھی آ جاتا ہے۔ جیسے چلو دینے چلو دینے، ہر طرف سے یہی صدا آرہی تھی۔

کبھی جو بھی کہ کی جگہ استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً تم اپنے باوا سے کیوں نہیں کہتے جو تمہیں

کبھی کہ جملہ مخاص کی فعل کی وجہ یا مقصد کے اظہار کے لیے آتا ہے۔ جیسے، میں تمہیں اس لیے پہلے سے بھیجتا ہوں کہ تم اُن سے مل سکو۔ ایسے موقع پر کہ تاکہ کے معنوں میں آتا ہے۔ اظہار مقصد کے لیے عموماً کہ اس لیے اور کیوں کے ساتھ آتا ہے جیسے وہ اس لڑکے سے محبت کرتا ہے اس لیے کہ وہ اس کا اکلوتا بیٹا ہے۔ وہاں جاتے ہوئے ڈرتا ہوں کیونکہ وہ میرا دشمن جانی ہے۔ بعض اوقات منفی فقرہ ایسا ہونے کے ساتھ اظہار غرض کے لیے آتا ہے۔ جیسے، اُن سے زیادہ باتیں نہ کرو، ایسا شو کہ وہ خفا ہو جائیں۔

جب جملہ اسمیہ کسی نتیجہ کو ظاہر کرتا ہے تو اگر

(۱) توقع، تمنا یا دعا کا اظہار ہوتا ہے تو فعل مضارع آتا ہے۔

جیسے ایسی تقریر کرو کہ ہزاروں کا چندہ ہو جائے۔ خدا کرے کہ وہ کامیاب ہو جائے۔

میں نہیں چاہتا کہ وہ یہاں آئے۔

(۲) نامکن یا محال کا اظہار ہوتا ہے تو زمانہ حال کے لیے مضارع اور زمانہ گزشتہ کے لیے ماضی شرطیہ (یا تثنائی) آتی ہے۔

جیسے اس کی کیا طاقت ہے جو ایسا کرے۔ اس کی کیا طاقت تھی جو ایسا کرتا۔

جملہ وصفیہ

جملہ وصفیہ وہ جملہ ہے جو صفت کا کام دے اور خاص جملے کے کسی لفظ یا فقرے کی

تعریف کرے۔ جیسے، اُس نے انہیں روکوں کے نام پکارے جو کتاب میں دلچسپ تھے۔ یہاں جو کے بعد کا جملہ کتاب میں دلچسپ تھے نام کی تعریف کرتا ہے۔

تمام وصفیہ جملے ضمائر موصولہ یا ضمائر اشارہ کے ساتھ آتے ہیں۔

جیسے وہ کام جو آپ سے ہونہ سکا، میں کیسے کر سکتا ہوں۔

جب تاکید یا زور دینا مقصود ہوتا ہے تو اس اسم کو جسکی تعریف جملہ وصفیہ کرتا ہے بہ تکرار استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے، جو کام آپ نہیں کرنا چاہتے تھے آفریدی کا ہم آپ کو کرنا پڑا۔  
 وصفیہ محذون کے ساتھ عموماً ضمیر موصولہ یا اشارہ آتی ہے اور اسکے جزا میں دوسرے جملہ میں ایک ضمیر آتی ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے۔ لیکن بعض اوقات اور خاص کر نظم میں دوسری ضمیر محذون ہو جاتی ہے۔ جیسے، جو چھپر گزرتی ہے تم کیا جانو۔  
 بعض اوقات جملہ وصفیہ اور جملہ خاص دونوں میں سے اسم محذون ہوتا ہے جبکہ کسی شخص سے مراد تو یہاں اشارہ ایسی جانب ہو جو معروف ہے۔

جیسے دل اسی سے ملتا ہے جو اسکے قابل ہوتا ہے۔ اس نصیحت سے وہی نجات دے گا جو سب کا نگہبان ہے۔

بعض اوقات ضمیر موصولہ جملہ تابع سے محذون ہوتی ہے جیسے فوراً سوچو۔ ہو سو ہو تم کرو گے سو اچھا ہی کر گے۔

ایسا عموماً بول چال کے محذون اور نظم میں ہوتا ہے۔

بعض اوقات اس حالت میں جان تعلق صاف ظاہر ہے دونوں ضمیرین محذون ہو جاتی ہیں۔ جیسے اچھا کیا نفس مارا۔

بعض اوقات ضمیر موصولہ یا اشارہ کی جگہ ضمیر استفہامیہ آتی ہے۔ جیسے، کون ہے جو اپنا پیٹ کاٹ کر اس غریب کا پیٹ بھرتا ہے۔

جب اظہار واقعہ صاف طور پر ہوتا ہے تو افعال مطلق آتے ہیں جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے۔ مگر دوسری حالتوں میں مضارع یا افعال اضمالیہ وغیرہ کا استعمال لیا جاتا ہے۔  
 (۱) مثلاً جب جملہ وصفیہ کسی فعل کے مقصد، غرض یا نتیجہ کو ظاہر کرے جیسے یہ درخت اتنا

مضبوط نہیں ہے جو وہ آسانی سے اس پر چڑھ جائے۔ یہ شریف نہیں ہے جو میں اُسے مُٹھ لگاؤں۔  
 (۲) جہاں تعداد، کیفیت و کمیت کی تصمین نہ ہو اور خاص افراد بمقصد نہ ہوں۔ جیسے، وہ کتاب حسین  
 اس مضمون کی پوری تشریح ہو۔ ایسا پانی حسین نام کو غلاظت ہو۔ ایسی تدبیر کرو جو سب کو مار سکے۔  
 ایسا واعظ بناؤ جو سب کو تڑپا دے۔

بعض اوقات ایسے جملوں میں گویا کہ یا صرف گویا ضمیر کی جگہ آتا ہے۔ جیسے، وہ ایسا مصلح  
 نظر آتا ہے گویا رات بھر کا جاگا ہے۔

کبھی ایسے کی جگہ (کیسی) آتا ہے۔ جیسے کیسی ڈینگ ماری کہ سب کے سب حیران ہو گئے۔  
 کبھی جملہ تابع میں بھی اسی قدر ضمیر میں ہوتی ہیں جتنی جملہ خاص میں۔ جیسے، جو جسے پسند آئے  
 وہ ویسا ہی کرے

کبھی جہاں بجائے اہم ضمیر کے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے مبارک ہے وہ شہر جہاں سے تم آئے۔  
 کبھی کہ بجائے جو کے جملہ وصفیہ کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے ایسی چیز تو میرے پاس ایک بھی  
 نہیں کہ آپ پسند فرمائیں۔ یہ ایسا آدمی نہیں ہے کہ میں اس پر اعتماد کر سکوں۔

### جملہ تمیز یہ

جملہ تمیز یہ درحقیقت تمیز یا متعلق فعل کی صورت مجدد ہے۔ یہ جملہ خاص کی خبر کی بلحاظ  
 وقت و مقام یا علت کے تشریح کرتا ہے یا کسی دوسری تمیز کی۔

### جملہ تمیز یہ زمانہ

وقت کے لیے جو تمیزی جملے آتے ہیں ان کی ابتدا میں جو یا جب آتے ہیں اور ان کے جواب میں  
 تو ذرا کبھی (جب) یا کبھی ان کے ساتھ حروف جار سے تاک و غیرہ مل کر آتے ہیں۔  
 جیسے جب میں ہی نہ رہا تو مجھے اس سے کیا سبب تک میں ہوں تم اپنی جگہ سے نہ ہٹنا۔

کبھی بعض دوسرے اہم مثلاً وقت، دم، اون وغیرہ جو وقت کو ظاہر کرتے ہیں ان ضما کو اصولہ کے ساتھ جملہ تابع میں آتے ہیں اور ان کا جواب جملہ خاص میں ہوتا ہے۔ جیسے، جس وقت وہ پہنچا اس وقت میں سو رہا تھا۔

کبھی کبھی جملہ تمیزی زمانی کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے وہ بہت اُداس بیٹھا تھا کہ یہ خوش خبری کبھی جو بھی ان معنون میں آتا ہے۔ جیسے سب کے سب سوچ میں بیٹھے تھے جو اس نے یہ کہا۔

دیہان جو کے معنی کہ اتنے میں کے ہیں،

کہ جب کے ساتھ مل کر بھی آتا ہے۔ جیسے، جبکہ تم نیک کام کا ارادہ رکھتے ہو تو اس سوچنے کا کیا کام۔

بعض اوقات تمیزی زمانی محذوف ہوتی ہے جیسے سب نے چیخنا چلانا شروع کیا تو وہ بھاگ گیا۔

### جملہ تمیزیہ مکانی

جملہ تمیزیہ مکانی، جہان اور جہر کے ساتھ آتا ہے جیسے جہان وہ جاتا ہے وہیں تم جاتے ہو، جہر دکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے۔

کبھی جوابی وہاں یا اُدھر محذوف بھی ہوتے ہیں جیسے، جہان سنگ سا میں چل دو

### جملہ تمیزیہ طوریہ

جملہ تمیزیہ طوریہ یہ رہ ہے جو طور و طریقہ کو ظاہر کرے۔ اسکے ساتھ جو تین یا جیسے آتا ہے

جیسے، جو نہیں وہ دروازے سے نکلا تھا کہ میں پہنچا۔ پہلے جو تین کے جواب میں وہیں استعمال

ہوتا تھا مگر آج کل نہیں آتا۔ اگر ایسی ہی ضرورت ہوتی ہے تو کہ یا جو ملے آتے ہیں اور جیسے کے جواب

میں ویسے جیسے آپ مجھ مہربانی فرماتے ہیں ویسے اسپر بھی نظر کر رکھے گا۔

اکثر ویسے محذوف ہوتا ہے۔ جیسے آپ کہیں میں کرنے کو تیار ہوں۔ جیسے بنے نہیں

ساتھ لیتے آؤ۔

بعض اوقات جون جون اور جیسے جیسے بھی استعمال ہوتے ہیں۔ اور ان کے جواب میں  
 توون وون تو شاڈو نار اور ویسے ویسے بہت کم آتے ہیں۔ جیسے  
 مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی  
 جسے جیسے وہ خط پڑھتا جاتا اس کا رنگ تغیر ہوتا جاتا تھا۔  
 ان جلون میں انفصال کا استعمال

جون جون اور جیسے جیسے واسے تیزی جلون میں ہمیشہ انفصال ماننی نا تمام کی کوئی نہ  
 کوئی صورت استعمال ہوتی ہے جون جون میں لے سمجھتا تھا وہ اور گڑھا تھا۔ جیسے جیسے وہ  
 آتا گیا میں دور ہوتا گیا وغیرہ وغیرہ۔

جب جیسے اور ایسے محض تشبیہاً استعمال ہوتے ہیں اور تشبیہ خیالی اور فرضی ہو تو فعل انفصال  
 استعمال ہوگا۔ جیسے ایہ حرف تو ایسا لکھا ہے، جیسے انگوٹھی میں نگینہ بڑا ہو۔ وہ اس طرح دفعہ اسپر  
 اگر جیسے آسان سے نکلی کرے۔

لیکن تشبیہ حقیقی ہو تو فعل خبرہ آتا ہے جیسے پکاک اس طرح تھہرے لگے۔ جیسے سادون میں  
 سینہ برتا ہے۔ (یہ استعمال زیادہ تر بوسے یا لکھے ولے کی مرضی یا طرز بیان پر منحصر ہوتا ہے)  
 جملہ تیزی معللہ

جملہ تیزی معللہ جملہ خاص کی علت یا وجہ کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کی ابتدا عموماً جو سے  
 ہوتی ہے جسکے معنی چونکہ ہوتے ہیں اور اسکا جواب تو یا سو ہوتا ہے۔ جیسے ہم جو اس تکلیف اور  
 مصیبت میں ہیں تو ہماری کوئی بات نہیں پوچھنا۔

بعض اوقات جملہ تیزی معللہ شرط کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ جملہ خاص شرطیہ اور جملہ تابع جزا کہلاتا ہے۔ جملہ شرطیہ میں جو یا اگر اور جزا میں تو آتا ہے جیسے جو حال یہ ہے تو خود ہی حافظ ہے۔ شرطیہ جملوں کے ساتھ افعال کے استعمال میں احتیاط لازم ہے۔  
 شرط میں میں حالتیں پائی جاتی ہیں۔

۱۔ امکانی

۲۔ حقیقی

۳۔ غیر امکانی

۱۔ صورت امکانی۔ بعض اوقات ممکن ہے کہ شرط ذہن میں امکانی صورت رکھتی ہو لیکن قسم کے مطابق نہ ہو۔ اسی حالت میں فعل مضارع یا افعال احتمالی استعمال کیے جائینگے۔

لیکن جب علت یا نتیجہ یقینی ہو تو اس وقت جملہ خاص کا فعل خبریہ ہوگا۔ جیسے اگر وہ کل آ گیا تو میں کیا کروں گا نہ پتھر سے ہی پاس رہے تو اچھا ہے۔

مگر جب نتیجہ امکانی صورت رکھتا ہے تو فعل مضارع یا کوئی فعل احتمالی استعمال ہوگا۔ جیسے میں سوچا ہوں تو جواب دوں (بہان شرط اور جزا دونوں میں فعل مضارع استعمال کیا گیا ہے) اگر آپ اس سے پیچھا چھڑانا ہی چاہتے ہیں تو ایک تدبیر عرض کروں۔

۲۔ جب صورت شرط واقعی ہے یعنی مستقبل یا گزشتہ یا زمانہ محال میں جیسے کہ وقوع فعل کی صورت ہو، تب جملہ شرطیہ میں فعل مستقبل ہوگا یا کوئی اور فعل خبریہ لیکن جزا میں حسب حالات مذکورہ فعل مضارع یا احتمالی یا خبریہ آئے گا۔ جیسے

جو تم اُسے چھیڑو گے تو خدا ہو جائے گا۔ میں اگر اُسے مارنا ہوں تو وہ بھاگ جائے گا جو تم ہی نہ آئے تو پھر کون آئے گا۔ تم نے نہیں کہا تو اور کس نے کہا۔

۳۔ تیسری صورت جبکہ شرط اور جزا دونوں خلاف واقعہ اور ناممکن الوقوع ہوں۔  
 فقرہ شرطیہ میں ایسی شرط کا اظہار ہوتا ہے جو وقوع میں نہیں آئی۔ مگر جزا میں نتیجہ واقع ہونا  
 شرط قاصر نہ رہتی۔ ایسی صورت میں عموماً فعل ماضی شرطیہ استعمال ہوتا ہے جیسے اگر میں اُن سے  
 پوچھتا تو وہ مجھ سے کہہ دیتے۔ اگر وہ مر جاتا تو سارا پاپ کٹ جاتا۔

بعض اوقات ایسے موقع پر خبر میں ماضی بعید بھی استعمال ہوتی ہے۔ جیسے وہ چاہتا تو سکتا  
 کبھی تھا یا ہوتا بھی استعمال کیا جاتا ہے جیسے وہ آ جاتا تو اچھا تھا یا اچھا ہوتا۔  
 بعض اوقات فقرہ شرطیہ میں بھی ماضی بعید آتی ہے جیسے اگر تم نے مجھ سے کہا ہوتا تو میں  
 ضرور مدد دیتا۔

حرف شرط عموماً محذوف بھی ہوتا ہے۔ جیسے وہ آئے تو میں چلون۔ وہ کہتا تو میں ضرور  
 جاتا۔

اس موقع پر ”ہو تو ہو“ محاورے کا بھی خیال رہے۔ جیسے  
 غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو

جو جملے نہیں تو یا درتہ کے ساتھ آتے ہیں اُن میں پورا فقرہ شرطیہ محذوف ہوتا ہے۔  
 مجھے اسکے حکم کی تعمیل ضرور ہے ورنہ خدا جانے وہ کیا کر بیٹھے۔ (یعنی اگر میں نے اس کے حکم  
 کی تعمیل کی تو...) اگر آپ نے قبول کیا تو بہتر ورنہ مجھے اسکے پاس جانا پڑے گا (یعنی اگر  
 آپ نے قبول نہ کیا تو...) )

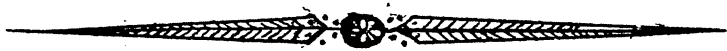
بعض اوقات جملہ تیسرے مکانی اور شرطیہ دونوں ہوتا ہے۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ  
 جملہ شرطیہ جب سے شروع ہوتا ہے اور جزا میں تو آتا ہے۔ جیسے جب وہی نہیں آتا تو  
 میں کیوں جاؤں۔



اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شرطیہ جب جملہ میں محذون ہوتا ہے اور صرف تو سے ظاہر ہوتا ہے کہ جملہ شرطیہ ہے۔ جیسے میں چلنے لگا تو وہ درو مجھے لپٹنے لگے  
 کبھی جزا میں تو بھی محذون ہو جاتا ہے جیسے کیا ہوا اگر تم نہ گئے۔  
 جملہ شرطیہ استدراکیہ

جملہ استدراکیہ بھی ایک قسم کا شرطیہ جملہ ہوتا ہے اور افعال کے استعمال میں اسپر بھی وہی قواعد حاوی ہیں جو شرطیہ جملہ پر۔ جملہ تالیع کے ساتھ الفاظ تو بھی، پر، تاہم، لیکن اور لگرتے ہیں۔ جیسے اگرچہ یوں تو وہ بے وقوف ہے مگر اپنے مطلب میں بہت ہشیار ہے۔  
 اگرچہ وہ بہت متعل ہے تاہم انسان ہے غصہ آہی جاتا ہے۔ اگرچہ سیری اس سے اچھی ملاقات ہے تو بھی ایسی فرمایش کرتے ہوئے تامل ہوتا ہے۔ گو اس وقت وہ نہ مانے مگر آخر ایک روز ماننا پڑے گا۔

بعض اوقات خواہ یا چاہے فقرہ شرطیہ میں بجائے حرف عطف شرط کے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے خواہ اس نے نیک نبی ہی سے کیا ہو مگر کیا بہت بُرا۔ چاہے وہ کچھ ہی کے پر مجھے یقین نہیں آتا۔



## جملے میں الفاظ کی ترکیب

۱- عموماً جملے کے تین حصے ہوتے ہیں۔

۱- ابتدا

۲- خبر

۳- فعل ربط

جیسے احمد ہوشیار ہے۔

لیکن متعدی افعال کی صورت میں اول مبتدا (یا فاعل) اس کے بعد مفعول اور

اس کے بعد فعل خبر ہوتا ہے۔

۲- اردو میں یہ ترتیب اکثر قائم نہیں رہتی اور کبھی تاکید اور زور دینے کی خاطر کبھی تعجب و افسوس یا خوشی کے لیے اور کبھی محض قافیہ کے خیال سے اس ترتیب میں تغیر و تبدل واقع ہوتا ہے۔ جیسے، ایسے ہوتے ہیں قوم کے سردار اور محسن۔ جیسا ہے تجھ پر۔ کون ہے جو تمہیں نہیں جانتا؟ لعنت ہے ایسی حرکات پر۔ وغیرہ وغیرہ۔

۳- فعل متعدی کا مفعول اسکے بالکل متصل قبل آتا ہے جیسے میں نے اُسے بلایا۔ لیکن جب زور دینا مقصود ہوتا ہے تو مفعول جملے کے شروع میں آتا ہے۔ جیسے، اُس عیار سے میں کیونکر بنھا سکوں گا۔

خود فعل جب شروع میں آتا ہے تو اس سے زور ظاہر ہوتا ہے۔ جیسے، ماروں کیا میں تجھے؟ جب مفعول دو ہوں تو مفعول قریب جو کلمہ ماضی کے متعلق ہوتا ہے فعل کے متصل آتا ہے جیسے میں تمہیں انعام دوں گا۔ لیکن جو الفاظ فعل کی غرض و غایت کو ظاہر کرتے ہیں وہ ہمیشہ

فعل کے متصل آتے ہیں۔ جیسے میں تمھیں سمجھانے آیا ہوں لیکن جب زور مقصود ہوتا ہے تو یہ الفاظ فعل کے بعد آتے ہیں۔ جیسے یہ شخص اتنی دور سے آیا ہے تمھاری ہدایت کے لیے۔

۴۔ بعض اوقات بلا لحاظ زور و تاکید کے مفعول اول آجاتا ہے۔ جیسے آدمی کو آدمی کھائے جاتا ہے۔ خصوصاً جب ہوتا سے مشتق افعال آتے ہیں تو اکثر ایسا ہوتا ہے۔ جیسے ناصح کو سودا ہوا ہے۔ یا جب حالت استغالی ہوتی ہے جیسے گھر میں کوئی شخص نہیں۔ حامد کے پاس طوطا ہے۔ لیکن مفصلہ ذیل اثنالہ میں مفعول زور دینے کی غرض سے اول آیا ہے۔

ان چیزوں کو تم کہاں لیے جاتے ہو؟

یہ کاغذ میرے کام کے نہیں۔

جو تم کہو گے وہی کروں گا۔

۵۔ جہاں دو چیزوں کا مقابلہ ہوتا ہے وہاں زور دینے کے لیے ایک لفظ جملے کے پہلے حصے کے شروع میں آتا ہے اور دوسرا لفظ دوسرے حصے کے شروع میں۔ جیسے کمائیں میان میان اور لٹائیں میان فیم۔ ڈکھ میرے لیے ہے اور سکھ تمھارے لیے۔ محنت میں کروں اور چین وہ کرے۔

۶۔ فجا ئیہ جملوں میں بھی اظہار نفرت، تعجب، افسوس وغیرہ کے لیے ترتیب بدل جاتی ہے اور الفاظ تعجب و افسوس وغیرہ جملے کے شروع میں آتے ہیں۔ جیسے لعنت ہے ایسے کام پر۔ افسوس تمھاری حالت پر۔

ایسے جملوں میں فعل ربط عموماً محذوف ہوتا ہے۔

۷۔ لفظ ندا عموماً اول آتا ہے لیکن زور دینے کے لیے آخر میں بھی آجاتا ہے۔ جیسے تو نے ایسا کیا کیوں ظالم! تیرے ہی سزا ہے کمبخت!

۸۔ جب ضمائر شخصی ہر قسم ایک جگہ جمع ہو جائیں تو ترتیب حسب ذیل ہوگی۔

اول ضمیر متکلم دوم ضمیر مخاطب اور سوم غائب۔ جیسے ہم تم مل کے چلین گے۔ میں تمہیں وہ ایک ہی سمجھتے ہیں۔

ضمیر موصولہ ہمیشہ اول آتی ہے۔ جیسے جو تم کو دہی کروں گا۔

۹۔ ہر قسم کی صفات اُن اسم سے قبل آئیں گے جن کی وہ صفت بیان کرتے ہیں لیکن جس وقت وہ بعد میں آتے ہیں وہ عموماً خبر کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ یا زور دینے یا خصوصیت ظاہر کرنے کی غرض سے۔ جیسے یہ بڑا غدار شہر ہے۔ اس اُجڑے گاؤں میں کیوں چلے گئے۔ وعدہ پکا کرو۔ وہ ہمیشہ کا دکھیا ہے۔ وہ کچھ مو بھی گئے ہیں مغرور۔

بعض اوقات زیادہ زور دینے کے لیے صفت کو اسم سے علیحدہ کر کے جملے کے آخر میں لایا جاتا ہے جیسے یہ جنگ ہے بڑی خوفناک اور خونریز۔ چلتے چلتے ایک پہاڑ ملا۔ ہرا بھرا اور بہت اونچا۔ ۱۰۔ اردو بدل مبدل منہ بطور صفت موصوت کے ہوتے ہیں یعنی بدل اول آتا ہے مبدل منہ سے جسکی وہ ایک قسم کی صفت ہے۔ جیسے کلو چار آیا تھا۔ حاجی کا بیٹا شمسو گیا۔ کبھی اسکے خلاف بھی ہوتا ہے۔ جیسے تمہارا بھائی احمد کمان ہے؟

۱۱۔ ترکیب اضافی میں بعض اوقات ترتیب بدل جاتی ہے اور یہ فارسی کا اثر ہے۔ جیسے یہ قلم آپ کا ہے۔ یہ کتاب میری ہے۔

بعض اوقات مضمان الیہ اور مضمان میں فصل پڑجاتا ہے۔ جیسے بیان تیرا کیا کام ہے۔ تمہارا کیون نہ دم بھرون۔

لیکن یہ فصل وہیں تک جائز ہے کہ مطلب مبہم نہ ہو۔

۱۲۔ تیز فعل یا (متعلقات فعل) خواہ الفاظ ہوں یا فقرے عموماً اُن الفاظ کے قبل آتے ہیں جن سے ان کا تعلق ہوتا ہے۔ بعض اوقات وہ فعل اور اسکے مفعول کے درمیان

آجاتے ہیں۔ عام طور پر یوں سمجھنا چاہیے کہ چون چون وہ ایسے الفاظ سے دور ہو جاتے جاتے ہیں  
 ویسے ہی زور زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ یا انہیں الفاظ متعلقہ کے بعد یا افعال کے دو اجزا کے  
 درمیان لانے سے زور پیدا کیا جاتا ہے۔

جیسے، جلدی چلو۔ وہ شہر میں رہتا ہے۔ وہ مجھے ہر روز ستاتا ہے۔ اسکا مزاج  
 چڑچڑاہٹ ہے۔ یہ کہو تم آؤ گے کب۔ اب تمہیں چھوڑ کر جاؤں کہاں۔  
 لیکن جب تمیز کا تعلق کل جملے سے ہوتا ہے وہ جملہ کے اول آتی ہے۔ جیسے ذیقا  
 وہ چھت پر سے گر پڑا۔

۱۳۔ یہی جو تمیز فعل کے طور پر استعمال ہوتا ہے اس کا استعمال اردو میں بہت کثرت سے ہے  
 اور اس ضمیر صفت فعل کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے گھری میں رہو۔ آپ ہی چلیں۔ خوب ہی  
 برس۔ کسی طرح جاتا ہی نہیں۔ وہ سنتے ہی چل دیا۔

ہے کے بعد جب یہی آتا ہے تو اس کا تلفظ اس طرح ادا ہوتا ہے کہ گویا ۵ نہیں  
 ہے اور ہے کے بعد ایک سی اضافہ کر دی گئی ہے۔ یعنی ہئی۔

جہاں فعل کے دو جز ہوتے ہیں وہاں یہ اُنکے درمیان آتا ہے۔ میں تو کروں ہی گا۔ میں تو  
 تیار ہوں تو وہ کسی طرح چلتا ہی نہیں۔

یوں تو یہی اکثر اور ہمیشہ اصل فعل کے ساتھ مل کر آتا ہے لیکن کبھی بجائے اصل  
 فعل کے امدادی فعل کے ساتھ آ جاتا ہے۔ جیسے، آدمی کچھ کھو کر ہی سیکھتا ہے۔  
 لیکن فصیح اصل فعل کے ساتھ ہے

۱۴۔ فعل جب مفرد ہوتا ہے تو حرف نفی ہمیشہ اول آتا ہے۔ مگر مرکب ہونے کی حالت  
 میں فعل کے اول نیز ہر دو جز کے درمیان دونوں طرح جائز ہے۔ جیسے میں نہیں جا سکتا

میں جانین سکتا۔ اُسے نہ جانے دو۔ اُسے جانے دو۔ اس کا حال کہا نہیں جاتا۔ اس کا حال نہیں کہا جاتا۔

مفرد فعل کے ساتھ بھی نہیں کبھی بعد میں آجاتا ہے۔ جیسے ماننا نہیں۔ اٹھو مت  
اسمیں کسی قدر تاکید پائی جاتی ہے۔

افعال مجہول میں بھی جب حرف لفظی امدادی فعل کے متصل آتا ہے تو اسمیں بھی  
لفظی کی تاکید مقصود ہوتی ہے۔ جیسے، جھسے یہ الفاظ سُنے نہیں جاتے۔

مرکب افعال کے اجزائیں زور اور تاکید کی غرض سے صرف حرف لفظی سے فصل  
نہیں ہوتا بلکہ دوسرے الفاظ سے بھی اسی غرض کے لیے فصل آتا ہے۔ جیسے ہوں تو میں  
ایسا ہی۔ وہ ہو تو ایسا ہی گیا ہے۔

۱۵۔ یہی کی طرح بھی انھیں الفاظ کے متصل آتا ہے جن پر زور دینا مقصود ہوتا ہے۔  
جیسے میرا بھی ایک بھائی وہاں نوکر تھا (یہاں صرف بھائی کی ملازمت کا خصوصیت کے ساتھ  
ذکر کرنا مقصود ہے) اس طرح میرا ایک بھائی نوکر بھی تھا۔ (یہاں صرف ملازمت پر بیکار  
کے مقابلہ میں زور دینا مقصود ہے)

۱۶۔ تو بھی زور دینے کے لیے آتا ہے اور ہمیشہ اس لفظ کے بعد استعمال ہوتا ہے جس پر زور  
دینا مقصود ہے۔ وہ تو ضرور آئے گا۔

مگر جب یہ لفظ شرط کے جواب میں آتا ہے تو وہاں صرف جزا کے لیے آتا ہے۔ اگر  
آج آجائے تو بت اچھا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو جاؤں۔

۱۷۔ حروف عطف اور، کہ، یا، پر، لیکن، مگر، جو، اگر، اگرچہ جملے کے شروع میں  
آتے ہیں۔ لیکن زور کے مقام پر زور دینے کے الفاظ ان سے اول ہو جاتے ہیں۔ جیسے

وہ شخص اگر آیا بھی تو میں اُسے مُنہ نہ لگاؤں گا۔ وہ اگرچہ بڑا عالمِ فاضل ہے مگر تمیز چھوڑے  
نہیں گئی۔

۱۸۔ مرکبِ جلوں میں بھی ایسا ہوتا ہے کہ زور دینے کی غرض سے ابجد کا جملہ ما قبل  
ہو جاتا ہے۔ جیسے اُس کا دل بڑا ہی سخت ہو گا جس نے ایسی سزا اس غریب کو دی ہے  
شرط کا جملہ ہمیشہ جزا سے قبل آتا ہے۔ اس طرح وہ تمیزی جملے جو زمان و مکان  
یا حالت ظاہر کرتے ہیں جملہ خاص سے قبل آتے ہیں۔ لیکن اگر زور جملہ خاص پر ہے تو  
وہ اول آتا ہے۔ جیسے یہ تو ہم اسی وقت سمجھ گئے تھے جب اس نے ایسی حرکت کی تھی۔ ہمیں  
یہ کام اسی حد تک کرنا چاہیے، جہاں تک ہمارے اختیار میں ہے۔

نظم میں جملے کی معسولی ترتیب قائم نہیں رہتی ضرورتِ شعری کسی ترتیب کے

معالج نہیں۔



# اردو کی قابل دید کتابیں

۱	اکسیر ہدایت - امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ	۱	عجائب المخلوقات - علامہ ذکریا ملتانی
۲	شرح شنوی مولانا روم (۶ دفتر)	۲	انجوان الصفا - ابن الجلدی
۳	مجمع البحرین - حکیم حیدر علی خان	۳	آثار الصادقین - سرسید احمد خان
۴	کلید صنعت (روپیہ پیدا کرنے کے طریقے)	۴	ختم خانہ مجاوید - نالہ سری رام، ایم اے
۵	حاجی بابا صفحانی - مرزا حیرت دہلوی	۵	زندگانی بے نظیر - پروفیسر شہباز
۶	زاہدہ - علامہ احسان اللہ عباسی	۶	اردو کے معنی - میرزا غلام دہلوی
۷	مطلع العلوم و مجمع الفنون	۷	عود ہندی - "
۸	ناشا و - حضرت ریاض	۸	جادوہ لستخیر - نواب حیدر علی خان رئیس رامپور
۹	بستان حکمت - فقیر محمد خان گویا	۹	ایشیائی شاعری - سید محمد علی اشہری
۱۰	پیاری سیلی - مرزا محمد عباس ہوش	۱۰	بنات انفس - مولانا نذیر احمد دہلوی
۱۱	ماری آستین - منشی جلال پشاد برقی	۱۱	توہبہ النضوح - "
۱۲	بروگ - "	۱۲	مرآة العروس - "
۱۳	مرنائی - "	۱۳	انخبار الانخبار - خواجہ اشرف علی
۱۴	روہتی - "	۱۴	تاریخ جدید ولید - منشی خادم حسین اکبر آبادی
۱۵	بگانی و وطن - "	۱۵	عقل و شعور - مولوی سید نظام الدین حسین
۱۶	سیر کسار - پنڈت - تن ناتھ سرشار	۱۶	معدن تہذیب - مرزا حبیب حسین بی اے
۱۷	خدا انی تو جبار - "	۱۷	اورنگ زیب - مسٹر عبداللطیف بی اے
۱۸	کامنی - "	۱۸	افسانہ نادر جہان - طاہرہ بیگم
۱۹	جام سرشار - "	۱۹	طلسی فالتوس - منشی سجاد حسین اڈیشہ اور پونچھ
۲۰	حرمان نصیب - منشی احمد علی بی -	۲۰	نئی توہلی - سید علی سجاد عظیم آبادی
۲۱	شباب لکھنؤ - "	۲۱	فسانہ عجائب - مرزا رجب علی بیگ سرور



رسالہ علم برقی ...	۱۱۲	متنوی حورجان ...	۱۱۲	کلیات میر ...	۱۱۲
رسالہ علم طبیعیات ...	۱۱۳	متنوی دفتر سحر ...	۱۱۳	کلیات سودا ...	۱۱۳
رسالہ علم نظام بدن ...	۱۱۴	متنوی تراجم شوق ...	۱۱۴	کلیات ظفر ...	۱۱۴
ترجمہ تاریخ فرشتہ ...	۱۱۵	متنوی قاسم و زہرہ ...	۱۱۵	کلیات انشا ...	۱۱۵
سیر المتقدمین ...	۱۱۶	متنوی عالم خیال ...	۱۱۶	کلیات آتش ...	۱۱۶
سیر المتأخرین ...	۱۱۷	فسانہ لارنس دروگہ ...	۱۱۷	کلیات نظیر ...	۱۱۷
تاریخ مصر ...	۱۱۸	فسانہ دو جہان ...	۱۱۸	کلیات تسلیم ...	۱۱۸
شاہجہان نامہ ...	۱۱۹	فسانہ سوزن عشق ...	۱۱۹	کلیات مومن ...	۱۱۹
تذکرہ کلکتہ از سخن ...	۱۲۰	فسانہ الدین و دلی ...	۱۲۰	دیوان ناسخ ...	۱۲۰
الف لیلہ و نیازاد ...	۱۲۱	روز المیرٹ کامل ...	۱۲۱	دیوان صبا ...	۱۲۱
سوانح عمری شیطان ...	۱۲۲	جام زہر ...	۱۲۲	دیوان شفیقہ ...	۱۲۲
علاج الغریب ...	۱۲۳	اسرار کامل ...	۱۲۳	دیوان وزیر ...	۱۲۳
شفاء الامراض ...	۱۲۴	طاسی بدلہ ...	۱۲۴	دیوان بحر ...	۱۲۴
علاج بر محل ...	۱۲۵	عبت فرنگ ...	۱۲۵	دیوان اسیر ...	۱۲۵
شیخ شبتان ...	۱۲۶	ویگز و نسیدا ...	۱۲۶	دیوان نسیم ...	۱۲۶
توان نعمت کلان ...	۱۲۷	شہید حنا ...	۱۲۷	دیوان امانت ...	۱۲۷
گلدستہ تہذیب ...	۱۲۸	سینا ...	۱۲۸	دیوان معصنی ...	۱۲۸
گلدستہ اخلاق ...	۱۲۹	فرب حسن ...	۱۲۹	دیوان غائب ...	۱۲۹
گلدستہ ادب ...	۱۳۰	انجام تجسید ...	۱۳۰	گلزار داغ ...	۱۳۰
مرآة الصدف ...	۱۳۱	تسخیر (ڈراما) ...	۱۳۱	دیوان رند ...	۱۳۱
عجایبات نخت شماری ...	۱۳۲	رنگ گلزار (ڈراما) ...	۱۳۲	دیوان طلال ...	۱۳۲

المشتر میر الناظر باب الحلیسی فلا ورنہ لکھنو

# فلسفہ جذبات

(۱) اگر یہ سوال کیا جائے کہ انسان کے لیے سب سے ضروری اور مفید کون علم ہے تو بلاخوف و تردید جاسکتا ہے کہ معیشت کا مل کے جتنے شعبہ جات عناصر میں منقسم کیے گئے ہیں علم انفس کی تحصیل لازمی ہے۔

(۲) دنیا میں اب تک جتنے کامیاب اشخاص گزرے ہیں خواہ وہ کسی فن، کسی پیشے، کسی صیغے سے تعلق رکھتے ہوں۔ انکی کامیابی کا اصلی سبب محض علم انفس کی علمی واقفیت پر منحصر ہے۔

(۳) اگر آپ کو یہ دریافت کرنا منظور ہو کہ رازہستی کے افکشاف میں سب سے زیادہ کس علم سے مدد ملتی ہے تو آپ کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ ”علم انفس“ کو شیخ راہبانے بغیر چارہ نہیں۔“

لیکن کس قدر افسوس کی بات ہے کہ اردو کیا معنی، عربی اور فارسی میں بھی اس ضروری، مفید اور دلچسپ موضوع کے متعلق کوئی کتاب نہیں لکھی گئی جسکی وجہ سے ملک کے وہ کثیر التعداد حضرات جو اہل علم مغربی سے واقف ہیں، اب تک کتنی بڑی نعمت سے محروم تھے؟

۔۔۔ (مقاوم شکر ہے) ۔۔۔

کہ نام کے سرایہ ناز اور قابل فخر انشا پر داز مسٹر عبدالمجاہد، بی اے، نے ”فلسفہ جذبات“ کے نام سے اسی بحث پر ایک بیش بہا کتاب تالیف فرمائی ہے جس کو بحسن ترتیبی اردو نے نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع کیا ہے۔ حجم ۲۵۰ صفحات۔ قیمت صرف ۵۰ روپے۔

نوٹ:۔۔۔ خاص پسند طبقے کے لیے تھوڑی سی جلدیں نہایت اعلیٰ درجے کے ایوری فنشن کاغذ پر چھپوائی گئی ہیں جس کی قیمت ۵۰ روپے لکھی گئی ہے (موصول ڈاک بذمہ خریداروں) خریداری کی درخواستیں اس پتہ پر ارسال فرمائیں:

مہتمم دارالاشاعت انجمن ترقی اردو۔ فلاور ملز۔ لکھنؤ

# محارباتِ صلیبی

یورپ کی مسیحی قوموں نے بیت المقدس کو مسلمان حکمرانوں کے تحت سے نکالنے کے لیے جس قدر کوششیں کیں اُنکے تفصیلی حالات صدر جوہر و پچسپ - سبق آموز - اور جرت انگیز ہیں۔ لیکن عیسائی مروجہ جب کبھی ان لڑائیوں کے حالات لکھتے ہیں تو مسلمان فرما زرواؤں اور فوجوں کی ایسی بھیانک و درنقہ انگیز تصویریں کھینچ کر دکھاتے ہیں کہ منصب سے متعصب مسلمان بھی اپنے نامور بھائیوں کی طرف سے بدگمان اور سزاوار ہو جائے لیکن صداقت کی فتح اور حقیقت کے امکانات کا جب وقت آتا ہے تو خداوند تعالیٰ جل شانہ ایسے ایسے سامان پیدا کر دیتا ہے کہ انسان دنگ رہ جاتا ہے۔ مسلمانوں کی رنجشیں بک سوسائٹی نے جنگ ہائے صلیبی کی ایک محل تاریخ شائع کی۔ حیرت ہوتی ہے کہ عیسائیوں اور خصوصاً مشنریوں اور پادریوں میں بھی ایسے انصاف پسند مصنف ہو سکتے ہیں جو مسلمان بادشاہوں کے اخلاق حسنة - شجاعت و سخاوت - عدل و انصاف و دواوری و حسن سلوک کا اعتراف کریں۔ اور غازیانِ اسلام کی بہادری - استقلال - خلوص اور انسانیت کو تسلیم کرنے پر آمال ہوں۔ لیکن اس کتاب کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند ذوالجلال کی قدرت کیا کرشمہ سازیاں کرتی ہے۔ اسی بنا پر ملک کے مشہور انشاپرداز مولوی معشوق حسین خان صاحب نے لے (علیگ) اسٹنٹ اوٹیر جنرل محکمہ مال گڈاری ملک تھنہ نے نہایت صحت و سلاست کے ساتھ اُسکا ترجمہ کیا ہے۔ قیمت کتاب مع نقشہ و شجرہ ۸۰

# تسخیرِ فرانس

ملک الشعراء انگلستان شیکسپیر کے چوڑے اب تک اُردو میں ترجمہ ہوئے ہیں ان میں بہت کم ایسے ہیں جو اُردو انشاپردازی کے معیار سے پسندیدہ قرار پائیں مگر منشی افضل حسین صاحب ناٹھ نے ”ہنری دی ففٹھ“ کا ترجمہ اس خوبی سے کیا ہے کہ اکثر صحابِ ددق نے اُنکو بارک بادوی - قیمت ۸۰

# الاحسان

میں لفظ صوفی کی تحقیق تصوف کی تہذیب اور اسکی زلفہ زلفہ ترقی کا ذکر کیا گیا جو اُردو اخبار میں تصوف کے تمام شعبوں اور اسلام سے تطبیق اور اسکی حقانیت اور اصول پر بحث کی گئی ہے۔ مولفہ مولوی احسان الدین علوی - قیمت ۸۰

مینجر الناظر بک ایجنسی - فلاور ملز - لکھنؤ