Immensee

Von

Th. Storm.
Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by
Mrs. Tom Macdonald
Immensee.

Paetel's
Miniatur-Ausgaben-Collection.
Alle Rechte, vornemlich das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten.
Der Ulte.

An einem Spätherbst-Nachmittage ging ein alter, wohlgekleideter Mann langsam die Straße hinab. Er schien von einem Spaziergange nach Hause zurückzukehren, denn seine Schnallenschuhe, die einer vorübergegangenen Mode angehörten, waren bestaubt. Den langen Rohrstöck mit goldenem Knopf trug er unter dem Arm; mit seinen dunklen Augen, in welche sich die ganze verlorene Jugend gerettet zu haben schien, und welche eigenthümlich von den schneeweisen Haaren abstachen, sah er ruhig umher oder in die Stadt hinab, welche im Abendsonnen- dufte vor ihm lag. — Er schien faßt ein Fremder; denn von den Vorübergehenden grüßten ihn nur wenige, obgleich mancher unwillkürlich in diese ernsten Augen zu sehen gezwungen wurde. End-
lich stand er vor einem hohen Giebelhaufe still, sah
noch einmal in die Stadt hinaus und trat dann
in die Hausdiele. Bei dem Schall der Thürglocke
wurde drinnen in der Stube von einem Guckfenster,
welches nach der Diele hinausging, der grüne Vor-
hang weggeschoben, und das Gesicht einer alten
Frau dahinter sichtbar. Der Mann winkte ihr mit
seinem Rohrstock. „Noch kein Licht!“ sagte er mit
einem etwas südlichen Accent; und die Haushälterin
ließ den Vorhang wieder fallen. Der Alte ging
nun über die weite Hausdiele, durch einen Pusel,
wo große eichene Schränke mit Porzellanvasen an
den Wänden standen; durch die gegenüberstehende
Thür trat er in einen kleinen Flur, von wo aus
eine enge Treppe zu den oberen Zimmern des Hinter-
hauses führte. Er stieg sie langsam hinauf, schloß
oben eine Thür auf und trat dann in ein mäßig
großes Zimmer. Hier war es heimlich und still;
die eine Wand war fast mit Repositorien und
Bücherschränken bedeckt; an den andern hingen
Bilder von Menschen und Gegenen; vor einem
Tisch mit grüner Decke, auf dem einzelne aufge-
schlagene Bücher umherlagen, stand ein schwer-
säliger Lehnstuhl mit rotem Sammetkissen. — Nachdem der Alte Hut und Stock in die Ecke gestellt hatte, setzte er sich in den Lehnstuhl und schien mit gefalteten Händen von seinem Spaziergang auszuruhen. — Wie er so saß, wurde es allmählich dunkler; endlich fiel ein Mondstrahl durch die Fensterscheiben auf die Gemälde an der Wand, und wie der helle Streif langsam weiter rückte, folgten die Augen des Mannes unwillkürlich. Nun trat er über ein kleines Bild mit schlichtem, schwarzen Rahmen. „Elisabeth!“ sagte der Alte leise; und wie er das Wort gesprochen, war die Zeit verwandelt: er war in seiner Jugend.
Die Kinder.

Bald trat die anmuthige Gestalt eines kleinen Mädchens zu ihm. Sie hieß Elisabeth und mochte fünf Jahre zählen; er selbst war doppelt so alt. Um den Hals trug sie ein rothseidenes Tüchelchen; das ließ ihr hübsch zu den braunen Augen.

„Reinhardt!“ rief sie, „wir haben frei, frei; den ganzen Tag keine Schule und morgen auch nicht.“

Reinhardt stellte die Rechentafel, die er schon unterm Arm hatte, flink hinter die Haustür, und dann liefen beide Kinder durchs Haus in den Garten, und durch die Gartenpforte hinaus auf die Wiese. Die unverhoffsten Ferien kamen ihnen herrlich zu Statthen. Reinhardt hatte hier mit Elisabeths Hülse ein Haus aus Rasenstücken ausgesührt; darin wollten sie die Sommerabende wohnen; aber es fehlte noch die Bank. Nun ging
er gleich an die Arbeit; Nägel, Hammer und die nöthigen Bretter lagen schon bereit. Während dessen ging Elisabeth an dem Wall entlang und sammelte den ringsförmigen Samen der wilden Malve in ihre Schürze, davon wollte sie sich Ketten und Halsbänder machen; und als Reinhardt endlich trotz manches krumm geschlagenen Nagels seine Bank dennoch zu Stände gebracht hatte und nun wieder in die Sonne hinaustrat, ging sie schon weit davon am andern Ende der Wiese.

„Elisabeth!" rief er, „Elisabeth!" und da kam sie, und ihre Locken slogen. „Komm," sagte er, „nun ist unser Haus fertig. Du bist ja ganz heiß geworden; komm herein, wir wollen uns auf die neue Bank setzen. Ich erzäh! Dir etwas."

Dann gingen sie beide hinein und setzten sich auf die neue Bank. Elisabeth nahm ihre Ringelschen aus der Schürze und zog sie auf lange Windsäden; Reinhardt fing an zu erzählen: „Es waren einmal drei Spinnfrauen — —”

„Ach," sagte Elisabeth, „das weiß ich ja auswendig; Du mußt auch nicht immer dasselbe erzählen."
Da mußte Reinhardt die Geschichte von den drei Spinnfrauen stecken lassen, und statt dessen erzählte er die Geschichte von dem armen Mann, der in die Löwengrube geworfen war. „Nun war es Nacht,“ sagte er, „weißt Du? ganz finstere, und die Löwen schlossen Mitunter aber gähnten sie im Schlaf und reckten die rothen Zungen aus; dann schauderte der Mann und meinte, daß der Morgen komme. Da warf es um ihn her auf einmal einen hellen Schein, und als er auffah, stand ein Engel vor ihm. Der winkte ihm mit der Hand und ging dann gerade in die Felsen hinein.“

„Aber Du,“ sagte Elisabeth, „giebt es denn auch keine Löwen?"


„Ja,“ sagte Elisabeth; „aber Mutter muß dann auch mit, und Deine Mutter auch."

„Rein,“ sagte Reinhardt, „die sind dann zu alt, die können nicht mit."

„Ich darf aber nicht allein."

„Du sollst schon dürfen; Du wirst dann wirklich meine Frau, und dann haben die Andern Dir nichts zu befehlen."  

„Aber meine Mutter wird weinen."

„Wir kommen ja wieder,“ sagte Reinhardt heftig; „sag’ es nur gerade heraus, willst Du mit mir reisen? Sonst geh’ ich allein; und dann komme ich nimmer wieder."

Der Kleinen kam das Weinen nahe. „Mach' nur
nicht so böse Augen," sagte sie; "ich will ja mit nach Indien."

Reinhardt faßte sie mit ausgelassener Freude bei beiden Händen und zog sie hinaus auf die Wiese. "Nach Indien, nach Indien," sang er und schwenkte sich mit ihr im Kreise, daß ihr das rothe Tüchelchen vom Halse flog. Dann aber ließ er sie plötzlich los und sagte ernst: "Es wird doch nichts daraus werden; Du hast keine Courage."

Im Wald.

So lebten die Kinder zusammen; sie war ihm oft zu still, er war ihr oft zu heftig, aber sie ließen deshalb nicht von einander; fast alle Freistunden teilten sie, Winters in den beschränkten Zimmern ihrer Mütter, Sommers im Busch und Feld. — Als Elisabeth einmal in Reinhardts Gegenwart von dem Schulmeister gescholten wurde, stieß er seine Tafel zornig auf den Tisch, um den Eifer des Mannes auf sich zu lenken. Es wurde nicht bemerkt. Aber Reinhardt verlor alle Aufmerksamkeit an den geographischen Vorträgen; statt dessen verfaßte er ein langes Gedicht; darin verglich er sich selbst mit einem jungen Adler, den Schulmeister mit einer grauen Krähe, Elisabeth war die weisse Taube; der Adler gelobte an der grauen Krähe Kache zu nehmen, sobald ihm die Flügel gewachsen
sein würden. Dem jungen Dichter standen die Tränen in den Augen; er kam sich sehr erhaben vor. Als er nach Hause gekommen war, wußte er sich einen kleinen Pergamentband mit vielen weißen Blättern zu verschaffen; auf die ersten Seiten schrieb er mit sorgfamster Hand sein erstes Gedicht. — Bald darauf kam er in eine andere Schule; hier schloß er manche neue Kameradschaft mit Knaben seines Alters, aber sein Verkehr mit Elisabeth wurde dadurch nicht gestört. Von den Märchen, welche er ihr jüngst erzählt und wieder erzählt hatte, fing er jetzt an, die, welche ihr am besten gefallen hatten, auszuschreiben; dabei wandelte ihn oft die Lust an, etwas von seinen eigenen Gedanken hinein zu dichten; aber, er wußte nicht weiszuhalb, er konnte immer nicht dazu gelangen. So schrieb er sie genau auf, wie er sie selber gehört hatte. Dann gab er die Blätter an Elisabeth, die sie in einem Schubsfach ihrer Schatulle sorgfältig ausbewahrte; und es gewährte ihm eine annähernde Bescheidigung, wenn er sie mitunter Abends diese Geschichten in seiner Gegenwart aus den von ihm geschriebenen Heften ihrer Mutter vorlesen hörte.
Sieben Jahre waren vorüber. Reinhardt sollte zu seiner weiteren Ausbildung die Stadt verlassen. Elisabeth konnte sich nicht in den Gedanken finden, daß es nun eine Zeit ganz ohne Reinhardt geben werde. Es freute sie, als er ihr eines Tages sagte, er werde, wie sonst, Märchen für sie ausschreiben, er wollte sie ihr mit den Briefen an seine Mutter schicken; sie müsse ihm dann wieder schreiben, wie sie ihr gefallen hätten. Die Abreise rückte heran; vorher aber kam noch mancher Reim in den Pergamentband. Das allein war für Elisabeth ein Geheimnis, obgleich sie die Veranlassung zu dem ganzen Buche und zu den meisten Liedern war, welche nach und nach fast die Hälfte der weißen Blätter gefüllt hatten.

Es war im Juni; Reinhardt sollte am andern Tage reisen. Nun wollte man noch einmal einen festlichen Tag zusammen begehen. Dazu wurde eine Landpartie nach einer der nahe belegenen Holzungen in größerer Gesellschaft veranstaltet. Der stundenlange Weg bis an den Saum des Walbes wurde zu Wagen zurückgelegt; dann nahm man die Proviantförbe herunter und marschirte weiter. Ein
Tannengehölz mußte zuerst durchwandert werden; es war kühl und dämmmerig, und der Boden überall mit seinen Nadeln bestreut. Nach halbstündigem Wandern kam man aus dem Tannendunkel in eine frische Buchenwaldung; hier war Alles licht und grün, mitunter brach ein Sonnenstrahl durch die blätterreichen Zweige; ein Eichkästchen sprang über ihren Köpfen von Ast zu Ast. — Auf einem Plaße, über welchem uraltte Buchen mit ihren Kronen zu einem durchsichtigen Laubgewölbe zusammengewachsen, machte die Gesellschaft Halt. Elisabeths Mutter öffnete einen der Körbe; ein alter Herr warf sich zum Proviantmeister auf. "Alle um mich herum, Ihr jungen Bögel!" rief er, "und merkt genau, was ich Euch zu sagen habe. Zum Frühstück erhält jetzt ein jeder von Euch zwei trockene Wecken; die Butter ist zu Hause geblieben, die Zuckost muß sich ein jeder selber suchen. Es stehen genug Erdbeeren im Walde, das heißt, für den, der sie zu finden weiß. Wer ungeschielt ist, muß sein Brod trocken essen; so geht es überall im Leben. Habt Ihr meine Rede begriffen?"

"Ja wohl!" riefen die Jungen.
„Ja seht,“ sagte der Alte, „sie ist aber noch nicht zu Ende. Wir Alten haben uns im Leben schon genug umhergetrieben; darum bleiben wir jetzt zu Hause, das heißt, hier unter diesen breiten Bäumen, und schälen die Kartoffeln und machen Feuer und rüsten die Tafel, und wenn die Uhr zwölf ist, sollen auch die Eier gekocht werden. Dafür seid Ihr uns von Euren Erdbeeren die Hälfte schuldig, damit wir auch einen Nachtisch serviren können. Und nun geht nach Ost und West und seid ehrlich!"

Die Jungen machten allerlei schelmische Gesichter. „Halt!“ rief der alte Herr noch einmal. „Das brauche ich Euch wohl nicht zu sagen, wer keine findet, braucht auch keine abzuliefern; aber das schreibt Euch wohl hinter Eure keinen Ohren, von uns Alten bekommt Ihr auch nichts. Und nun habt Ihr für diesen Tag gute Lehren genug; wenn Ihr nun noch Erdbeeren dazu habt, so werdet Ihr für heute schon durchs Leben kommen."

Die Jungen waren derselben Meinung und begannen sich paarweise auf die Fahrt zu machen.

„Komm’, Elisabeth,“ sagte Reinhardt, „ich weiß
einen Erdbeerenschlag; Du sollst kein trocknes Brod essen."

Elisabeth knüpfte die grünen Bänder ihres Strohhuts zusammen und hing ihn über den Arm. "So komm'," sagte sie, "der Korb ist fertig."

Dann gingen sie in den Wald hinein, tiefer und tiefer; durch feuchte, undurchdringliche Baumshatten, wo Alles still war, nur unsichtbar über ihnen in den Lüften das Geschrei der Falken, dann wieder durch dichtes Gestrüpp, so dicht, daß Reinhardt vorangehen mußte, um einen Pfad zu machen, hier einen Zweig zu knicken, dort eine Ranke bei Seite zu biegen. Bald aber hörte er hinter sich Elisabeth seinen Namen rufen. Er wandte sich um. "Reinhardt!" rief sie, "warte doch, Reinhardt!"

— Er konnte sie nicht gewahr werden; endlich sah er sie in einiger Entfernung mit den Sträuchern kämpfen; ihr seines Köpfchen schwamm nur kaum über den Spitzen der Farnkräuter. Nun ging er noch einmal zurück und führte sie durch das Wirrwarr der Kräuter und Stauden auf einen freien Platz hinaus, wo blaue Falter zwischen den einsamen Waldblumen flatterten. Reinhardt
strich ihr die feuchten Haare aus dem erhitzen Gesichtchen; dann wollte er ihr den Strohhut auf- sehen, und sie wollte es nicht leiden; aber dann bat er sie, und nun liess sie es doch geschehen.

„Wo bleiben denn aber Deine Erdbeeren?“ fragte sie endlich, indem sie stehen blieb und einen tiefen Athemzug that.

„Hier haben sie gestanden,“ sagte er; „aber die Kröten sind uns zuvorgekommen, oder die Marder, oder vielleicht die Elfen."

„Ja,“ sagte Elisabeth, „die Blätter stehen noch da; aber srich hier nicht von Elfen. Komm' nur, ich bin noch gar nicht müde; wir wollen weiter suchen."

Vor ihnen war ein kleiner Bach, jenseits wieder der Wald. Reinhardt hob Elisabeth auf seine Arme und trug sie hinüber. Nach einer Weile traten sie aus dem schattigen Laube wieder in eine weite Lichtung hinaus. „Hier müssen Erdbeeren sein,“ sagte das Mädchen, „es duftet so süß."

Sie gingen suchend durch den sonnigen Raum; aber sie fanden keine. „Rein,“ sagte Reinhardt „es ist nur der Duft des Haidekrautes.“
Himbeerbüsche und Hülsenborn standen überall durcheinander, ein starker Geruch von Haidekräutern, welche abwechselnd mit kurzem Grase die freien Stellen des Bodens bedeckten, erfüllte die Luft. „Hier ist es einsam,” sagte Elisabeth; „wo mögen die Andern sein?”


„Still,” sagte Elisabeth, „mich dünkt, ich hörte sie sprechen. Ruhe einmal dahinunter.”

Reinhardt rief durch die hohle Hand: „Kommt hierher!” — „Hierher!” rief es zurück.

„Sie antworten!” sagte Elisabeth und Natfichte in die Hände.

„Rein, es war nichts, es war nur der Widerhall.”

Elisabeth faßte Reinhardts Hand. „Mir graut!” sagte sie.

Elisabeth setzte sich unter eine überragende Buche und lauschte aufmerksam nach allen Seiten; Reinhardt saß einige Schritte davon auf einem Baumstumpf und sah schweigend nach ihr hinüber. Die Sonne stand gerade über ihnen, es war glühende Mittagshitze; kleine goldglänzende, stahlblaue Fliegen standen flügelschwingend in der Luft; rings um sie her ein seines Schwirren und Summen, und manchmal hörte man tief im Walde das Hämmer der Spechte und das Kreischen der andern Waldvögel.

"Horch," sagte Elisabeth, "es läutet."

"Wo?" fragte Reinhardt.

"Hinter uns. Hörst Du? Es ist Mittag."

"Dann liegt hinter uns die Stadt, und wenn wir in dieser Richtung gerade durchgehen, so müssen wir die Andern treffen."

So traten sie ihren Rückweg an; das Erdbeerensuchen hatten sie aufgegeben, denn Elisabeth war müde geworden. Endlich klang zwischen den Bäumen hindurch das Lachen der Gesellschaft, dann sahen sie auch ein weißes Tuch am Boden schimmern, das war die Tasel, und darauf standen die Erd-
beeren in Hüße und Fülle. Der alte Herr hatte eine Serviette im Knopfloch und hielt den Jungen die Fortsetzung seiner moralischen Reden, während er eifrig an einem Braten herumtranchierte.

"Da sind die Nachzügler," riefen die Jungen, als sie Reinhardt und Elisabeth durch die Bäume kommen sahen.

"Hierher!" rief der alte Herr, "Tücher ausgeleert, Hüte umgekehrt! Nun zeigt her, was Ihr gefunden habt."

"Hunger und Durst!" sagte Reinhardt.

"Wenn das alles ist," erwiderte der Alte und hob ihnen die volle Schüssel entgegen, "so müßt Ihr es auch behalten. Ihr kennt die Abrede; hier werden keine Müßiggänger gesüßtet."

Endlich ließ er sich aber doch erbitten, und nun wurde Tafel gehalten; dazu schlug die Drossel aus den Mackholderbüschen.

So ging der Tag hin. — Reinhardt hatte aber doch etwas gefunden; waren es keine Erdbeeren, so war es doch auch im Walde gewachsen. Als er nach Hause gekommen war, schrieb er in seinen alten Pergamentband:
„Hier an der Bergeshalde
Verstummet ganz der Wind;
Die Zweige hängen nieder,
Darunter sitzt das Kind.

Sie sitzt in Thymiane,
Sie sitzt in lauter Duft;
Die blauen Fliegen summen
Und blähen durch die Luft.

Es steht der Wald so schweigend,
Sie schaut so klug darein;
Um ihre braunen Locken
Hinließt der Sonnenschein.

Der Kuckuck lacht von ferne,
Es geht mir durch den Sinn;
Sie hat die goldnen Augen
Der Waldeskönigin.“

So war sie nicht allein sein Schütling; sie
war ihm auch der Ausdruck für alles Liebliche und
Wunderbare seines aufgehenden Lebens.
Da stand das Kind am Wege.

Weihnachtsabend kam heran. — Es war noch Nachmittags, als Reinhardt mit andern Studenten im Rathskeller am alten Eichentisch zusammensaß. Die Lampen an den Wänden waren angezündet, denn hier unten dämmerte es schon; aber die Gäste waren sparsam versammelt, die Kellner lehnten müssig an den Mauerpfestern. Zu einem Winkel des Gewölbes faßen ein Geigenspieler und ein Zithermädchen mit seinen, zügigerhaftem Zügen; sie hatten ihre Instrumente auf dem Schoß liegen und schienen theilnahmlos vor sich hin zu sehen.

Am Studententische knallte ein Champagnerpfropfen. „Trinke, mein böhmisch Liebchen!“ rief ein junger Mann von junkerhaftem Außern, indem
er ein volles Glas zu dem Mädchen hinüberreichte.

„Ich mag nicht,“ sagte sie, ohne ihre Stellung zu verändern.


Reinhardt sprang mit dem Glas in der Hand auf und stellte sich vor sie. „Was willst Du?“ fragte sie trozig.

„Deine Augen sehen.“

„Was geh'n Dich meine Augen an?“


Sie lachte und warf den Kopf herum. „Gieb!“
sagte sie, und indem sie ihre schwarzen Augen in die seinen heftete, trank sie langsam den Nest.
Dann griff sie einen Dreifläng und sang mit tiefer, leidenschaftlicher Stimme:

„Heute, nur heute
Bin ich so schön;
Morgen, ach morgen
Muß Alles vergehn;
Nur diese Stunde
Bist Du noch mein;
Sterben, ach sterben
Soll ich allein.“

Während der Geigenspieler in raschem Tempo das Nachspiel einsetzte, gesellte sich ein neuer Ankömmling zu der Gruppe.

„Ich wollte Dich abholen, Reinhardt,“ sagte er.
„Du warst schon fort; aber das Christkind war bei Dir eingekehrt.“

„Das Christkind?“ sagte Reinhardt, „das kommt nicht mehr zu mir."

„Ei was! Dein ganzes Zimmer roch nach Tannenbaum und braunen Kuchen.“

Reinhardt setzte das Glas aus der Hand und griff nach seiner Mütze.
„Was willst Du?“ fragte das Mädchen.
„Ich komme schon wieder."
Sie runzelte die Stirn. „Bleib!“ rief sie leise und sah ihn vertraulich an.
Reinhardt zögerte. „Ich kann nicht,“ sagte er.
Sie stieß ihn lachend mit der Fußspitze. „Geh!“ sagte sie. „Du taugst nichts; Ihr taugt alle mit einander nichts.“ Und während sie sich abwandte, stieg Reinhardt langsam die Kellertreppe hinauf.

Draußen auf der Straße war es tiefe Dämmerung; er fühlte die frische Winterluft an seiner heißen Stirn. Sie und da fiel der helle Schein eines brennenden Tannenbaums aus den Fenstern, dann und wann hörte man von drinnen das Geräusch von kleinen Pfeifen und Blechtrompeten und dazwischen jubelnde Kinderstimmen. Schaaren von Bettelkindern gingen von Haus zu Haus, oder stiegen auf die Treppengeländer und suchten durch die Fenster einen Blick in die versagte Herrlichkeit zu gewinnen. Mitunter wurde auch eine Thür plötzlich aufgerissen, und schelldende Stimmen trieben einen ganzen Schwarm solcher kleinen Gäste aus
dem hellen Hause auf die dunkle Gasse hinaus; anderswo wurde auf dem Hausflur ein altes Weihnachtslied gesungen; es waren klare Mädchenstimmen darunter. Reinhardt hörte sie nicht, er ging rasch an Allem vorüber, aus einer Straße in die andere. Als er an seine Wohnung gekommen, war es faßt völlig dunkel geworden; er stolperte die Treppe hinauf und trat in seine Stube. Ein süßer Duft schlug ihm entgegen; das heimelte ihn an, das roch wie zu Haus der Mutter Weihnachtsstube. Mit zitternder Hand zündete er sein Licht an; da lag ein mächtiges Paket auf dem Tisch, und als er es öffnete, fielen die wohlbekannten braunen Festkuchen heraus; auf einigen waren die Anfangsbuchstaben seines Namens in Zucker ausgestreut; das konnte Niemand anders als Elisabeth gethan haben. Dann kam ein Päckchen mit seiner, gestickter Wäsche zum Vorschein, Bücher und Manschetten, zuletzt Briefe von der Mutter und von Elisabeth. Reinhardt öffnete zuerst den letzten. Elisabeth schrieb:

„Die schönen Zuckerbuchstaben können Dir wohl erzählen, wer bei den Kuchen mitgeholfen hat; die-
Stunde. Es war mir recht zuwider, daß der fremde Mensch mein Gesicht so auswendig lernte. Ich wollte auch nicht, aber die Mutter redete mir zu; sie sagte, es würde der guten Frau Werner eine gar große Freude machen.


Nun las Reinhardt auch den Brief seiner Mutter, und als er beide Briefe gelesen und langsam wieder zusammengesaltet und weggelegt hatte, überfiel ihn unerbittliches Heimweh. Er ging eine Zeit lang in seinem Zimmer auf und nieder; er sprach leise und dann halbverständlich zu sich selbst:

„Er wäre fast verirret
Und wußte nicht hinaus;
Da stand das Kind am Wege
Und winkte ihm nach Haus!“

Dann trat er an sein Pult, nahm einiges Geld heraus und ging wieder auf die Straße hinab.
— Hier war es mittlerweile stiller geworden; die Weihnachtsbäume waren ausgebrannt, die Umzüge der Kinder hatten aufgehört. Der Wind segte durch die einsamen Straßen; Alte und Junge saßen in ihren Häusern familienweise beisammen; der zweite Abschnitt des Weihnachtsabends hatte begonnen.

Als Reinhardt in die Nähe des Rathskellers kam, hörte er aus der Tiefe heraus Geigenstrich und den Gesang des Zithermädchens; nun klingelte unten die Kellerthür, und eine dunkle Gestalt schwankte die breite, matt erhellte Treppe herauf. Reinhardt trat in den Häuserschatten und ging dann rasch vorüber. Nach einer Weile erreichte er den erleuchteten Laden eines Juweliers, und nachdem er hier ein kleines Kreuz von rothen Korallen eingehandelt hatte, ging er auf demselben Wege, den er gekommen war, wieder zurück.

Nicht weit von seiner Wohnung bemerkte er ein kleines, in klägliche Lumpen gehülltes Mädchen an einer hohen Hausthür stehen, in vergeblicher Bemühung sie zu öffnen. „Soll ich Dir helfen?“ sagte er. Das Kind erwiderte nichts, ließ aber die
schwere Thürklinke fahren. Reinhardt hatte schon die Thür geöffnet. „Rein,“ sagte er, „sie könnten Dich hinausjagen; komm' mit mir! ich will Dir Weihnachtskuchen geben.“ Dann machte er die Thür wieder zu und fasste das kleine Mädchen an der Hand, das stillschweigend mit ihm in seine Wohnung ging.

Er hatte das Licht beim Weggehen brennen lassen. „Hier haßt Du Kuchen,“ sagte er und gab ihr die Hälfte seines ganzen Schakes in die Schürze, nur keine mit den Zuckerbuchstaben. „Nun geh' nach Haus und gib Deiner Mutter auch davon.“ Das Kind sah mit einem scheuen Blick zu ihm hinan; es schien solcher Freundlichkeit ungewohnt und nichts darauf erwidern zu können. Reinhardt machte die Thür auf und leuchtede ihr, und nun slog die Kleine wie ein Vogel mit ihren Kuchen hinab und zum Hause hinaus.

Reinhardt schürte das Feuer in seinem Ofen an und stellte das bestaubte Dintensfaß auf seinen Tisch; dann sehte er sich hin und schrieb, und schrieb die ganze Nacht Briefe an seine Mutter, an Elisabeth. Der Rest der Weihnachtskuchen lag
unberührt neben ihm; aber die Manchetten von Elisabeth hatte er angeknöpft, was sich gar wunderlich zu seinem weißen Flausrock ausnahm. So saß er noch, als die Wintersonne auf die gefrorenen Fensterscheiben fiel und ihm gegenüber im Spiegel ein blasses, ernstes Antlitz zeigte.
Daheim.

Als es Ostern geworden war, reiste Reinhardt in die Heimath. Am Morgen nach seiner Ankunft ging er zu Elisabeth. "Wie groß Du geworden bist," sagte er, als das schöne, schmächtige Mädchen ihm lächelnd entgegen kam. Sie errötete, aber sie erwiderte nichts; ihre Hand, die er beim Willkommen in die seine genommen, suchte sie ihm sanft zu entziehen. Er sah sie zweiseitnd an, daß hatte sie früher nicht gethan; nun war es, als trüte etwas Fremdes zwischen sie. — Das blieb auch, als er schon länger da gewesen, und als er Tag für Tag immer wiedergekommen war. Wann sie allein zusammen saßen, entstanden Pausen, die ihm peinlich waren und denen er dann ängstlich zuvorzukommen suchte. Um während der Ferien-
zeit eine bestimmte Unterhaltung zu haben, fing er an, Elisabeth in der Botanik zu unterrichten, womit er sich in den ersten Monaten seines Universitätslebens angelegentlich beschäftigt hatte. Elisabeth, die ihm in Allem zu folgen gewohnt und überdies lehrhaft war, ging bereitwillig darauf ein. Nun wurden mehrere Male in der Woche Excursionen ins Feld oder in die Haide gemacht, und hatten sie dann Mittags die grüne Botanisfrüskapsel voll Kraut und Blumen nach Hause gebracht, so kam Reinhardt einige Stunden später wieder, um mit Elisabeth den gemeinschaftlichen Fund zu teilen.

In solcher Absicht trat er eines Nachmittags ins Zimmer, als Elisabeth am Fenster stand und ein vergoldetes Vögelpaar, das er sonst nicht dort gesehen, mit frischem Hühnerschwarz bestückte. Im Bauer saß ein Kanarienvogel, der mit den Flügeln schlug und kreischend nach Elisabeths Finger pietzte. Sonst hatte Reinhardts Vogel an dieser Stelle gehangen. „Hat mein armer Häsling sich nach seinem Tode in einen Goldfinken verwandelt?“ fragte er heiter.
„Das pflegen die Häsflinge nicht," sagte die Mutter, welche spinnend im Lehnstuhl saß. „Ihr Freund Erich hat ihn heut Mittag für Elisabeth von seinem Hose hereingeschickt."

„Von welchem Hose?"

„Das wissen Sie nicht?"

„Was denn?"

„Das Erich seit einem Monat den zweiten Hof seines Vaters am Zimmensee angetreten hat?"

„Aber Sie haben mir kein Wort davon gesagt."

„Ei," sagte die Mutter, „Sie haben sich auch noch mit keinem Worte nach Ihrem Freunde erkundigt. Er ist ein gar lieber, verständiger junger Mann."

Die Mutter ging hinaus, um den Kaffee zu besorgen; Elisabeth hatte Reinhart den Rücken zugewandt und war noch mit dem Bau ihrer kleinen Lanze beschäftigt. „Bitte, nur ein kleines Weilchen," sagte sie, „gleich bin ich fertig." — Da Reinhart wider seine Gewohnheit nicht antwortete, so wandte sie sich um. In seinen Augen lag ein plötzlicher Ausdruck von Kummer, den sie nie darin gewahrt hatte. „Was fehlt Dir, Reinhart?“ fragte sie, indem sie nahe zu ihm trat.
„Mir?“ sagte er gedankenlos und ließ seine Augen träumerisch in den ihren ruhen.

„Du siehst so traurig aus."

„Elisabeth,“ sagte er, „ich kann den gelben Vogel nicht leiden.“

Sie sah ihn staunend an, sie verstand ihn nicht. „Du bist so sonderbar,“ sagte sie.

Er nahm ihre beiden Hände, die sie ruhig in den seinen ließ. Bald trat die Mutter wieder herein.

Nach dem Kaffee setzte diese sich an ihr Spinnrad; Reinhardt und Elisabeth gingen ins Nebenzimmer, um ihre Pflanzen zu ordnen. Nun wurden Staubfäden gezählt, Blätter und Blüthen sorgfältig ausgebreitet und von jeder Art zwei Exemplare zum Trocknen zwischen die Blätter eines großen Folianten gelegt. Es war sonnige Nachmittagsstille; nur nebenan schnurrte der Mutter Spinnrad, und von Zeit zu Zeit wurde Reinhardts gedämpfte Stimme gehört, wenn er die Ordnungen der Klassen der Pflanzen nannte oder Elisabeths ungeschickte Aussprache der lateinisichen Namen corrigierte.
„Mir fehlt noch von neulich die Maiblume;" sagte sie jetzt, als der ganze Fund bestimmt und geordnet war.

Reinhardt zog einen kleinen weißen Pergamentband aus der Tasche. „Hier ist ein Maiblumenstengel für Dich," sagte er, indem er die halbgetrocknete Pflanze herausnahm.

Als Elisabeth die beschriebenen Blätter sah, fragte sie: „Haft Du wieder Märchen gedichtet?" „Es sind keine Märchen," antwortete er und reichte ihr das Buch.

Es waren lauter Verse, die meisten fielen höchstens eine Seite. Elisabeth wandte ein Blatt nach dem andern um; sie schien nur die Uberschriften zu lesen. „Als sie vom Schulmeister gescholten war." „Als sie sich im Walde verirrt hatten." „Mit dem Ostermärchen." „Als sie mir zum ersten Mal geschrieben hatte"; in der Weise lauteten fast alle. Reinhardt blickte forschend zu ihr hin, und indem sie immer weiter blätterte, sah er, wie zuletzt auf ihrem klaren Antlitz ein zartes Rot hervorbrach und es allmählig ganz überzog. Er wollte ihre Augen sehen; aber Elisabeth sah
nicht auf und legte das Buch am Ende schweigend vor ihn hin.

„Gieb es mir nicht so zurück!“ sagte er.

Sie nahm ein braunes Reis aus der Blechkapsel. „Ich will Dein Lieblingskraut hineinlegen,“ sagte sie, und gab ihm das Buch in seine Hände.

Endlich kam der letzte Tag der Ferienzeit und der Morgen der Abreise. Auf ihre Bitte erhielt Elisabeth von der Mutter die Erlaubnis, ihren Freund an den Postwagen zu begleiten, der einige Straßen von ihrer Wohnung seine Station hatte. Als sie vor die Haustür traten, gab Reinhardt ihr den Arm; so ging er schweigend neben dem schlanken Mädchen her. Je näher sie ihrem Ziele kamen, desto mehr war es ihm, er habe ihr, ehe er auf so lange Abschied nehme, etwas Notwendiges mitzuteilen, etwas, wovon aller Werte und alle Lieblichkeit seines künftigen Lebens abhänge, und doch konnte er sich des Erlösenden Wortes nicht bewußt werden. Das ängstigte ihn; er ging immer langsamer.
„Du kommst zu spät;“ sagte sie, „es hat schon zehn geschlagen auf St. Marien."

Er ging aber darum nicht schneller. Endlich sagte er stammelnd: „Elisabeth, Du wirst mich nun in zwei Jahren gar nicht sehen — — wirst Du mich wohl noch eben so lieb haben, wie jetzt, wenn ich wieder da bin?"

Sie nickte und sah ihm freundlich ins Gesicht. — „Ich habe Dich auch vertheidigt,“ sagte sie nach einer Pause.

„Mich? Gegen wen hattest Du es nöthig?“

„Gegen meine Mutter. Wir sprachen gestern Abend, als Du weggegangen warst, noch lange über Dich. Sie meinte, Du seist nicht mehr so gut, wie Du gewesen.“

Reinhardt schwieg einen Augenblick; dann aber nahm er ihre Hand in die seine, und indem er ihr ernst in ihre Kinderaugen blickte, sagte er: „Ich bin noch eben so gut, wie ich gewesen bin; glaube Du das nur fest! Glaubst Du es, Elisabeth?“

„Ja,“ sagte sie. Er ließ ihre Hand los und ging rasch mit ihr durch die letzte Straße. Je
näher ihm der Abschied kam, desto freudiger war sein Gesicht; er ging ihr fast zu schnell.

"Was haft Du, Reinhardt?" fragte sie.


Ein Brief.


Reinhardt hatte seit seinem Besuch in der Heimat nicht an Elisabeth geschrieben und von ihr keinen Brief mehr erhalten. Auch dieser war nicht von ihr; es war die Hand seiner Mutter. Reinhardt öffnete und las, und bald las er Folgendes:

"In Deinem Alter, mein liebes Kind, hat noch fast jedes Jahr sein eigenes Gesicht: denn die Jugend läßt sich nicht immer ärmer machen.
Hier ist auch Manches anders geworden, was Dir wohl erstan weh thun wird, wenn ich Dich sonst recht verstanden habe. Erich hat sich gestern endlich das Zawort von Elisabeth geholt, nachdem er in dem letzten Vierteljahr zweimal vergebens angesagt hat. Sie hatte sich immer nicht dazu entschließen können; nun hat sie es endlich doch gethan; sie ist auch noch gar so jung. Die Hochzeit soll bald sein, und die Mutter wird dann mit ihnen fortgehen."
Immensee.

Wiederum waren Jahre vorüber. — Auf einem abwärts führenden, schattigen Waldwege wanderte an einem warmen Frühlingsnachmittage ein junger Mann mit kräftigem, gebräuntem Antliz. Mit seinen ernsten grauen Augen sah er gespannt in die Ferne, als erwartete er endlich eine Veränderung des einsförmigen Weges, die jedoch immer nicht eintreten wollte. Endlich kam ein Karrenfuhrwerk langsam von unten herauf. „Hollah!, guter Freund,“ rief der Wanderer dem nebengehenden Bauer zu, „geht's hier recht nach Immensee?“ „Immer gerad' aus,“ antwortete der Mann und rückte an seinem Rundhute. „Hat's denn noch weit dahin?“ „Der Herr ist nicht der. Keine halbe Pfeif
Zobad, so haben’s den See; das Herrenhaus liegt
hart daran.“

Der Bauer fuhr vorüber; der Andere ging
eiliger unter den Bäumen entlang. Nach einer
Vierteilstunde hörte ihm zur Linken plötzlich der
Schatten auf; der Weg führte an einem Abhang,
aus dem die Gipfel hundertjähriger Eichen nur
kaum hervorragten. Über sie hinweg öffnete sich
eine weite, sonnige Landschaft. Tief unten lag
der See, ruhig, dunkelblau, fast ringsum von
grünen, sonnenbeschienenen Wäldern umgeben, nur
an einer Stelle traten sie auseinander und ge-
währten eine tiefe Fernsicht, bis auch diese durch
blaue Berge geschlossen wurde. Quer gegenüber,
mitten in dem grünen Laub der Wälder, lag es
wie Schnee darüber her; das waren blühende
Obstbäume, und daraus hervor auf dem hohen
Ufer erhob sich das Herrenhaus, weiß mit rothen
Ziegeln. Ein Storch flog vom Schornstein auf
und kreiste langsam über dem Wasser. — „Immens-
see!“ rief der Wanderer. Es war fast, als hätte
er jetzt das Ziel seiner Reise erreicht; denn er
stand unbeweglich und sah über die Gipfel der
Bäume zu seinen Füßen hinüber ans andre Ufer, wo das Spiegelbild des Herrenhauses leise schaukelnd auf dem Wasser schwamm. Dann schaute er plötzlich seinen Weg fort.

Es ging jetzt saft steil den Berg hinab, so daß die untenstehenden Bäume wieder Schatten gewährten, zugleich aber die Aussicht auf den See verdeckten, der nur zuweilen zwischen den Lücken der Zweige hindurchblickte. Bald ging es wieder sanft empor, und nun verschwand rechts und links die Holzung; statt dessen streckten sich dichtbeblaubte Weinhegel am Wege entlang; zu beiden Seiten desselben standen blühende Obstbäume voll summender, wühlender Bienen. Ein stattlicher Mann in braunem Ueberrock kam dem Wanderer entgegen. Als er ihn saft erreicht hatte, schwenkte er seine Mütze und rief mit heller Stimme: „Willkommen, willkommen, Bruder Reinhardt! Willkommen auf Gut Zimmensee!"

„Gott grüß Dich, Erich, und Dank für Dein Willkommen!“ rief ihm der Andere entgegen.

Dann waren sie zu einander gekommen und reichten sich die Hände. „Bist Du es denn aber
"auch?" sagte Erich, als er so nahe in das ernste Gesicht seines alten Schulfreundes sah.

"Freilich bin ich's, Erich, und Du bist es auch; nur siehst Du fast noch heiterer aus, als Du schon sonst immer gethan hast."

Ein frohes Lächeln machte Erichs einfache Züge bei diesen Worten noch um Vieles heiterer. "Ja, Bruder Reinhardt," sagte er, dieses noch einmal seine Hand reichend, "ich habe aber auch seilt- dem das großeLoos gezogen; Du weist es ja." Dann rieb er sich die Hände und rief vergnügt: "Das wird eine Überraschung! Den erwartet sie nicht, in alle Ewigkeit nicht!"

"Eine Überraschung?" fragte Reinhardt. "Für wen denn?"

"Für Elisabeth."

"Elisabeth! Du hast ihr nicht von meinem Besuch gesagt?"

"Kein Wort, Bruder Reinhardt; sie denkt nicht an Dich, die Mutter auch nicht. Ich hab' Dich ganz im Geheimen verschrieben, damit die Freude desto größer sei. Du weißt, ich hatte immer so meine stillen Plänen."
Reinhardt wurde nachdenklich; der Athem schien ihm schwer zu werden, je näher sie dem Hause kamen. An der linken Seite des Weges hörten nun auch die Weingärten auf und machten einem weitläufigen Küchengarten Platz, der sich bis fast an das Ufer des Sees hinabzog. Der Storch hatte sich mittlerweile niedergelassen und spazierte gravitätisch zwischen den Gemüsebeeten umher. „Holla!“ rief Erich, in die Hände klatschend, „stiehlt mir der hochbeinige Aegypter schon wieder meine kurzen Erbsenstangen!“ Der Vogel erhob sich langsam und flog auf das Dach eines nahen Gebäudes, das am Ende des Küchengartens lag, und dessen Mauern mit ausgebun denen Pfirsich- und Aprikosenbäumen überzweigt waren. „Das ist die Spritsfabrik,“ sagte Erich; „ich habe sie erst vor zwei Jahren angelegt. Die Wirtschaftsgebäude hat mein seliger Vater neu aufsehen lassen; das Wohnhaus ist schon von meinem Großvater gebaut worden. So kommt man immer ein Bischen weiter.“

Sie waren bei diesen Worten auf einen ge- räumigen Platz gekommen, der an den Seiten
durch die ländlichen Wirtschaftsgebäude, im Hintergrund durch das Herrenhaus begrenzt wurde, an dessen beide Flügel sich eine hohe Gartenvorauener anschloß; hinter dieser sah man die Züge dunkler Taxuswände, und hin und wieder ließen Syringenbäume ihre blühenden Zweige in den Hofraum hinunterhängen. Männer mit sonnen- und arbeitsheißen Gesichtern gingen über den Platz und grüßten die Freunde, während Erich dem einen und dem andern einen Auftrag oder eine Frage über ihr Tageswerk entgegenrief. — Dann hatten sie das Haus erreicht. Ein hoher, kühler Hausflur nahm sie auf, an dessen Ende sie links in einen etwas dunkleren Seitengang einbogen. Hier öffnete Erich eine Tür, und sie traten in einen geräumigen Gartensaal, der durch das Laubgedränge, welches die gegenüber liegenden Fenster bedeckte, zu beiden Seiten mit grüner Dämmerung erfüllt war; zwischen diesen aber ließen zwei hohe, weit geöffnete Flügelthüren den vollen Glanz der Frühlingssonne hereinschallen und gewährten die Aussicht in einen Garten mit gezirkelten Blumenbeeten und hohen, steilen Laubwänden, getheilt
durch einen geraden breiten Gang, durch welchen man auf den See und weiter auf die gegenüberliegenden Wälder hinaussah. Als die Freunde hineintraten, trug die Zugluft ihnen einen Strom von Duft entgegen.

Auf einer Terrasse vor der Gartentür saß eine weiße, mädchenhafte Frauengestalt. Sie stand auf und ging den Eintretenden entgegen; aber auf halbem Wege blieb sie wie angewurzelt stehen und starrte den Fremden unbeweglich an. Er streckte ihr lächelnd die Hand entgegen. „Reinhardt!“ rief sie, „Reinhardt! Mein Gott, Du bist es! — Wir haben uns lange nicht gesehen."

„Lange nicht,“ sagte er und konnte nichts weiter sagen; denn als er ihre Stimme hörte, fühlte er einen feinen körperlichen Schmerz am Herzen, und wie er zu ihr ausblickte, stand sie vor ihm, dieselbe leichte zärtliche Gestalt, der er vor Jahren in seiner Vaterstadt Lebewohl gesagt hatte.

Erich war mit freudestrahlendem Antlitz an der Thür zurückgeblieben. „Nun Elisabeth?“ sagte er, „Gelt! den hättest Du nicht erwartet, den in alle Ewigkeit nicht!“
Elisabeth sah ihn mit schwesternlichen Augen an. „Du bist so gut, Erich!“ sagte sie.

Er nahm ihre schmale Hand liebkosend in die seinen. „Und nun wir ihn haben,“ sagte er, „nun lassen wir ihn sobald nicht wieder los. Er ist so lange draußen gewesen; wir wollen ihn wieder heimisch machen. Schau’ nur, wie fremd und vornehm er aussehen worden ist.“

Ein scheuer Blick Elisabeths streifte Reinhardts Antlitz. „Es ist nur die Zeit, die wir nicht beisammen waren,“ sagte er.

In diesem Augenblick kam die Mutter, mit einem Schlüsselkorbchen am Arm, zur Tür herein. „Herr Werner!“ sagte sie, als sie Reinhardt erblickte; „ei, ein eben so lieber als unerwarteter Gast.“ — Und nun ging die Unterhaltung in Fragen und Antworten ihren ebenen Tritt. Die Frauen setzten sich zu ihrer Arbeit, und während Reinhardt die für ihn bereiteten Erfrischungen genoss, hatte Erich seinen soliden Meerschaumkopf angebrannt und saß dampsend und discutirend an seiner Seite.

Am andern Tage mußte Reinhardt mit ihm
hinaus; auf die Acker, in die Weinberge, in den Hopfengarten, in die Spritsfabrik. Es war Alles wohl bestellt; die Leute, welche auf dem Felde und bei den Kesseln arbeiteten, hatten alle ein gesundes und zufriedenes Aussehen. Zu Mittag kam die Familie im Gartensaal zusammen, und der Tag wurde dann, je nach der Muße der Wirth, mehr oder minder gemeinschaftlich verlebt. Nur die Stunden vor dem Abendessen, wie die ersten des Vormittags, blieb Reinhardt arbeitend auf seinem Zimmer. Er hatte seit Jahren, wo er deren habhaft werden konnte, die im Volke lebenden Reime und Lieder gesammelt und ging nun daran, seinen Schatz zu ordnen und wo möglich mit neuen Aufzeichnungen aus der Umgegend zu vermehren. — Elisabeth war zu allen Zeiten sanft und freundlich; Erichs immer gleichbleibende Aufmerksamkeit nahm sie mit einer fast demüthigenden Dankbarkeit auf, und Reinhardt dachte mitunter, das heitere Kind von ehemals habe wohl eine weniger stille Frau versprochen.

Seit dem zweiten Tage seines Hierseins pflegte er Abends einen Spaziergang an dem Ufer des
Sehst zu machen. Der Weg führte hart unter dem Garten vorbei. Am Ende desselben, auf einer vorspringenden Bastei, stand eine Bank unter hohen Birken; die Mutter hatte sie die Abendbank getauft, weil der Platz gegen Abend lag und des Sonnenuntergangs halber um diese Zeit am meisten benutzt wurde. — Von einem Spaziergange auf diesem Wege kehrte Reinhardt eines Abends zurück, als er vom Regen überrascht wurde. Er suchte Schutz unter einer am Wasser stehenden Linde; aber die schweren Tropfen schlugen bald durch die Blätter. Durchnächt, wie er war, ergab er sich darein und setzte langsam seinen Rückweg fort. Es war fast dunkel; der Regen fiel immer dichter. Als er sich der Abendbank näherte, glaubte er zwischen den schimmernden Birkenstämmen eine weiße Frauengestalt zu unterscheiden. Sie stand unbeweglich und, wie er beim Näherkommen zu erkennen meinte, zu ihm hingewandt, als wenn sie jemanden erwartete. Er glaubte, es sei Elisabeth; als er aber rascher zuschritt, um sie zu erreichen und dann mit ihr zusammen durch den Garten ins Haus zurückzukehren, wandte sie sich langsam
ab und verschwand in den dunklen Seitengängen. Er konnte das nicht reimen; er war aber fast zornig auf Elisabeth, und dennoch zweifelte er, ob sie es gewesen sei; aber er scheute sich, sie danach zu fragen, ja, er ging bei seiner Rückkehr nicht in den Gartensaal, nur um Elisabeth nicht etwa durch die Gartenthür hereintreten zu sehen.
Meine Mutter hat's gewollt.

Einige Tage nachher, es ging schon gegen Abend, daß die Familie, wie gewöhnlich um diese Zeit, im Gartensaal zusammen. Die Thüren standen offen; die Sonne war schon hinter den Wäldern jenseits des Sees.

Reinhardt wurde um die Mittheilung einiger Volkslieder gebeten, welche er am Nachmittage von einem auf dem Lande wohnenden Freunde geschildt bekommen hatte. Er ging auf sein Zimmer und kam gleich darauf mit einer Papierrolle zurück, welche aus einzelnen, sauber geschriebenen Blättern zu bestehen schien.

Man setzte sich an den Tisch, Elisabeth an Reinhardt's Seite. „Wir lesen auf gut Glück," sagte er, „ich habe sie selber noch nicht durchgesehen."
Elisabeth rollte das Manuskript auf. „Hier sind Noten,“ sagte sie; „das mußt Du singen, Reinhardt.“

Und dieser las nun zuerst einige Tyrolier Schnaderhüpserli, indem er beim Lesen je zuweilen die lustige Melodie mit halber Stimme anklungen ließ. Eine allgemeine Heiterkeit bemächtigte sich der kleinen Gesellschaft. „Wer hat doch aber die schönen Lieder gemacht?“ fragte Elisabeth.

„Ei,“ sagte Erich, „das hört man den Dingern schon an; Schneidergesellen und Friseure und derlei lustiges Gesindel.“

Reinhardt sagte: „Sie werden gar nicht gemacht; sie wachsen, sie fallen aus der Luft, sie fliegen über Land wie Mariengarn, hierhin und dorthin, und werden an tausend Stellen zugleich gesungen. Unser eigenes Ehun und Leiden finden wir in diesen Liedern; es ist, als ob wir alle an ihnen mitgeholfen hätten.“

Er nahm ein anderes Blatt: „Ich stand auf hohen Bergen . . . .“

„Das kenne ich!“ rief Elisabeth. „Stimme nur an, Reinhardt; ich will Dir helfen.“ Und nun
fingen sie jene Melodie, die so räthselhaft ist, daß man nicht glauben kann, sie sei von Menschen erdacht worden; Elisabeth mit ihrer etwas verdeckten Altstimme dem Tenor secundirend.

Die Mutter saß inzwischen emsig an ihrer Nähei, Erich hatte die Hände in einander gelegt und hörte andächtig zu. Als das Lied zu Ende war, legte Reinhardt das Blatt schweigend bei Seite. — Vom Ufer des Sees heraus kam durch die Abendstille das Geläute der Heerdenglocken; sie hörten unwillkürlich, da hörten sie eine klare Knabenstimme singen:

„Ich stand auf hohen Bergen
Und nah ins tiefe Thal . . ."

Reinhardt lächelte: „Hört Ihr es wohl? So geht's von Mund zu Mund."

„Es wird oft in dieser Gegend gesungen," sagte Elisabeth.

„Ja," sagte Erich, „es ist der Hirtenkasper; er treibt die Starken heim."

Sie hörten noch eine Weile, bis das Geläute oben hinter den Wirtschaftsgebäuden verschwunden
war. „Das sind Urtöne," sagte Reinhardt, „sie schlafen in Waldbegründen; Gott weiß, wer sie gefunden hat."

Er zog ein neues Blatt heraus.

Es war schon dunkler geworden; ein rother Abendschein lag wie Schaum auf den Wäldern jenseits des Sees. Reinhardt rollte das Blatt auf, Elisabeth legte an der einen Seite ihre Hand darauf und sah mit hinein. Dann las Reinhardt:

„Meine Mutter hat's gewollt,
Den Andern ich nehmen sollt:
Was ich zuvor bejessen,
Mein Herz sollt' es vergessen;
Das hat es nicht gewollt.

Meine Mutter plag' ich an,
Sie hat nicht wohl gethan;
Was sonst in Ehren stünde,
Nun ist es worden Sünde.
Was fang' ich an!

Für all' mein Stolz und Freud'
Gewonnen hab' ich Leid.
Ach, wär' das nicht geschehen,
Ach, könnt' ich betteln gehen,
Über die braune Haid!“
Während des Lesens hatte Reinhardt ein unmerkliches Zittern des Papiers empfunden; als er zu Ende war, schob Elisabeth leise ihren Stuhl zurück und ging schweigend in den Garten hinab. Ein Blick der Mutter folgte ihr. Erich wollte nachgehen, doch die Mutter sagte: „Elisabeth hat draußen zu thun.“ So unterblieb es.

Draußen aber legte sich der Abend mehr und mehr über Garten und See, die Nachtschmetterlinge schossen surrend an den offenen Thüren vorüber, durch welche der Duft der Blumen und Gesträuche immer stärker hereindrang; vom Wasser heraus kam das Geschrei der Frösche, unter den Fenstern schlug eine Nachtigall, tiefer im Garten eine andere; der Mond sah über die Bäume. Reinhardt blieb noch eine Weile auf die Stelle, wo Elisabeths seine Gestalt zwischen den Laubgängen verschwunden war; dann rollte er sein Manuskript zusammen, grüßte die Anwesenden und ging durchs Haus an das Wasser hinab.

Die Wälder standen schweigend und warfen ihr Dunkel weit auf den See hinaus, während die Mitte desselben in schwüler Mondesdämmerung
lag. Mitunter schauerte ein leises Säuseln durch die Bäume; aber es war kein Wind, es war nur das Atmen der Sommernacht. Reinhardt ging immer am Ufer entlang. Einen Steinwurf vom Lande konnte er eine weiße Wasserlilie erkennen. Auf einmal wandelte ihn die Lust an, sie in der Nähe zu sehen; er warf seine Kleider ab und stieg ins Wasser. Es war flach, scharfe Pflanzen und Steine schnitten ihn an den Füßen, und er kam immer nicht in die zum Schwimmen nötige Tiefe. Dann war es plötzlich unter ihm weg, die Wasser quirlten über ihm zusammen, und es dauerte eine Zeit lang, ehe er wieder auf die Oberfläche kam. Nun regte er Hand und Fuß und schwamm im Kreise umher, bis er sich bewußt geworden, von wo er hineingegangen war. Bald sah er auch die Lilie wieder; sie lag einsam zwischen den großen blanken Blättern. — Er schwamm langsam hinaus und hob mitunter die Arme aus dem Wasser, daß die herabrieselnden Tropfen im Mondlicht blitzten; aber es war, als ob die Entfernung zwischen ihm und der Blume dieselbe bliebe; nur das Ufer lag, wenn er sich
umblickte, in immer ungewisserem Duftte hinter ihm. Er gab indessen sein Unternehmen nicht auf, sondern schwamm rüstig in derselben Richtung fort. Endlich war er der Blume so nahe gekommen, daß er die silbernen Blätter deutlich im Mondlicht unterscheiden konnte; zugleich aber fühlte er sich in ein Netz verstrickt, die glatten Stengel langten vom Grunde herauf und rankten sich an seine nächsten Glieder. Das unbekannte Wasser lag so schwarz um ihn her, hinter sich hörte er das Springen eines Fisches; es wurde ihm plötzlich so unheimlich in dem fremden Elemente, daß er mit Gewalt das Gestrick der Pflanzen zerriss und in athemloser Hast dem Lande zuschwamm. Als er von hier auf den See zurückblickte, lag die Lilie wie zuvor fern und einsam über der dunklen Tiefe. — Er kleidete sich an und ging langsam nach Hause zurück. Als er aus dem Garten in den Saal trat, sah er Erich und die Mutter in den Vorbereitungen zu einer kleinen Geschäftsreise, welche am andern Tage vor sich gehen sollte.

"Wo sind denn Sie so spät in der Nacht gewesen?" rief ihm die Mutter entgegen.
„Ich?“ erwiderte er; „ich wollte die Wasserlilie besuchen; es ist aber nichts daraus geworden."

„Das versteht wieder einmal kein Mensch!“ sagte Erich. „Was Tausend hastest Du denn mit der Wasserlilie zu thun?"

„Ich habe sie früher einmal gekannt,“ sagte Reinhardt; „es ist aber schon lange her."

Elisabeth.

fam lächelnd an. „Wollen wir Erdbereien suchen?“ fragte er.

„Es ist keine Erdbereenzeit,“ sagte sie.

„Sie wird aber bald kommen."

Elisabeth schüttelte schweigend den Kopf; dann stand sie auf, und Beide setzten ihre Wanderungen fort; und wie sie an seiner Seite ging, wandte sein Blick sich immer wieder nach ihr hin, denn sie ging schön, als wenn sie von ihren Kleidern getragen würde. Er blieb oft unwillkürlich einen Schritt zurück, um sie ganz und voll ins Auge fassen zu können. So kamen sie an einen freien, haidebewachsenen Platz mit einer weit ins Land reichenden Aussicht. Reinhartückte sich und pflückte etwas von den am Boden wachsenden Kräutern. Als er wieder auffah, trug sein Gesicht den Ausdruck leidenschaftlichen Schmerzes. „Kennen Du diese Blume?“ fragte er.

Sie sah ihn fragend an. „Es ist eine Erica. Ich habe sie oft im Walde gepflückt."

„Ich habe zu Hause ein altes Buch,“ sagte er „ich pflegte sonst allerlei Lieder und Reime hineinzuschreiben; es ist aber lange nicht mehr geschehen.
Zwischen den Blättern liegt auch eine Erica, aber es ist nur eine verwelkte. Weißt Du, wer sie mir gegeben hat?"

Sie nickte stumm; aber sie schlug die Augen nieder und sah nur auf das Kraut, das er in der Hand hielt. So standen sie lange. Als sie die Augen gegen ihn ausschlug, sah er, daß sie voll Tränen waren.

„Elisabeth,“ sagte er, — „hinter jenen blauen Bergen liegt unsere Jugend. Wo ist sie geblieben?“

Sie sprachen nichts mehr; sie gingen stumm neben einander zum See hinab. Die Luft war schwül, im Westen stieg schwarzes Gewölk auf. „Es wird gewittern,“ sagte Elisabeth, indem sie ihren Schritt beilte, Reinhardt nickte schweigend, und beide gingen rasch am Ufer entlang, bis sie ihren Kahn erreicht hatten. — Während der Überfahrt ließ Elisabeth ihre Hand auf dem Rande des Rahnes ruhen. Er blickte beim Rudern zu ihr hinüber; sie aber sah an ihm vorbei in die Ferne. So glitt sein Blick herunter und blieb auf ihrer Hand; und die blasse Hand verrieth ihm, Storm, Immensee.
was ihr Antlitz ihm verschwiegen hatte. Er sah auf ihr jenen seinen Zug geheimen Schmerzes, der sich so gern schöner Frauenhände bemächtigt, die Nachtz auf krankem Herzen liegen. — Als Elisabeth sein Auge auf ihrer Hand ruhen fühlte, ließ sie sie langsam über Bord ins Wasser gleiten.

Auf dem Hofe angekommen, trafen sie einen Scheerenschleifserkarren vor dem Herrenhause; ein Mann mit schwarzen, niederhängenden Locken trat emsig das Rad und summte eine Zigeunermelodie zwischen den Zähnen, während ein eingeschirrter Hund schnausend daneben lag. Aus dem Haus-flur stand in Lumpen gehüllt ein Mädchen mit verstörten, schönen Zügen und streckte bettelnd die Hand gegen Elisabeth aus. Reinhardt griff in seine Tasche; aber Elisabeth kam ihm zuvor und schüttelte hastig den ganzen Inhalt ihrer Börse in die offene Hand der Bettlerin. Dann wandte sie sich eilig ab, und Reinhardt hörte, wie sie schluchzend die Treppe hinaufging.

Er wollte sie aufhalten, aber er besann sich und blieb an der Treppe zurück. Das Mädchen stand noch immer auf dem Flur, unbeweglich, das
empfangene Almosen in der Hand. „Was willst Du noch?“ fragte Reinhardt.

Sie fuhr zusammen. „Ich will nichts mehr,“ sagte sie; dann den Kopf nach ihm zurückwendend, ihn anstarrend mit den verirrten Augen, ging sie langsam gegen die Thür. Er rief einen Namen aus, aber sie hörte es nicht mehr; mit gesenkttem Haupte, mit über der Brust gekreuzten Armen schritt sie über den Hof hinab:

Sterben, ach sterben
Soll ich allein!

Ein altes Lied brauste ihm ins Ohr, der Athem stand ihm still; eine kurze Weile, dann wandte er sich ab und ging auf sein Zimmer.

Er setzte sich hin, um zu arbeiten, aber er hatte keine Gedanken. Nachdem er es eine Stunde lang vergebens versucht hatte, ging er ins Familienzimmer hinab. Es war Niemand da, nur kühlge grüne Dämmerung; auf Elisabeths Nächtisch lag ein rothes Band, das sie am Nachmittag um den Hals getragen hatte. Er nahm es in die Hand, aber es that ihm weh, und er legte es wieder hin.
Er hatte keine Ruhe, er ging an den See hinab und band den Kahn los; er ruderte hinüber und ging noch einmal alle Wege, die er kurz vorher mit Elisabeth zusammen gegangen war. Als er wieder nach Hause kam, war es dunkel; auf dem Hofe begegnete ihm der Kutscher, der die Wagenpferde ins Gras bringen wollte, die Reisenden waren eben zurückgekehrt. Bei seinem Eintritt in den Hausflur hörte er Erich im Gartensaal auf- und abschreiten. Er ging nicht zu ihm hinein; er stand einen Augenblick still und stieg dann leise die Treppe hinauf nach seinem Zimmer. Hier sehte er sich den Lehnsuhl ans Fenster; er that vor sich selbst, als wolle er die Nachtigall hören, die unten in den Tannenwänden schlug, aber er hörte nur den Schlag seines eigenen Herzens. Unter ihm im Hause ging Alles zur Ruhe, die Nacht verrann, er fühlte es nicht. — So saß er stundenlang. Endlich stand er auf und legte sich ins offene Fenster. Der Nachtthau risselte zwischen den Blättern, die Nachtigall hatte aufgehört zu schlagen. Allmählig wurde auch das tiefe Blau des Nachthimmels von Osten her durch einen blaß-
gelben Schimmer verdrängt; ein frischer Wind erhob sich und streifte Reinhardts heiße Stirn; die erste Kerze stieg jauchzend in die Luft. — Reinhardts kehrte sich plötzlich um und trat an den Tisch; er tappte nach einem Bleistift, und als er diesen gefunden, setzte er sich und schrieb damit einige Zeilen auf einen weißen Bogen Papier. Nachdem er hiermit fertig war, nahm er Hut und Stock, und das Papier zurücklassend, öffnete er behutsam die Thür und stieg in den Flur hinab. — Die Morgendämmerung ruhte noch in allen Winkeln; die große Hauskaxe dehnte sich auf der Strohhmatte und sträubte den Rücken gegen seine Hand, die er gedankenlos entgegenhielt. Draußen im Garten aber priesterten schon die Sperlinge von den Zweigen und sagten es Allen, daß die Nacht vorbei sei. Da hörte er oben im Hause eine Thür gehen; es kam die Treppe herunter, und als er auffah, stand Elisabeth vor ihm. Sie legte die Hand auf seinen Arm, sie bewegte die Lippen, aber er hörte keine Worte. „Du kommst nicht wieder,“ sagte sie endlich. „Ich weiß es, lüge nicht; Du kommst nie wieder."
„Nie,“ sagte er. Sie ließ ihre Hand sinken und sagte nichts mehr. Er ging über den Flur der Thür zu; dann wandte er sich noch einmal. Sie stand bewegungslos an derselben Stelle und sah ihn mit todtten Augen an. Er that einen Schritt vorwärts und streckte die Arme nach ihr aus. Dann kehrte er sich gewaltsam ab und ging zur Thür hinaus. — Draußen lag die Welt im frischen Morgenlichte, die Thauperlen, die in den Spinn- geweben hingen, blitzen in den ersten Sonnenstrahlen. Er sah nicht rückwärts, er wanderte rasch hinaus; und mehr und mehr versank hinter ihm das stille Gehöft, und vor ihm auf stieg die große weite Welt.
Der Alte.

Der Mond schien nicht mehr in die Fensterscheiben, es war dunkel geworden; der Alte aber saß noch immer mit gefalteten Händen in seinem Lehnsessel und blickte vor sich hin in den Raum des Zimmers. Allmählich verzog sich vor seinen Augen die schwarze Dämmerung um ihn her zu einem breiten dunklen See; ein schwarzes Gewässer legte sich hinter das andere, immer tiefer und ferner, und auf dem leisten so fern, daß die Augen des Alten sie kaum erreichten, schwamm einsam zwischen breiten Blättern eine weisse Wasserlilie.

Die Stubentüre ging auf, und ein heller Lichtschimmer fiel ins Zimmer. „Es ist gut, daß Sie kommen, Brigitte," sagte der Alte. „Stellen Sie das Licht nur auf den Tisch."
Dann rückte er auch den Stuhl zum Tische, nahm eines der ausgeschlagenen Bücher und vertiefte sich in Studien, an denen er einst die Kraft seiner Jugend geübt hatte.
Von Theodor Storm
erschienen in dem unterzeichneten Verlage folgende Werke:

Auf der Universität.
4. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Aquis submersus.
Novelle.
5. Auflage.
Octav.
Elegant gebunden 5 Mark.

Ein Bekenntniss.
Novelle.
(1887.) 3. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- u. Auslandes.
Gebrüder Paetel, Berlin W., Lüxowstraße 7.
Bötzer Basch.
Eine Geschichte.
3. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Carsten Curator.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Zur Chronik von Grieshunu.
Octav.
Elegant gebunden 6 Mark 50 Pf.

Zur Chronik von Grieshunu.
5. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- u. Auslandes.
Gebrüder Paetel, Berlin W., Lükenstraße 7.
Ein Doppellänge.
Novelle.
2. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

„Gebenhof.“ — „Im Brauerhause.“
Zwei Novellen.
2. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden 3 Mark.

„Es waren zwei Königskinder.“
(1884.) 3. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Der Herr Etatsrath.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- u. Auslandes.
Gebrüder Paetel, Berlin W., Lüxowstraße 7.
Ein Fest auf Haderslevhuns.
Novelle.
(1885.) 2. Auflage.
Miniaturl-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Gedichte.
Mit einem Porträt Theodor Storms.
Gr. 16°.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 6 Mark.

Geschichten aus der Tonne.
4. Auflage.
Octav.
Elegant gebunden 5 Mark.


Hinzelmeyer.
Eine nachdenkliche Geschichte.
2. Auflage.
Miniaturl-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- u. Auslandes.
Gebrüder Paetel, Berlin W., Lügnowstraße 7.
Hans und Heinz Kirch.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

John Riew'. — Ein Feft auf Haderslevhus.
Zwei Novellen.
Octav.
Elegant gebunden 6 Mark 50 Pf.

John Riew'.
Novelle.
(1884—1885.) Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

In St. Jürgen.
2. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Zerstreute Kapitel.
3. Auflage.
Octav.
Elegant gebunden 5 Mark 50 Pf.


Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- u. Auslandes
Gebrüder Paetel, Berlin W., Lüxowstraße 7.
Bei kleinen Leuten.
2 Novellen.
Octav.
Elegant gebunden 5 Mark 50 Pf.

Zwei Novellen.
Octav.
Elegant gebunden 5 Mark 50 Pf.

Drei Novellen.
2. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Der Schimmelreiter.
Novelle.
Elegant gebunden 5 Mark.

Im Schloß.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- u. Auslandes.
Gebrüder Pactel, Berlin W., Lübeckstrasse 7.
Die Söhne des Senators.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

In der Sommermondnacht.
Novellen.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Im Sonnenschein.
Drei Sommer-Geschichten.
10. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Vor Zeiten.
Novellen.
2. Auflage.
Elegant gebunden 7 Mark 50 Pf.


Bekannt durch alle Buchhandlungen des In- u. Auslandes.
Gebrüder Paevel, Berlin W., Lünowstraße 7.
„Zur Wald- und Wassersfreude."
Novellen.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Zwei Weihnachtsidyllen.
4. Auflage.
Miniatur-Format.
Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Mark.

Theodor Storm.
Sein Leben und seine Dichtung.

Festsgabe zum siebzigsten Geburtstag.

Von
Dr. Paul Schütze.

Mit einem Porträt Theodor Storm’s.

Octav. Elegant gebunden 6 Mark 50 Pf.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- u. Auslandes.
Gebrüder Paetel, Berlin W., Lüpowsstraße 7.